

---

# НАУКА XXI ВЕКА

Октябрь 2018

Ежемесячное научное издание

«Редакция журнала "Наука XXI века"»

Москва 2018

---

Наука XXI века  
Октябрь 2018

Ежемесячное научное издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ №ФС77-65928 от 06 июня 2016 г.

Адрес редакции:  
123317, г. Москва, ул. Тестовская, д. 10  
E-mail: [info@nauka21veka.ru](mailto:info@nauka21veka.ru)

Главный редактор Иванов Владимир Владимирович

Адрес страницы в сети Интернет: [nauka21veka.ru](http://nauka21veka.ru)

Публикуемые статьи рецензируются  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей  
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации  
несут авторы  
Работы публикуются в авторской редакции  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна

© Авторы статей, 2018  
© Редакция журнала "Наука XXI века", 2018

## Содержание

<b>Содержание</b>	<b>3</b>
<b>Технические науки</b>	<b>4</b>
Технология строительного производства с использованием современных материалов	4
<b>Педагогические науки</b>	<b>9</b>
Теоретические подходы к изучению профессионального и личного самоопределения в старшем школьном возрасте	9
Tasvariy san'at darslarida didaktik printsiplarining qo'llanilishi	12
Инновационные методы и интерактивные формы обучения на уроках физической культуры	15
Особенности изучения категории рода на уроках русского языка в школе	18
Роль дидактических игр на уроке математики в начальных классах	21
Бошланғич синфларда дидактик ўйинларнинг қўллашнинг афзалликлари	25
Использования современных педагогических технологий обучению английскому языку в школе	28
Мақтабда биологияни ўқитишда инновацион технологиялардан фойдаланиш	32
Mehnat fanidan amaliy mashg'ulotlarni o'tkazish uslublari	35
Тарих дарсини умумий ўрта таълим мактабларида технологик ташкил этишнинг афзалликлари	38
Тарих фанини ўқитишда педагогик технологиялардан фойдаланишнинг усул ва воситалари	40
O'zbek tili o'qitish metodikasi fanining maqsadi, vazifalari, boshqa fanlar bilan aloqasi	44
Меҳнат таълимидан амалий машғулотларни ўтказиш методикаси	47
Умумий ўрта таълим мактабда меҳнат таълими фанини ўқитишнинг мақсади	49
Тарих фанини ўқитишнинг кўргазмали методлари ва улардан фойдаланиш йўллари	51
Методика обучения математике как учебный предмет. Принципы построения курса математики в начальной школе	53
Сущность технологического образования школьников	56
Педагогические основы обработки материалов на уроках технологии	60
Знания о минералах в процессе гуманитаризации обучения химии в основной школе	63
Бошланғич таълим тизимида ўқитувчиларни инновацион фаолиятга тайёрлаш тизими	70
Игровые технологии в процессе обучения в начальной школе	73
Падежная система современного русского языка	77
Трудовое воспитание школьников	81
<b>Экономические науки</b>	<b>84</b>
Бухгалтерская документация в процессе управления	84
<b>Культурология</b>	<b>87</b>
Milliy taraqqiyotni ta'minlashda tarixiy madaniyatning o'rni: Milliy ma'naviyat va uning xususiyatlari	87
<b>Исторические науки</b>	<b>90</b>
Великий Шелковый Путь: формирование и развитие	90

# Технология строительного производства с использованием современных материалов

**Абраева Севара Тошт Емировна**

Преподаватель кафедры математики и естественных наук  
Термезского филиала Ташкентского государственного университета  
им. Ислама Каримова,

**Усаров Рузбой**

Студент факультета системы строительства и транспорта,

**Холмуродов Нозим,**

Студент факультета системы строительства и транспорта

**Чориев Бекзод**

Студент факультета системы строительства и транспорта

В настоящее время при производстве композиционных материалов используются в основном стеклянные, органические и угольные волокна. Каждое из них имеет свои преимущества. Органические, например, обеспечивают наибольшую прочность, а угольные — наибольшую жесткость. И по стоимости они отличаются существенно, что сказывается на себестоимости конструкций из композиционных материалов. В области гражданского и промышленного строительства в основном используются композиционные материалы на основе стеклянных волокон — стеклопластики, наиболее приемлемые по параметру «свойства/стоимость», которые обеспечивают довольно высокую прочность строительных конструкций.

Прочность конструкций из композиционных материалов определяется и процессами изготовления: прессованием, намоткой, формованием, пултрузией (получение длиномерных профилей различного поперечного сечения) и другими методами. В последнее время производители и, главное, потребители строительных конструкций всё больший интерес проявляют к композиционным материалам на основе базальтовых волокон.

Базальтопластик — современный композитный материал на основе базальтовых волокон и органического связующего. Базальт — горная порода, составляющая 30% земной коры, его запасы неисчерпаемы.

Сегодня базальтопластик успешно конкурирует с изделиями из металла, превосходя их по коррозионной, щелче-, кислотостойкости и ряду других характеристик.

## **Свойства базальтопластика:**

1. Высокая прочность базальтовых волокон, которая приближается к прочности углеродного волокна. Базальтопластиковые изделия в 3 раза прочнее изделий из стали и при этом в 4 раза их легче. Низкая плотность (легкость) материала, в свою очередь, позволяет возводить более высокие конструкции и экономить на транспортировке.

2. Долговечность, коррозионная, щелче- и кислотостойкость, стабильность состояния — вот следующие чрезвычайно важные свойства базальтопластика. Изделия из этого материала служат более 100 лет без потери качеств. Применение полимерной арматуры увеличивает срок службы конструкции и межремонтный период.

3. Термо — и огнестойкость. Он выдерживает длительное воздействие температуры до 700°C и кратковременное воздействие до 1000°C (стекловолокно теряет прочность при температуре выше 300°C). Фактический предел огнестойкости составляет не менее 151 мин.

4. Низкая теплопроводность (в 100 раз меньше металла). Теплопроводность базальтопластика

0,46 Вт/м, тогда как у металла в среднем — 56 Вт/м. Его применение позволяет повысить теплоэффективность стен здания до 35%. Ранее применяемые в строительстве зданий металлические стержни из-за высокой теплопроводности были заменены прочным нетеплопроводным стеклопластиком. Третьим поколением строительных материалов стал еще более совершенный материал — базальтопластик. За счёт низкой теплопроводности в разы снижается образование конденсата при перепаде температур.

#### 5. Экономическая целесообразность

Благодаря этим свойствам стеклопластиковый профиль находит широкое применение в гражданском и промышленном строительстве, транспортном машиностроении и, энергетике, индустрии развлечений и т.д.

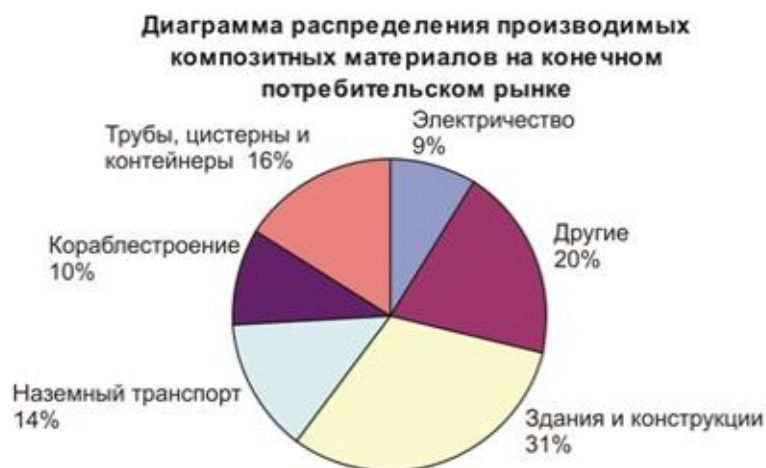


Рисунок 1 — Диаграмма распределения композитных материалов на потребительском рынке

В настоящее время количество используемой композитной арматуры за рубежом, за небольшой период времени, увеличилось в несколько раз. Доля композитной арматуры сейчас составляет 25-30% от всего рынка арматуры и продолжает расти. В Узбекистане использование композитной арматуры незначительно. Причина этого в отсутствии стандартов, но, безусловно, за композитной арматурой будущее.

#### Базальт опластиковая арматура (АБП)

АБП — композитная арматура, изготавливаемая из базальтового волокна и смолы. Существенным отличием данного строительного материала от перечисленных выше — является более высокая стойкость к агрессивным средам. Однако, несмотря на высокую огнестойкость базальтового волокна, жаропрочность базальтовой арматуры не отличается от стеклопластиковой, т.к. полимерная матрица не в состоянии выдержать температуры выше 160 С. А также стоимость АБП в значительной степени превышает не только арматуру из металла и стеклопластика.



Рисунок 2 — Композитная арматура

Для сцепления с бетоном на поверхности композитной арматуры в процессе производства

формируются специальные рёбра или наносится покрытие из песка.

Благодаря своим физико-механическим характеристикам и техническим преимуществам композитная арматура является значимой альтернативой арматуре из металла, как обладающую сочетанием высокой прочности и коррозионной стойкости. Композитная арматура также применяется в виде гибких связей для трёхслойных кирпичных и других штучных материалов, монолитных железобетонных стен с кирпичной облицовкой.

Однако, у композитной арматуры есть и слабое место — низкий модуль упругости — примерно в 3-4 раза ниже, чем у стальной (для базальтопластиковой и стеклопластиковой арматуры).

### **Технические характеристики базальтопластиковой арматуры**

По многим показателям (прочности, жесткости, стойкости к агрессивным средам, теплостойкости) базальтопластики превосходят стеклопластики на основе волокон из простого безщелочного стекла. Производство непрерывных базальтовых волокон существует только в России, Украине и небольшое — в Грузии, но объемы изготовления в настоящее время незначительны для выхода на конкурентоспособные цены. В стоимости базальтовых волокон заключается потенциал развития. Дело в том, что для производства базальтовых волокон необходим один компонент — базальт, который в природе имеется в неограниченном количестве. В виду этого, при широком промышленном производстве цена базальтовых волокон должна быть ниже стекловолокон, и при повышенных характеристиках базальтопластики станут серьезными конкурентами стеклопластиков.

### **Применение композитной арматуры**

Композитную арматуру, в том числе и базальтопластиковую арматуру рекомендуется применять для:

- строительства различных фундаментов сооружений и зданий;
- ремонта и усиления железобетонных и кирпичных стен и конструкций;
- армирования опор;
- армирования бетонных полов;
- укрепления дорожного полотна;
- армирования плит мостового настила;
- мостовых ограждений;
- пешеходных дорожек;
- дорожных плит.
- кирпичной кладки
- монолитного строительства
- крепление термоблоков

Композитная арматура применяется в промышленном и гражданском строительстве для возведения жилых, общественных и промышленных зданий, в малоэтажном и коттеджном строительстве для применения в бетонных конструкциях, для слоистой кладки стен с гибкими связями, для ремонта поверхностей железобетонных и кирпичных конструкций, а также при работах в зимнее время, когда в кладочный раствор вводятся ускорители твердения и противоморозные добавки, вызывающие коррозию стальной арматуры. В дорожном строительстве применяется для сооружения насыпей, устройства покрытий, для элементов дорог, которые подвергаются агрессивному воздействию противогололёдных реагентов, для смешанных элементов дорог (типа «асфальтобетон — рельсы»). Также применяется для укрепления откосов дорог, в строительстве

мостов (проезжая часть, ездвое полотно пролётных строений, опоры диванного типа), для берегоукрепления.

Существуют следующие мировые бренды стеклопластиковой арматуры, производимые в ряде стран: Aslan, V-rod, DACOT, TUF-Bar.

Базальтопластиковая арматура обоснованно рекомендуется для использования в различных типах трехслойных ограждающих конструкций:

- кирпичной кладки с утеплителями из пенополистирола и минеральной ваты;
- монолитных стенах с облицовкой кирпичом;
- при изготовлении трехслойных железобетонных панелей типа «сэндвич».
- фасады систем мокрого типа с тонкослойной штукатуркой

### **Применение базальтопластиковой арматуры в технологии ТИСЭ**

Наиболее целесообразно использовать базальтопластиковую арматуру при строительстве по ТИСЭ. Используются гибкие связи 350-6-2П, что несомненно делает конструкцию стен прочной, надёжной и долговечной:

6-миллиметровые гибкие связи при строительстве по ТИСЭ используются при возведении трехслойных стен для соединения их друг с другом. Базальтопластиковая арматура (гибкие связи) — это большое количество базальтовых нитей склеенных в один стержень специальным составом, делающим связь твёрдой и прочной. Для фиксации в стене на концы связи напылён песок, который выполняет роль анкера и прочно удерживает связь в бетоне.

### **Фундамент ТИСЭ**

Фундамент ТИСЭ представляет собой свайно-ленточную конструкцию, причем лента (ростверк) подвешена над землей для исключения давления мерзлого грунта на возводимое здание. Изготовить такой фундамент можно с помощью ручного фундаментного бура ТИСЭ-Ф. Бур ТИСЭ это конструкция из двух штанг с рыхляще-режущей чашкой внизу. Максимальная глубина бурения составляет 2 метра. Возможно приобрести дополнительные штанги и бурить глубже. Основным отличием бура ТИСЭ от остальных ручных буров является наличие плуга, с помощью которого можно делать расширение опоры сваи. Это расширение во много раз увеличивает несущую способность сваи и предотвращает выдавливание её при замерзании грунта.

### **Преимущества фундамента ТИСЭ**

Фундамент ТИСЭ можно возводить практически в любых грунтах (исключение составляют пльвуны). Здесь нет необходимости рыть котлованы, делать сложную планировку, задействовать тяжёлую технику, делать дренаж и т. д. Стоимость столбчато-ленточного фундамента ТИСЭ существенно ниже традиционного мелкозаглубленного. Один погонный метр обойдется в 1,5-2 т.рублей по стоимости материалов. Столбы бурят ниже границы промерзания, при этом фундамент не подвержен сезонным явлениям пучения грунтов и всегда стоит на месте.

### **Литература**

1. Губенко, Л. А. (сост.). Расчет конструкций балочной клетки : метод. указания к курс. проектированию / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев. (Аркт.) федер. ун-т ; [сост.: Л. А. Губенко, Т. А. Никитина]. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2011. — 35 с. : рис. — Библиогр.: с. 34.
2. Партина А. С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь.-М. Стройиздат, 1994 — 208 с.
3. Краткий справочник архитектора (Гражданские здания и сооружения). Коваленко Ю. Н., Шевченко В. П., Михайленко И. Д. Киев «Будівельник», 1975, стр. 704

4. Природные материалы в архитектуре. Учебное пособие / В. М. Воронцова, В. И. Мосыпан, М. С. Агеева, Д. В. Савин, — Белгород. Изд-во БГТУ, 2008 — 100 с.
5. Стекло и керамика в архитектуре. Учебное пособие / В. М. Воронцова, И.И. Немец — Белгород. Изд-во БГТУ, 2010 — 106 с.
6. Внутренние санитарно-технические устройства. В 3 ч. В60 Ч.
7. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Кн. 1 / В. Н. Богословский, А. И. Пирумов, В. Н. Посохин и др. Под ред. Н. Н Павлова и Ю. И. Шиллера. — 4-е изд., перераб. И доп. — М. Стройиздат, 1992 — 319 с.
8. Внутренние санитарно-технические устройства. В 3 ч. В60 Ч. 3 Вентиляция и кондиционирование воздуха. Кн. 2 / Б. В. Баркалов, Н. Н Павлов, С. С. Амирджанов и др. Под ред. Н. Н Павлова и Ю. И. Шиллера. — 4-е изд., перераб. И доп. — М. Стройиздат, 1992 — 416 с.

#### **Электронные источники**

1. <http://galen.su/produktsiya/>
2. [http://www.steklo-tech.ru/About/art\\_1.htm](http://www.steklo-tech.ru/About/art_1.htm)
3. <http://www.rextrom-k.ru/info/152/>
4. <http://www.ti-se.ru/walls/armatura/>
5. <http://www.specpolymer.com/arm/articles/page4.php>
6. <http://www.slav-dom.ru/useful/articles/97545.html>
7. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Композитная\\_арматура](http://ru.wikipedia.org/wiki/Композитная_арматура)



## Теоретические подходы к изучению профессионального и личностного самоопределения в старшем школьном возрасте

**Дурмонова Гулчехра**

Старший преподаватель  
регионального центра повышения квалификации  
и переподготовки работников народного образования  
при Термезском государственном университете.

**Турдиев Азамат Гайратович**

Студент Термезского государственного университета

Проблема профессионального самоопределения, представлений о своем профессиональном «Я» тех, кто завтра выйдет на рынок труда и будет производительной силой общества, является чрезвычайно актуальной.

Процесс окончательного принятия решения о выборе профессии и профессионального учебного заведения, рода работы осуществляется в выпускных классах общеобразовательной школы. Большинство ученых-исследователей, занимающихся изучением факторов, влияющих на этот выбор, выделяют 8 факторов:

Позиция членов семьи. Часто семья является доминирующим фактором при выборе той или иной специальности. Семья может относиться уважительно или неуважительно к выбору специальности и учебного заведения. Методы влияния семьи на выбор могут быть самыми разными: от мягких (совет) до жестких (строгое указание с угрозами). Учебные заведения, представленные на территории проживания. Часто в небольших городах и тем более в сельской местности нет достаточного спектра учебных заведений, а следовательно, и спектра тех специальностей, которые могли бы получать молодые люди.

В такой ситуации родители выпускника должны решить вопрос о том, чтобы отправить его на обучение в то место, где выбор специальностей широк, либо сделать выбор из имеющихся альтернатив. Позиция друзей. Иногда выбор учебного заведения или специальности осуществляется "за компанию". Престиж. Часто выпускники школ стремятся овладеть теми специальностями, которые являются модными. Но не всегда в них есть потребность на рынке труда той территории, на которой проживает человек.

Позиция учителей и школьных педагогов. Педагоги могут увидеть задатки и склонности школьника, но, к сожалению, не всегда ими дают профессиональные рекомендации.

Информированность. Наличие достаточного количества доступной для выпускников школ информации о структуре рынка труда той или иной территории, где планирует в дальнейшем работать выпускник школы (очень важна прогнозная информация о том, какова будет структура рынка труда на момент окончания учебного заведения). Личные профессиональные планы. Совокупность представлений самого выпускника школы о том, чем же он хочет заниматься в дальнейшем. Способности, склонности. Наличие особых задатков и особенностей личности, которые помогают ей в той или иной деятельности, способствуют наиболее эффективно справляться с поставленными задачами, порождает особый интерес к деятельности. Как правило, перечисленные факторы влияют на выбор будущей специальности примерно в той последовательности, в которой они перечислены. То есть чем выше расположен фактор, тем большую силу он имеет.

Таким образом, личные профессиональные планы выпускника школы, его способности и склонности часто не учитываются при выборе специальности. Наибольшее влияние имеют мнение

родственников, позиция друзей, товарищей, наличие того или иного учебного заведения в населенном пункте.

Как видим, об осознанном выборе говорить не приходится. Способности, склонности и личностные профессиональные планы стоят в этом списке на последних местах. На первых местах стоят мнение окружающих и вынужденная необходимость (отсутствие учебного заведения или необходимой специальности). Вывод очевиден — осознанный выбор специальности и учебного заведения способны сделать единицы. Однако выбор профессии не может основываться только на способностях человека. Профессиональное самоопределение является частью личностного самоопределения, человек выбирает те профессии, которые отвечают сложившимся у него представлениям о самом себе, те, в которых он может самоутвердиться. Поэтому следует отметить еще одну проблему осознанного выбора будущей профессии на современном этапе, обусловленную социально-экономическими переменами в нашей стране. Развитая рыночная экономика базируется на продуктивном типе личности, нацеленном на созидание себя, а также духовных и материальных ценностей. Из плановой же экономики «вышел» непродуктивный тип, живущий ожиданиями льгот и материальных благ, не связанных с результатами его собственного труда.

В результате в установке современной молодежи «через высшее образование к высокооплачиваемой работе» прослеживается отсутствие или игнорирование продуктивных установок, нацеленных на рост и развитие своего потенциала: диплом по «престижной» специальности рассматривается как возможность повысить конкурентоспособность на рынке труда и «допуск» к работе с высокой зарплатой. Этот факт подтверждают результаты исследования мотивов выбора профессии у студентов экономических специальностей, проведенного П. И. Дыниным. У студентов превалирует стремление стать личностью, а не иметь высокие доходы. Это отражается в высоком рейтинге таких мотивов, как стремление к интересной деятельности, возможность действовать самостоятельно, возможность делать нечто разумное. Из вышеизложенного следует, что у большинства молодых людей выбор профессии основывается на существующих в обществе стереотипах, что мешает найти себя в мире профессий и создает психологические трудности. Первая трудность: расхождение понятий «работа» и «профессия». Вторая трудность: расхождение между оплачиваемостью работы и собственными интересами.

Специфика трудностей, связанных с профессиональным самоопределением, получением образования и дальнейшим трудоустройством молодых людей в современных условиях, требует поиска новых форм работы по решению этих трудностей.

Главной целью консультационного сопровождения профессионального самоопределения молодежи в условиях рыночной экономики является, на наш взгляд, осознание молодыми людьми своей автономности и принятие ими ответственности за свою образовательную траекторию и карьерный рост. Автономная личность имеет представление о своих способностях и интересах, достоинствах и недостатках, о возможных объективных препятствиях и путях их преодоления. В общем, ее отличают активная жизненная позиция и установка на достижение успеха. Основой выбора профессии сегодня являются представления личности о будущем, которые выводят ее за рамки наличной ситуации и являются программой ее развития. Автономная личность ориентируется в мире профессий: осознает смысл профессиональной деятельности, знает требования профессий и перспективы их развития, способна согласовать профессиональную деятельность с другими важными жизненными контекстами (семейная жизнь, хобби и т. д.).

Поведение автономной личности на рынке труда предполагает общую ориентировку в социально-экономической ситуации, знание вакансий, а также наличие навыков поиска работы, составления резюме, прохождения собеседования и т. д. Личность, которая не готова удовлетворять требованиям реальности, оказывается невостребованной. Относительный баланс между спросом и предложением рабочей силы может быть достигнут при наличии профессиональной компетентности. Таким образом, вектор профориентационной работы должен быть смещен

с позиции «Кем быть?» на позицию «Каким стать?».

Итак, помимо собственного социального опыта личности, установка может быть продуктом стихийной или целенаправленной коммуникации, особенно тех видов массовой коммуникации, которые предполагают высокую степень сопереживания происходящим событиям. Профессиональные установки выражают собой личностную активность субъекта деятельности и относятся к смысловым установкам, возникающим в ходе общего и профессионального развития. Для эффективного профессионального выбора необходимы: дифференцированность Я-концепции субъекта профессионального развития, доверие к себе; рациональность решения жизненных задач; достижение автономии; ориентация на будущее; сформированность профессиональных интересов и общих трудовых навыков; некоторый опыт практической работы. На основе описания зрелых профессиональных установок конструируются средства диагностики их индивидуально-специфических проявлений.

Таким образом, личные профессиональные планы выпускника школы, его способности и склонности часто не учитываются при выборе специальности. Наибольшее влияние имеют мнение родственников, позиция друзей, товарищей, наличие того или иного учебного заведения в населенном пункте. Осознанный выбор специальности и учебного заведения способны сделать единицы. Однако, личные профессиональные планы выпускника школы, его способности и склонности часто не учитываются при выборе специальности. У большинства молодых людей выбор профессии основывается на существующих в обществе стереотипах, что мешает найти себя в мире профессий и создает психологические трудности.

### **Особенности формирования ценностных ориентаций старшеклассников**

Старший школьный возраст характеризуется активным формированием так называемого чувства взрослости, которое является показателем определенного уровня самосознания и играет важную роль в формировании ценностных ориентаций старшеклассников. Выбор профессии молодым человеком принадлежит к категории так называемых разовых решений, поэтому ошибки, совершаемые учениками в профессиональном самоопределении, дорого обходятся как обществу, так и самим молодым людям. Поэтому столь велика роль педагога, родителей в формировании и коррекции профессиональных планов молодежи, в поиске наиболее оптимальных путей воздействия на молодых людей в процессе профессионального становления.

Чрезвычайно важно для учителя, семьи, в которой воспитывается ребенок, иметь представление о тех сложных социально-психологических процессах, которые обуславливают выбор той или иной профессии, способствуют удовлетворенности профессией на последующих этапах социально-профессионального самоопределения.

### **Литература**

1. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. М., 2001.-376с.
2. Андерсонс, Г. В. Индивидуализация профильного обучения школьников [Текст] / Г. В. Андерсонс Гуманизация образования. — 2007. — № 3. — С. 94-99.
3. Андерсонс, Г. В. Концептуальное обоснование содержания педагогической поддержки старшеклассников в выборе будущей профессии [Текст] / Г. В. Андерсонс // Человек и общество: на рубеже тысячелетий: Международный сборник научных трудов/ Под общей ред. проф. О.И.Кирикова. — Выпуск 37. — Воронеж: ВГПУ, 2006. — 0,3 пл.
4. Андреева Г.М.; Социальная психология. М.,2004 — 395с.

# Tasviriy san'at darslarida didaktik printsiplarining qo'llanilishi

**Kuziyeva Zamira Esanovna**

Navoiy davlat pedagogika instituti  
huzuridagi xalq ta'limi xodimlarini qayta  
tayyorlash va ularning malakasini oshirish  
hududiy markazi o'qituvchisi.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida tasviriy san'at darslarini didaktik printsiplarsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Faqat amaliyot bilan nazariyani uzviy bog'lagan holdagina dars va darsdan tashqari ishlarda ta'lim va tarbiyaning samarali bo'lishiga erishish mumkin.

Didaktik printsiplar va ularning asosiy masalalari Evropaning buyuk pedogog-olimlari YA.A.Komenskiy, J.J.Russo, I.G.Pestalotstsililar tomonidan ishlab chiqilgan. SHuningdek, didaktik printsiplarni ishlab chiqishga F.A.Disterveg va K.D.Ushinskiylar ham katta hissa qo'shganlar. Ular tomonidan ilgari surilgan g'oya hozirgi zamon didaktikasining asosini tashkil etadi.

Didaktik printsiplar hisoblangan ta'lim va tarbiyaning birligi, ko'rgazmalilik, ilmiylik, onglik va faollik, muntazamlik va ketma-ketlilik, ta'lim mazmunini bolalarning kuchi va yoshiga mos bo'lishi maktabda tasviriy san'atni o'qitishda alohida ahamiyat kasb etadi. Maktabda tasviriy san'atni o'qitishda didaktik printsiplar professorlar N.N.Rostovtsev, V.S.Kuzin, R.Hasanovlar tomonidan ishlab chiqilgan.

Ta'lim va tarbiya birligi printsipli didaktik printsiplarning eng asosiylaridan hisoblanadi va bu tasviriy san'atni o'qitish jarayonida alohida ahamiyat kasb etadi. Ma'lumki, bugungi kunda ta'lim-tarbiyaning asosiy qismlaridan biri o'quvchilarni milliy istiqloq mafkurasi ruhida tarbiya hisoblanadi.

O'quvchilar tasviriy san'at asarlarini o'rganish orqali chet el mamlakatlarixalqlarining mehnati va mehnatdagi jasoratlari, an'analari, odatlari, turmush tarzi hamda tabiati bilan oshno bo'ladi. Jamiyat qurilishining muaffaqiyati har bir kishining mehnat qilish darajasiga bog'liq. SHuning uchun kishilarning jamiyat uchun nafi bo'lgan mehnatga nisbatan hatti-harakati asosiy ko'rsatgich sanaladi. Bu sifat mehnat tarbiyasi jarayonida vujudga keladi.

Tasviriy san'at darslarini o'quvchilar mehnat tarbiyasini amalga oshirishdagi imkoniyatlari katta. Bu masala tasviriy san'at darslarining barcha turlari — naturaga qarab tasvirlash, kompozitsiya, san'atshunoslik asoslari mashg'ulotlari mazmunida ko'zda tutilgan. Naturaga o'ziga qarab tasvirlash jarayonida o'quvchilar turmushda qo'llaniladigan turli buyular, sabzavot va mevalar tasvirini ishlaydilar.

O'qituvchi dars jarayonida o'quvchilar mustaqil ish boshlamaslaridan oldin naturani qisqacha tahlil qilib faqat buyumlar shakli proporsiyasi rangi va tuzilishi haqidagina emas balki ularni yaratish uchun sarflangan katta mehnat haqida ham gapirib beradi. Tasviriy san'at dasturida xalqimizning fidokarona mehnati va uning go'zalligini aks ettiruvchi asarlarini o'rganish hamda ko'zda tutilgan O'.Tansiqboevning "Paxtani sug'orish", "Chorovoq qurilishida", Z.Inog'omovning „Choyga“ va boshqa asarlari shular jumlasiga kiradi. Bolalar o'zbek rassomlari asarlarining qahramonlari bo'lmish artist A.Hidoyatov, xalq hofizi Mulla To'ycha Toshmammedov, amaliy san'at ustasi U. Jo'raqulov va boshqa o'z baxtini mehnatdan topgan kishilar bilan suvratlar orqali uchrashar ekanlar. Ular mehnat jamiyat hayotining, har bir shaxsining asosiy qonuni ekanligiga ishonch hosil qiladilar. Bunday darslarda o'quvchilarni turli kasblarga yo'llash imkoniyatlari ham paydo bo'ladi. Natijada, o'quvchilar mehnat inson baxt-saodatining ma'naviy va axloqiy manbai, har qanday inson mehnat qilmog'i va mehnatni sevmog'i lozimi degan xulosaga keldilar. Shuningdek, bolalar odamlar faqat o'zi uchun emas, jamiyat uchun mehnat qilishlari kerak, mehnat kishilariga va ular yaratgan buyumlarga nisbatan hurmat bilan qarash lozimligi haqida tasavvurga ega bo'ladilar. Maktabda tasviriy san'at estetik turkumdagi o'quv predmeti hisoblanib o'quvchilarda badiiy va estetik didning rivojlanishida muhim rol o'ynaydi, ya'ni tasviriy san'at darslarida san'atdagi va borliqdagi go'zallikni ko'rish, tushinish va qadrlay olish hissi takomillashadi. Naturanitahlil qilish jarayonida o'qituvchi o'quvchilarning diqqatini buyular shaklining nafisligi, shakl va rang

uyg`unligi, mazmun, shakl va vazifaning mosligi kabilarga jalb etadi. Natijada o`quvchilarda naturaga nisbatan emotsional-estetik munosabatlar oshadi. O`quvchilar naqsh chizishda dekorativ — bezak ishlarida tabiat elementlaridan foydalanadilar. Bunga tabiat mahsulotlari yaxshi material bo`lib xizmat qiladi. O`quvchilar tabiat materiallari va hayvanot dunyosini stilizatsiyalashtirib, takrorlanmas va chiroyli naqshlar tuzadi. Borliqni idrok etish va kompozitsiya darslarida tabiatni kuzatish va uni rasmlarda aks ettirish bolalar tarbiyasiga ijobiy ta`sir ko`rsatadi. O`quvchilar dars jarayonida tabiatni kuzatar ekanlar ular darxtnlarning tuzilishi shox —shabalarning shakl va yo`nalishi tur — tumanligi, barglarning rangi va shakli, nafisligi va yoqimlilikini bilib oladilar. Shuningdek, gullarning rangi va shakli, xilma-xilligi bahor va kuz manzarasining go`zalligi, ninachi, kapalak qushlarning engil va nafis parvozi ham o`quvchilarni hayajonlantiradi. Yuqori badiiy saviyada yaratilgan tasviriy san`at asarlarini o`rganishda o`quvchilar ulardan estetik zavq olishadi.

Suvrat kompozitsiyasining muvaffaqiyatli echilishi, ranglar hamohangligi, borliqning haqqoniy tasviri bolalarni hayajonlantiradi. Bu faqat estetik tarbiyaga taalluq ligina bo`lmay, balki, bolalarning tasviriy ijodiga, ularning san`atga bo`lgan qiziqishlarini tarbiyalashga bevosita aloqadordir. Bu borada manzara va natyurmort janrlarining roli kattadir. San`at asarlari haqidagi suhbatlarda o`qituvchi, rassom ko`rganini shunchaki aks ettiribgina qolmay, balki u borliqdagi eng qiziq, eng chiroyli narsa va xodisalardan ta`sirlanib chizganligi lozim bo`lgan taqdirda, u ko`rgan — kechirganlari va eshitganlarini mubolag`a bilan tasvirlashini hikoya qilib beradi.

Naturaga qarab tasvirlash jarayonida bolalar buyumlarning shakli, rangi, tuzilishini talil qiladilar. Masalan, choynakli natyurmortni talil qilganda, bolalar e`tibori choynakni turmush uchun zarur bo`lgan buyumlardan biri ekanligiga, uning shaklini mazmuniga mosligi, uning qanday vazifaga mo`ljallanganligi, maqsadiga muvoffiqligi, ishlatishga qulayligi va hakozalarga qaratiladi.

Dekorativ bezak darslari o`quvchilarning badiiy didini, ijodiy qobiliyatini o`stirish imkoniyatlariga ega. Darslarda o`quvchilar simmetriya, ritm, ranglarning mutanosibligi, kompozitsiyaning qonun va qoidalari bilan tanishadilar. O`quvchilarning ijodiy qobiliyatlari naqsh chizish, kitob muqovasi uchun eskiz ishlash, otkritka, choynak va dazmol uchun taglik eskizini ishlash jarayonida o`stirib boriladi. O`quvchilarning estetik tarbiyasida N.Karaxanning „Oltin kuz“, YU.Elizarovning „Tarvuzli natyurmort“, O`.Tansiqboevning „Tog`larda kuz“, „O`zbekistonda mart“, L.Salimjonovanning "natyurmort"nomli asarlari alohida ahamiyat kasb etadi. Ilmiylik printsiplari didaktik printsiplarning eng asosiylaridan biri bo`lib u fan asoslarini chuqur o`zlashtirmasdan o`quvchilarda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish mumkin emasligini bildiradi. Boshqa o`quv predmetlaridagi kabi bu printsiplari tasviriy san`at darslarida ham amalga oshiriladi. Tasviriy san`at atrof — muhitni his etish, undagi voqea va xodisalarni o`ziga xos jihatlarini bilishni talab etadi. Shu boisdan tasviriy san`at darslarida o`quvchilar chiziqli va havo perspektivasi, yorug`soya, rangshunoslik kompozitsiya qonunlarini yaxshi bishlari talab etiladi. Shuningdek, odam va hayvonlarning plastik anatomiyasi haqida etarlicha ma`lumotlarga ham ega bo`lishlari lozim. Tasviriy san`at dasturida o`quvchilarning bu qonunlarni o`zlashtirishlari ko`zda tutiladi. Perspektiva qonunlarini o`zlashtirmasdan realistik tasvir yaratish mumkin emas, desak mubolag`a bo`lmaydi. Rassom yoki o`quvchining rasm chizish uslubi har xil bo`lishi mumkin, lekin rasm yoki san`at asarlarining qurilishi bir xil, ilmiy asosda bo`lishi shart. Perspektiva qonunlar hisoblangan chiziqli va havo perspektivasi, ufq chizig`i, kesishish nuqtasi, kuzatish nuqtasi, buyumni bir yoki ikki kuzatish nuqtasi asosida rasmini ishlash, o`lchovlarni o`zgarish perspektivasi, och — to`qlikni o`zgarish perspektivasi, ranglarni o`zgarish perspektivasi, shakl va chegaralardagi aniqlikni kamayishi perspektivasi v.b. realistik rasm ishlashga o`rgatishning asosini tashkil etadi. Ilmiylik printsiplari tasviriy san`at o`qituvchilaridan dars jarayonida va sinfdan tashqari ishlarda o`quvchilarga berilayotgan barcha material va ma`lumotlar ilmiy bo`lishligini maktab amaliyotida tekshirilgan hamda o`quvchilarning yosh xususiyatlariga mos bo`lishligini talab etadi.

Tasviriy san`atni o`qitishda san`atning inson hayotidagi rolini tushina bilish juda muhimdir. Jumladan, san`at ijtimoiy ongning alohida shakli ekanligini nazarda tutish kerak. Tasviriy san`at o`qituvchisi shuni tushinishi kerakki, o`quvchilar borliqdagi narsalarni chizish jarayonida ularning faqat tashqi ko`rinishigina emas, balki uning ma`lum qonuniyatlariga asoslangan ichki tuzilishini ham bilib olishlari talab etiladi. Ko`p hollarda bu qonuniyatlarni bilmaydigan o`quvchilar buyumlarning shaklini to`g`ri tasvirlashda yanglishadilar. Ko`rgazmalilik printsiplari tasviriy san`atni o`qitishda borliqdagi narsa va xodisalarning mohiyatini bilishga, uning

xarakterli xususiyatlari va qonuniyatlarini o`rganishga ko`maklashadi. Naturani o`rganish chog`ida (sinfda va plenerda) o`quvchilarning kuzatuvchanlik va mantiqiy fikrlash qobiliyatlari rivojlanadi. O`qituvchida har doim ham o`rganilayotgan ob'ektni ko`rsatish imkoni bo`lavermaydi bunday hollarda unga ko`rgazmalilik yordam beradi. Bu esa o`quvchilarga mazkur sohaga bo`lgan qiziqishni jonlantiradi. O`quvchi naturadan rasm chizish jarayonida doim izlanadi shakllarni solishtiradi naturaning tuzilishi o`lchovlari shakllari rangi kabilarni bilib oladi. Shubhasiz bularning hammasi o`quvchilarda kuzatuvchanlikni rivojlanishiga olib keladi.

Ma'lumki, bolalarda fikrlash konkretlikdan abstraktlikka borish jarayonida rivojlanadi. Tushincha va abstrakt qoidalar ma'lum dalil, misol va obrazlar bilan mustahkamlangandagina o`quvchilar ongiga oson etib boradi. Ko`rgazmalilik tasviriy san'at darslarida boshqa o`quv predmetlaridagidek yordamchi emas balki o`quvchilarda tushuncha va tasavvurlar hosil qiluvchi asosiy materialdir.

#### ADABIYOTLAR RO`YXATI

1. Kadrlar tayyorlash milliy dasturi. // Barkamol avlod O`zbekiston taraqqiyotining poydevori.- Toshkent: SHarq, 1997.
2. Umumiy o`rta ta'lim maktablarida tasviriy san'at ta'limi kontseptsiyasi.-Toshkent, 1995. 3.Tasviriy san'at. Umumiy o`rta ta'limning davlat ta'lim standarti va o`quv dasturi.-Toshkent: SHarq, 1999.
3. Azimova B. Natyurmort tuzish va tasvirlash metodikasi.—Toshkent: O`qituvchi, 1984.
4. Alberti L.B. Tri knigi o`jivopisi.—Moskva, 1933.
5. Bakushinskiy A.V. Xudojestvennoe tvorchestvo i vospitanie. Issledovanie i stati.—Moskva: Sov. xudojnik, 1981.
6. Bashilov YA. Kondaxchan E. Detskiy rusunok.-Moskva-Leningrad: Iskustvo, 1940.
7. Beyer V.I. Voskresenskiy A.K. Risovanie na nachalnoy stupeni obucheniya v svyazi s lepkoym i chercheniem.—Spb. 1912.
8. Boymetov B. , Tolipov N. Maktabda tasviriy san'at to`garagi. Toshkent, 1995.
9. Bulatov S. Amaliy san'at qisqacha lug`ati.-Toshkent: hBM, 1992.
10. Bulatov S. O`zbek xalq amaliy bezak san'ati.—Toshkent: Mehnat, 1994.
11. Gippius G.A. Ocherki teorii risovaniya kak obshego uchebnogo predmeta.—Spb., 1844. 13.Izvestie Turk TSIKa. 1920. 4 yanvar

# Инновационные методы и интерактивные формы обучения на уроках физической культуры

**Ганиева Нигора Хасановна**

Преподаватель  
регионального центра повышения квалификации  
и переподготовке работников народного образования  
при Навоинском государственном педагогическом институте

На сегодняшний день характерной чертой современной концепции физического воспитания является смещение акцента в сторону повышения образовательной направленности, как определяющего условия успешного формирования физической культуры личности школьника.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на комплексный подход преподавания физической культуры, так как она является важнейшим и эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического развития.

Решая задачи физического воспитания, необходимо ориентировать свою деятельность на такие важные компоненты, как воспитание ценностных ориентаций на физическое и духовное совершенствование личности, формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями, воспитание моральных и волевых качеств, формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения. Конечно, одни только традиционные технологии уже не могут, в полной мере, помочь максимально реализовывать педагогом поставленные цели и задачи. В наш век компьютерных технологий жизненно необходимо обращаться к современным образовательным технологиям.

Использование широкого спектра современных педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать как учебное, так и внеурочное время и добиваться высоких результатов учащимися.

Главными задачами современной школы являются: воспитание здоровой личности, ориентированной на здоровый образ жизни; организация такого образовательного и воспитательного процесса, который не навредит здоровью ребенку. Новое качество образования может быть достигнуто лишь при создании определенных условий, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Все это требует от педагогов особых подходов. Знания по сохранению и развитию здоровья являются важной составляющей профессиональной компетентности современного учителя, который должен обладать широким спектром здоровьесберегающих образовательных технологий, чтобы иметь возможность выбирать те из них, которые обеспечат в данных определенных условиях успех конкретного обучающегося.

Эффективность развития физических качеств учащихся необходимо реализовывать с помощью инновационных технологий по физической культуре, которые направлены на развитие у учащихся жизненно необходимых двигательных умений и навыков.

## **Технология дифференцированного физкультурного образования**

Важнейшее требование современного урока — обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся с учётом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств. Дифференцированный и индивидуальный подходы важны для обучающихся, как с низкими, так и с высокими результатами в области физической культуры.

Низкий уровень развития двигательных качеств часто бывает одной из главных причин неуспеваемости ученика по физической культуре. А учащемуся с высоким уровнем неинтересно на уроке, рассчитанном на среднего ученика. Помимо этого, обучающиеся физической культуре

делятся на основную, подготовительную и специальную группы. Поэтому и необходимо дифференцирование и задач, и содержания, и темпа освоения программного материала, и оценки достижений.

Исходя из всего перечисленного, необходимо остановиться на технологии дифференцированного физкультурного образования.

Под дифференцированным физкультурным образованием понимается целенаправленное физическое формирование человека посредством развития его индивидуальных способностей. ТДФО — это способ реализации содержания дифференцированного физкультурного образования посредством системы средств, методов и организационных форм, обеспечивающий эффективное достижение цели образования.

Содержание ТДФО — это совокупность педагогических технологий дифференцированного обучения двигательным действиям, развития физических качеств, формирования знаний, методических умений, технологий управления образовательным процессом, обеспечивающих достижение физического совершенства.

Дифференцированное развитие физических качеств, в группах разной подготовленности надо осуществлять с использованием как одинаковых, так и разных средств, и методов, но величина нагрузки всегда планируется разная.

В результате чего уровень физической подготовленности обучающихся существенно улучшается по сравнению с исходным уровнем. В более слабых группах дети раньше заканчивают выполнение заданий, у них остаётся больше времени на отдых и восстановление. Для обучающихся, имеющих недостаточный уровень физической подготовленности, можно использовать карточки с индивидуальными заданиями (с указанием упражнений, последовательности их выполнения, дозировки). В заключительной части урока класс объединяется, все ученики выполняют одинаковые упражнения, играют.

Технология дифференцированного формирования знаний и методических умений предполагает:

- выявление уровней обученности школьников с помощью диагностических тестов (служит основанием для деления учащихся на группы разной подготовленности);
- деление задач изучения темы по уровням обученности школьников и группам разной подготовленности
- деление содержания программы.

Технология дифференцированного подхода позволяет выстраивать индивидуальную траекторию физического развития ребенка, позволяет реализовать ситуацию успеха на уроке.

#### **Список использованных источников**

1. Антропова М.В., Манке Г.Г., Бородкина Г.В. и др. Факторы риска и состояние здоровья учащихся. // *Здравоохранение Российской Федерации*. — 1997. — № 3. — С. 29-33.
2. Кучма В.Р. Дети в мегаполисе: некоторые гигиенические проблемы. — М.: Изд-во НЦЗД РАМН, 2002. — С. 9-65.
3. Кучма В.Р., Сердюковская Г.Н., Демин А.К. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников. — М., 2000.
4. Машарова Т.В. Педагогическое моделирование индивидуально-личностного развития школьника в информационно-образовательной среде: моногр. / Т.В. Машарова, Е.А. Ходырева, А.А. Харунжев; ВятГУ. — Киров, 2004. — 106 с.: ил. — Библиогр.: с. 97-106.
5. Кучма В.Р., Степанова М.И. Современные гигиенические подходы к оценке влияния образовательных технологий на здоровье детей и подростков / *Здоровье населения и среда обитания*. — 2002. — № 2. — С. 1-4.



6. Личностно ориентированное обучение детей и подростков: проблемы и пути решения/ Вирабова А.Р., Кучма В.Р., Степанова М.И. и др. — М.: Пробел-2000, 2006. — 436 с.: ил.

## Особенности изучения категории рода на уроках русского языка в школе

**Исмоилов Джуманазар Тошбоевич**

Преподаватель русского языка и литературы школы № 51  
Шурчинского района,

**Холтураев Музаффар Холиярович**

Преподаватель русского языка и литературы школы № 18  
Шурчинского района,

**Абзаиров Холмирза Тухташович**

Преподаватель русского языка и литературы школы № 50  
Кумкурганского района,

**Султонов Шаймардон Шербутаевич**

Преподаватель русского языка и литературы школы № 49  
Узунского района

Среди знаменательных частей речи, как в русском, так и в родном (узбекском) языке учащихся одно из главных мест принадлежит имени существительному. Наиболее характерным морфологическим признаком имен существительных в русском языке является грамматическая категория рода.

Как известно, в единственном числе имена существительные относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому и среднему. Во множественном числе категория рода отсутствует, и поэтому существительные, употребляющиеся только во множественном числе, категорией рода не обладают.

Отнесение одушевленных имен существительных (названий лиц мужского и женского пола) к мужскому или женскому роду связано с реальными родовыми представлениями, т. е. у многих одушевленных существительных понятия «род» и «пол» совпадают. Однако не у всех. Так, названия ряда животных, птиц, рыб в одной форме либо мужского, либо женского рода употребляются для обозначения и самца и самки (например: карась — мужского рода; щука — женского рода). Что же касается неодушевленных существительных, то род у них не связан с реальными представлениями, а имеет лишь грамматическое значение.

Трудности овладения категорией рода обусловлены разнообразием языковых средств выражения категории рода в различных группах существительных, логической немотивированностью рода в некоторых названиях живых существ и во всех названиях неодушевленных предметов, отсутствием единой основы для классификации существительных по родовому признаку.

Трудности усугубляются тем, что в родном (узбекском) языке учащихся нет родовой дифференциации существительных, т.е. нет грамматической категории рода. Поэтому вопросам усвоения учащимися категории рода и связанных с ней форм согласования требует уделять особое внимание.

При изучении морфологии учащиеся должны приобрести прочные навыки различения грамматического рода существительных и правильного употребления родовых форм в связной речи. Для этого в учебниках предусматривается знакомство с основными теоретическими положениями, а также практическая отработка умений употребления в речи существительных того или иного рода.

Многие ошибки в русской речи учащихся объясняются незнанием рода существительных. Эти ошибки в согласовании прилагательных, порядковых числительных, притяжательных и других согласуемых местоимений, а также глаголов прошедшего времени. Не умея определять род существительных, учащиеся при составлении предложений допускают ошибки в согласовании с этими существительными других частей речи. Этим объясняются также многие ошибки учащихся

в употреблении существительных в различных грамматических формах.

Трудность усвоения рода обусловлена не только особенностями родного языка учащихся, но и сложностью выражения самой категории рода существительных в русском языке.

Родовые различия русских существительных выражаются различными способами: а) лексически, т. е. разными словами: отец — мать, петух — курица; б) словообразовательными аффиксами: старик — старуха, лев -львица; в) грамматически (морфологически: мальчик, край, руль; синтаксически: новый староста и др.).

Трудности согласования с именами существительными других слов преодолеваются учащимися очень медленно и только после того, как усвоен род многих существительных, поэтому изучение в национальной школе грамматической категории рода русского языка требует самого пристального внимания.

При объяснении такой категории, которой нет в родном языке учащихся или которая отличается от категории родного языка, должны быть изысканы все возможности, облегчающие осознание этого материала, полное его усвоение и выработку практических навыков использования данной категории в русской речи.

Одним из испытанных приемов в таких случаях является опора на знания учащихся по родному языку. Так, при отсутствии категории рода во многих языках имеются слова, различающие людей и животных по их естественному полу (например узбекские , ота (отец) — она (мать), фамилии Мирзоев — Мирзоева, а также сочетания со словами — определителями пола ота айик (медведь) — она айик (медведица) , на что и следует опираться при первоначальном объяснении рода имен существительных в русском языке. Необходимо вспомнить употребление личных местоимений он и она, а также притяжательных и указательных местоимений мой, твой, этот, тот. Нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся по словам мой, твой в тексте могли бы определить, что существительные, к которым эти местоимения относятся, мужского рода, и подобным образом различали бы существительные женского и среднего рода. Следует повторить и употребление глаголов прошедшего времени с существительными мужского и женского рода: по этим глаголам ученики также должны уметь распознавать род существительных в тексте.

Важное значение имеет умение устанавливать род существительных по грамматическим признакам, в частности по окончаниям. Объяснение темы «Род имен существительных» целесообразно начать с существительных, род которых можно определить по значению (по полу). С этой целью можно использовать фамилии и парные имена учащихся: Иванов — Иванова; Евгений — Евгения. Затем можно взять нарицательные имена и в них выделить окончание -а; старик — старуха, учитель — учительница. На подобных примерах учащиеся лучше запоминают, что одушевленные существительные женского рода имеют окончание — а, существительные же мужского рода в большинстве случаев такого окончания не имеют. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что некоторые существительные мужского рода тоже имеют окончания -а, -я: папа, дядя и др. В этой связи надо остановиться и на уменьшительных собственных именах: Ваня, Леня и др.

Усвоению рода имен существительных, оканчивающихся на мягкий согласный, способствует распределение их на группы по значению, но с учетом формальных показателей. Например, названия месяцев с мягким знаком на конце: январь, февраль, апрель и т. д.; названия людей по профессиям с суффиксом -тель: водитель, воспитатель и др.; с суффиксом — арь: пахарь, библиотекарь. Учащиеся запоминают слова женского рода, имеющие суффикс —ость: радость, новость; или имеющие на конце —сть.

При работе над подобными существительными полезно составление с ними предложений (Наступила ранняя осень.) или словосочетаний, что будет способствовать не только усвоению рода изучаемых существительных, но и закреплению навыков согласования, употребления их в речи.

Различия по роду проявляются и в других разрядах слов, образуя сложную грамматическую

систему. Категория рода присуща прилагательным, некоторым разрядам местоимений, числительных, некоторым глагольным формам (формам прошедшего времени, условного наклонения и причастиям). Однако в указанных разрядах слов родовые различия несамостоятельны и являются лишь синтаксической формой согласования, так как полностью подчинены роду того имени существительного, с которым они употреблены. Род выступает здесь только как средство согласования с существительным.

Приступая к изучению родовых окончаний согласуемых частей речи, следует иметь в виду, что уже на начальном этапе обучения русскому языку учащиеся на практике усваивают согласование прилагательных, местоимений и глаголов прошедшего времени с существительными всех трех родов. Учащиеся должны прочно усвоить родовые окончания изучаемых частей речи (разумеется, тех, у которых категория рода имеется) со всеми их вариантами (твердые, мягкие и т. д.). Облегчают запоминание родовых окончаний справочные таблицы и другие наглядные пособия. При изучении родовых окончаний порядковых числительных, согласуемых местоимений и полных причастий следует опираться на изученный учащимися материал о родовых окончаниях полных прилагательных. Установление ассоциативных связей способствует более прочному запоминанию окончаний мужского, женского и среднего рода.

Одинаковые родовые окончания кратких прилагательных и кратких причастий, одинаковые окончания у глаголов прошедшего времени и условного наклонения позволяют обобщить и этот материал и сопоставить его с родовыми окончаниями. Твердое знание родовых окончаний является необходимым условием для формирования навыков согласования. Кроме того, окончания согласуемых слов помогают учащимся в определении рода имен существительных.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Дмитриев Н.К. Категория принадлежности// Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков. Ч.2. Морфология. М., 1956 С.5
2. Булатин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. — М: 1976. — 230 с.
3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник. — М: Логос, 2001. — 528 с.
4. Дудников А.В. Современный русский язык: Учебник для вузов. — М: Логос, 2001.-314с.
5. Краткая русская грамматика РАН / Под. ред. Н.Ю. Шведовой, В.В. Лопатина. — М., Учпедгиз, 2002. — 725 с.
6. Современный русский язык / Под. ред. Н.С. Валгиной: Учебник для вузов. Изд. 6-е, перераб. И доп. — М: Логос, 2002. — 528 с.

## Роль дидактических игр на уроке математики в начальных классах

Djurayeva Perdegul Saidovna

Преподаватель  
регионального центра повышения квалификации  
и переподготовке работников народного образования  
при Навоийском государственном педагогическом институте

При поступлении в школу у ребенка резко меняется образ жизни в силу того, что основным видом его деятельности становится учение. Этот переход тем более резок, что от деятельности, носящей относительно свободный характер (игры), он переходит к деятельности, носящей обязательный характер. И для того чтобы успешно учиться, ребенок должен не только быть психологически готов к учебной деятельности, но и иметь устойчивое желание учиться. Поэтому особенно важное значение для младших школьников имеет мотивация учения, основу которой на первых порах составляет интерес к школе вообще, интерес к новому виду деятельности — учению. И только при условии, что интерес к учению постоянно поддерживается учителем, у ребенка постепенно развивается интерес к приобретению новых знаний.

Важнейшие задачи образования в начальной школе реализуются в процессе обучения всем предметам. Однако каждый из них имеет свою специфику. Предметные знания и умения, приобретённые при изучении математики в начальной школе, первоначальное овладение математическим языком являются опорой для изучения смежных дисциплин, фундаментом обучения в старших классах общеобразовательных учреждений. В то же время в начальной школе этот предмет является основой развития у учащихся познавательных действий, в первую очередь логических, включая и знаково-символические, а также таких, как планирование (цепочки действий по задачам), систематизация и структурирование знаний, преобразование информации, моделирование, формирование элементов системного мышления, выработка вычислительных навыков.

Особое значение имеет математика для формирования общего приема решения задач как универсального учебного действия. Таким образом, математика является эффективным средством развития личности школьника. Психологи, в частности А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывают, что дидактическая игра должна быть не только формой усвоения знаний и умений, но и способствовать общему развитию ребенка, формированию познавательных интересов, познавательных способностей.

Исходя из общих положений концепции математического образования, начальный курс математики призван решать следующие задачи:

- создать условия для формирования логического и абстрактного мышления у младших школьников;
- сформировать набор необходимых для дальнейшего обучения предметных и общеучебных умений на основе решения как предметных, так и интегрированных жизненных задач;
- обеспечить прочное и сознательное овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования; обеспечить интеллектуальное развитие, сформировать качества мышления, характерные для математической деятельности и необходимые для полноценной жизни в обществе;
- сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для общественного прогресса;

- сформировать устойчивый интерес к математике на основе дифференцированного подхода к учащимся;
- выявить и развить математические и творческие способности на основе заданий, носящих нестандартный, занимательный характер.

В результате освоения предметного содержания курса математики у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Требования к современному образовательному результату предполагают формирование у учащихся универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Развитие этих умений в полном объёме предполагает работу с содержанием предлагаемого курса математики на основе технологий и методик, описанных в методических рекомендациях.

**Познавательные:** в предлагаемом курсе математики изучаемые определения и правила становятся основой формирования умений выделять признаки и свойства объектов. В процессе вычислений, измерений, поиска решения задач у учеников формируются основные мыслительные операции (анализа, синтеза, классификации, сравнения, аналогии и т.д.), умения различать обоснованные и необоснованные суждения, обосновывать этапы решения учебной задачи, производить анализ и преобразование информации. Решая задачи, рассматриваемые в курсе математики, можно выстроить индивидуальные пути работы с математическим содержанием, требующие различного уровня логического мышления.

**Регулятивные:** математическое содержание позволяет развивать и эту группу умений. В процессе работы ребёнок учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат (такая работа задана самой структурой учебника).

**Коммуникативные:** в процессе изучения математики осуществляется знакомство с математическим языком, формируются речевые умения: дети учатся высказывать суждения с использованием математических терминов и понятий, формулировать вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи. Работая в соответствии с инструкциями к заданиям учебника, дети учатся работать в парах, выполняя заданные в учебнике проекты в малых группах. Умение достигать результата, используя общие интеллектуальные усилия и практические действия, является важнейшим умением для современного человека.

Образовательные и воспитательные задачи обучения математике решаются комплексно. В основе методического аппарата курса лежит проблемно-диалогическая технология, технология правильного типа читательской деятельности и технология оценивания достижений, позволяющие формировать у учащихся умение обучаться с высокой степенью самостоятельности. При этом в начальных классах проблемная ситуация естественным образом строится на дидактической игре.

Тематическое планирование отражает только структуру содержания и ориентировано прежде всего на развитие познавательных универсальных учебных действий, что обусловлено спецификой самого предмета. Эти действия включают:

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Учебная задача — ключевой момент. С одной стороны она отражает общие цели обучения, конкретизирует познавательные мотивы. С другой стороны позволяет сделать осмысленным сам процесс выполнения учебных действий.

Этапы теории поэтапного формирования умственных действий по П.Я. Гальперину:

- 1) предварительное ознакомление с целью действия;
- 2) составление ориентировочной основы действия;
- 3) выполнение действия в материальном виде;
- 4) проговаривание действия;
- 5) автоматизация действия;
- 6) выполнение действия в умственном плане.

Учебные задания выстраиваются на уроке обычно в такой последовательности:

- 1) задания на подражание;
- 2) тренировочные задания, требующие самостоятельного применения знаний;
- 3) тренировочные задания, требующие применения ранее приобретённых знаний, умений и навыков;
- 4) частично-поисковые и творческие задания.

Наиболее распространённым типом урока математики являются комбинированные уроки. Внешняя структура уроков комбинированного типа может быть различной. Например:

1. — закрепление и проверка ранее изученного материала;
2. — изучение нового материала;
3. — закрепление этого материала;
4. — задание на дом.

Специфика самого учебного предмета «математика» такова, что основным в обучении младших школьников являются наглядно-вербальные средства в различных сочетаниях. Урок математики характеризуется комплексным применением наглядных и технических средств обучения.

Таким образом, мы видим, что в настоящее время понятие урока математики в начальной школе хорошо раскрыто в обществе, в литературе. На протяжении десятилетий практически неизменными остаются взгляды на его целевую направленность, содержание, сочетание методов и средств обучения.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Байрамукова П. У. Методика обучения математике в нач. классах: курс лекций/ П. У. Байрамукова, А. У. Уртеннова. Ростов н/ Д.: Феникс, 2009, с.73.
2. Варегина Ф.В., Смирнова С.В., Чеботарь З.П. Дидактические игры и логические задачи на уроках математики в начальных классах школы: Уч. пособие. Тула, 2000, с.13.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996, с.45.
4. Дубровина И. В. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. М.: Издательский центр «Академия», 1999, с.83.
5. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. проф. учеб. заведений/ Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М., под ред. И.В. Дубровиной.- 6-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007, с.49.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. М., 1996, с.59.
7. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. М.: Просвещение, 2008, с.13.



## Бошланғич синфларда дидактик ўйинларнинг қўллашнинг афзалликлари

**Саломов Абдиназар Абдивасихович**

Педагогика фанлари номзоди, доцент  
Термиз давлат университети ҳузуридаги халқ таълими  
ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини  
ошириш ҳудудий маркази,

**Умарова Нодира Мустафоевна**

Денов тумани 24-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Хидирова Муhabбат Сафаровна**

Шурчи тумани 14-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Чориева Ойша Рахмоновна**

Шурчи тумани 16-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Болаларга ўйинни ўргатишдан муайян таълимий мақсад назарда тутилади. Ўйиннинг энг муҳим аҳамияти ҳам ана шундадир, қийин ўтказилиш шакллари ва усуллари билан таълимнинг бошқа турларидан фарқ қилади. Дидактик ўйинлар ўйин усуллари чексиз такрорлаш ва ўзгартириш, ўйинга турли нарсалар киритиш имконини беради. Масалан, биз «Жимжитлик» ўйинининг 5–7 хилини бутун синф билан ҳамда айрим болалар билан 10 мартадан кўпроқ такрорлаб ўтказдик; «Нима ўзгарди?» типигадаги ўйин 5 хил турли кўрсатмалли материал билан ўтказилди ва ҳоказо. Натижада ўйин малакаларининг бир хилда ва мустаҳкам бўлишига ҳамда ўйиннинг ҳар бир қоидасини тинглай билиш ва унга риоя қилинишига эришиш имконини берди.

Дидактик ўйинлар ўзининг шакли жиҳатидан асосан боғчада ўйналадиган ижодий ўйинлардан ҳам, ўқитувчи ўзи ҳикоя қилиб бериш йўли билан тушунтирадиган ва ўқувчиларни бирма-бир сўраб чиқиш натижасида мустаҳкамланадиган ўйинлардан ҳам ҳар тамонлама фарқ қилади.

Дидактик ўйинлар ўқитиш вазифасига хизмат қилади ва қизиқарли, мароқли, тушунарли даражада олиб борилади. Болалар ёлиб чиқиш мақсадида жону дили билан машқ қиладилар, берилган ҳар бир топшириқни албатта бажаришга одатланиб қоладилар, натижада уларда дидактик топшириқларни бажаришга бўлган қизиқиш орта боради.

Дидактик ўйинлар ҳар бир дарснинг мақсадини, ҳар бир машқнинг мақсад ва вазифаларини яхшироқ тушуниб олишга ёрдам беради. Дидактик ўйинлар таълимнинг кўргазмаллигини, ўқитувчининг нутқини ва болалар ҳаракатини ўз ичига олади, бунинг натижасида идрокда (кўриш, эшитиш, тери сезгиси белгиларида) бирлик туғилади. Бу эса ўқитувчининг айтганларини болаларнинг ўйлаб олишига ва ўша айтилганларни ифодалаб беришларига, яъни дидактик ўйинлар қоидаларини ўқувчиларнинг ўзлари бажаришларига имкон беради.

Дидактик ўйинларнинг бў тарзда тузилиш хусусиятлари ўқувчилар фаолиятини таҳлил қилиш имкониятини беради. Шунинг учун ҳам барча болалар ўйин вақтида қизиқиш билан ҳаракат қиладилар. Дидактик ўйинлар боланинг ҳис-туйғусига таъсир этиб, унда қишга ижобий муносабат ва қизиқиш хислатини таркиб топтиради. Болалар ўйинни зўр мамнуният билан ижро этади. ўйин бошланишини эса сабрсизлик билан кутадилар, уларнинг онгида беихтиёр эртанги ўқув кунининг қувончли манзараси гавдаланади.

Ҳар бир дидактик ўйинда кўпчилик болалар ёки бутун бир синф ўқувчилари иштирок қилади. Масалан, «Доиравий мисоллар» ўйинида ҳамма болалар масала ечади, "Занжирча"да 10, "Дўконча"да 8–12 бола, «Нарвонча» да эса қарийб ҳамма ўқувчилар масала ечадилар ва ҳоказо. Бундан ташқари, қийин жараёнида ҳатто болалардан баъзи бирлари бевосита иштирок этмаса ҳам, улар ўйинда имо - ишоралар воситасида бевосита қатнашадилар. Масалан, кўзларини юмиб, ким неча марта

тақиллатганини тинглайдилар, «Энг яхши ҳисобчи», «Ким аниқроқ ва тезроқ» каби ўйинларда ўз ўртоқларининг мисолни қанчалик тўғри-нотўғри ечаётганларини кузатиб борадилар. Бу эса ўқитувчига ўқувчилар фаолиятига индивидуал муносабатда бўлиш имконини беради. Биз биламизки, болалар ўз ишнинг ўзидагина ўсмайдилар, балки улар ўйин жараёнида ҳам ҳамжиҳат бўлишга, ҳаётни билишга ўрганадилар. Бу ўйинларда болаларнинг ўз-ўзларини бошқара, тута билишга ўрганишларини таъкидлаб ўтиш лозим. Бу ўйинлар болаларни интизомли қилади.

Дидактик ўйинларнинг тарбиявий аҳамияти нималардан иборат? Тажриба шуни кўрсатадики, дидактик ўйинлар ҳамжиҳатлик ва интизомлиликни тарбиялашга ёрдам беради, чунки ҳар бир ўйин ғалаба қозонишга интилиш билан боғлиқ бўлиб, ўйин шартлари ва қоидаларига қатъий ва изчил риоя қилишни талаб этади. «Ким аниқроқ ва тезроқ», «Бўш келма», «Энг яхши ҳисобчи», «Кўрганни эслаб қолиш диктанти» сингари ўйинларни ўтказиш пайтида ўқувчилар синф хонасида жимжитлик бўлишига ўқувчиларнинг ўзларини тута билишларига, партадан товуш чиқармай туриб, оёқ учида доскага чиқа олишларига, жойларига осойишталик билан қайтиб келиб ўтиришларига, товушларни диққат билан тинглашларига, рақамларга зерн билан қарашларига эришадилар.

Дарсда ўйинқароқлик қилиб ўтирадиган ва ўқитувчини битта дарс давомида 10–15 мартагача танбеҳ беришга мажбур этадиган болалар ҳам учраб туради. Бироқ ўйин ўтказилаётган вақтда бундай болаларнинг хулқ-атвори тамоман ўзгариб кетади. Улар дарҳол ўзларини тутиб оладилар, ўқитувчининг ўйин қоидаларини кўрсатиб беришини кутиб ўтирмайдилар ҳам, қоидаларни ўзлари бажону дил ва мустақил бажарадилар. Дидактик ўйинлар жараёнида болаларда уюшқоқлик, вақтни иложи борича тежай билиш хислатлари тарбияланади.

Тажриба шуни кўрсатадики, дидактик ўйинлар болаларда дўстлик, биродарлик, меҳнаткашлик ҳиссини тарбиялаш ва тараққий эттиришга ёрдам беради. «Ким турган саф яхшироқ», «Занжирча», «Нарвонча», «Билган киши санашни давом эттираверсин» сингари ўйинлар ўтказилаётганда болалар ўз ўртоқлари, ўзи турган саф ва ўз синфларининг шарафи учун курашадилар. Бир сафга тизилганлар иккинчи сафда турган ўқувчилар билан мусобақалашаётганда топшириқни сафлардан бирининг битта ўқувчиси ёки бир неча ўқувчилари, ёхуд бутун бир саф бажаради.

Одатда болалар ўз шерикларига далда бериб турадилар, агар ўртоқлари топшириқни тўғри бажарса, ундан беҳад хурсанд бўладилар ва у билан фахрланадилар. Шуни ҳам айтиш керакки, ўйин ўтказилаётган пайтда болаларда ҳасад, қизишиб кетиш сингари салбий хислатлар учрамайди. Дидактик ўйинлар ижодий шахс тарбиялашга ёрдам беради, чунки ҳар бир ўйин, унинг ҳар бир такрорланиши топшириқни бажаришга янгича муносабатда бўлишни талаб қилади. Уни ҳал қилиш зарурати эса ижодий изланишларни келтириб чиқаради.

Дидактик ўйинларда тиришқоқлик, матонатлилик, бошланган ишни охиригача етказа билиш сингари энг керакли иродавий сифатлар тарбияланади. Масалан, «Доиравий мисоллар» ўйинида олти мисолнинг ҳаммасини ечиш керак, акс ҳолда, охириги соннинг биринчисига тўғри келиш-келмаслигини билиб бўлмайди. Ана шунинг ўзи болаларни фаоллаштириб юборади ва улар мисолни ечмай қўймайдилар.

«Дўконча» типдаги ўйинда ўйинчоқлар «сотиб олиш» нинг ўзи билан иш битмайди, балки бир неча ўйинчоқлар нархини ҳисоблаб (қўшиб) чиқишга, неча пул «қайтариб» бериш кераклиги ҳақида ўйлаб кўришга ҳам тўғри келади. Болалар «қизиқарли квадратлар» ўйинида мураккаб математик амалларни бажарадилар. Бунда ўқувчиларга бир йўла бир неча амалларни бажаришга, чиққан натижаларни таққослашга, эришилиши мумкин бўлган натижалар тўғрисида ўйлаб кўришга ва нотўғри ҳисобдан воз кечишга тўғри келади. Буларнинг ҳаммаси тез, зўр қизиқиш ва ақлий фаолият билан ўтади. Катта, чиройли тўпни кўрган ўқувчиларда тортинчоқлик йўқола бориб, улар дастлаб зўрға-писа, кейинчалик эса дадиллик билан сонларни ўйлаб топишга киришадилар.

Ўйин жараёнида болаларда теварак-атроф ҳақида тўғри тушунча пайдо бўларди, бу эса болаларга топшириқ мазмунини (мустақил ўйлаб топиш пайтида) хилма-хил қилишга ёрдам беради.

«Дўконча», «Нимани тақиллатдим?», «Театр», «Болалар боғчасида» «Меҳмондорчиликда» сингари ўйинларда болалар теварак-атрофдаги ҳаётни, нарсаларнинг сифатини, оғирлик ўлчови, нарх-наволар ва бошқаларни билиб оладилар, уларда фазовий тасаввурлар мустаҳкамланади.

Дидактик ўйинлар, ўқитувчини болаларга яқинлаштиради, ўқитувчи болалар назарида тарбиячигина эмас, балки чинакам дўстга ҳам айланади. Бу эса айниқса дастлабки кунларда юз берадиган ётсираш ҳолларига барҳам беради. Шундай қилиб, ўйинлар болаларда ўқитувчи ва ўқишга нисбатан ижобий муносабат пайдо қилади.

Синфдан ташқари машғулотларда ўтказиладиган ўйинлар болаларнинг бўш вақтини самарали ўтказиш воситасидир. «бўғинлар», «санайвер», «қизиқарли квадратлар» каби ўйинлардан эса қўшимча машғулотларда унумли фойдаланилади. Болалар жон-диллари билан дарсдан кейин қолишга рози бўладилар ва ўзларига берилган топшириқни тезда бажарадилар.

#### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Баркамол авлод — Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори.- Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни, 1997.
2. Бикбаева Н.У, Р.И.Сидельникова, Г.А.Адамбекова. Бошланғич синфларда математика ўқитиш методикаси. (ўрта мактаб бошланғич синф ўқитувчилари учун методик қўлланма.) Тошкент. «Ўқитувчи» 1996 йил.
3. Бикбоева.Н.У. Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Биринчи синф математика дарслиги. )Тошкент. «Ўқитувчи» 1996 йил.
4. Бикбоева.Н.У. Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Иккинчи синф математика дарслиги. )Тошкент. «Ўқитувчи» 1997 йил.
5. Бикбоева.Н.У. Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Учинчи синф математика дарслиги. Тошкент. «Ўқитувчи» 1997 йил.
6. Бикбоева.Н.У. ва бошқалар. Тўртинчи синф математика дарслиги. Тошкент. «Ўқитувчи» 1998 йил.
7. Бикбоева.Н.У. М.А.Зайнитдинова, Ахмаджонов И.Г. Янгибоева Э.Я. Адамбекова Г.А. Биринчи синф математика дарслиги. (Ўқитувчилар учун қўлланма) Тошкент. «Ўқитувчи» 1996 йил.

## Использования современных педагогических технологий обучению английскому языку в школе

**Акабоева Турдихол Абдуқодир кизи**

Преподаватель английского языка школы № 37 Байсунского района,

**Менгалиев Фахриддин Азамкулович**

Преподаватель английского языка школы № 44 Узунского района,

**Жабборов Шокиржон Мирзоалиевич**

Преподаватель английского языка школы № 40- Узунского района,

**Абдухаирова Нигора Ашуралиевна**

Преподаватель английского языка школы № 8-Алтынсайского района

Одной из основных целью обучения иностранному языку — развитие способностей школьников использовать язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного мира. Эта цель предполагает взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие школьников средствами иностранного языка для подготовки к межкультурному общению в сфере школьного и послешкольного образования, молодёжного туризма (в том числе в образовательных и профессиональных целях),

Решение столь сложных задач невозможно без обучения школьников технологии языкового самообразования, а именно: обучение технике работы с различными видами иноязычной справочной литературы в узбекских и зарубежных библиотеках, ознакомление со способами обобщения результатов языкового, речевого и социокультурного наблюдения в виде схем, схематизированных таблиц и правил, развитие культуры работы с аутентичными материалами (аудио- и видеоматериалами), а также обучение способам наблюдения за своим языковым развитием.

### Понятие игры, ее значение

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка.

Главным элементом игры является игровая роль, не столь важно какая, важно, чтобы она помогала воспроизводить разнообразные человеческие отношения, существующие в жизни. Что касается развивающего значения игры, то оно заложено в самой её природе, ибо игра — это всегда эмоции, а там активность, там работает мышление.

Игра — это серьёзно. Крупнейший знаток проблемы Д.Б.Эльконин наделяет игру тремя важнейшими для человека функциями:

- Средство развития мотивационно-потребностной сферы;
- Средство познания;
- Средство развития произвольного поведения.

А.С.Спиваковская отмечает, что игра как ведущая деятельность у детей «определяет важнейшие перестройки и формирование новых качеств личности», что именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения, что игра учит, изменяет, воспитывает.

На важность использования игр (или игротехники) при обучении иностранным языкам обратил внимание еще величайший педагог Я.Я Каменский, а в дальнейшем Крупская Н.К. писала: «Чрезвычайно важны и полезны игры на иностранном языке. Они помогают естественному изучению языка».

### Понятие, цели, принципы игротехники

Многими психологами подчеркивались и выделялись два феномена игры: фантазии

и поглощенность вымыслом. В игре как бы смешаны все возможные формы поведения в единый клубок, и именно поэтому игровые действия носят незавершенный характер.

По мнению П.П. Блонского., удовлетворительной теории игры пока нет и не может быть потому, что термин «игра» прилагается к самым разнообразным видам деятельности.

### Разработки игротехнических ситуаций на уроках английского языка

#### 1. Do not say «yes» and «no».

Цель:

Дети дают полные ответы на вопросы.

Teacher: now let's play one interesting game. Answer my questions, please, but do not say «yes» and «no»: Do you go to school? Do you like ice-cream? Is this girl Ann? Are you Peter? Have you got a pet?

#### 2. Guessing game.

Цель:

Can you guess what is it?

Показать часть мягкой игрушки, например зайчика, лисички, медведя. Дети задают вопросы, угадывая зверя.

#### 3. Draw a face.

Цель:

Дети по очереди дорисовывают части лица или всего тела, называя слова.

#### 4. Find the words.

Цель: Данные упражнения можно использовать для активизации лексики различных тематик, а также развивает память, внимание.

20. Mirrorhpcarpetfclockcandlecarmchairnytablecomputerbh

m	m	d	o	o	r	t
i	f	l	o	o	r	a
r	c	l	o	c	k	b
r	b	a	t	h	y	l
o	f	m	s	a	d	e
r	v	p	f	i	r	e
p	t	e	p	r	a	c

5. Полезно использовать английские слова, вставленные в русскую речь, что позволяет закрепить изученные лексические единицы и определить их место в речи. Поймайте новые английские слова в стихотворении. Назовите, какие слова услышали, что они обозначают?

В старый бабушкин буфет

Потихоньку мышь прокралась,

Что же съесть ей на обед?

Mouse долго сомневалась.

Sake — пирог, начинка — jam,

Нет, с вареньем я не ем.

Porridge — каша из овса

Недостаточно вкусна.

Sandwich — или бутерброд

Не идёт сегодня в рот.

Cheese — не свеж, и sausage — тоже.

Так зачем живот тревожить?

Не уверена, что bread

Мне заменит весь обед.

А вот cat не сомневалась.

Хватя! И съела мышь — a mouse

И сказала: «На обед

Лучше мышки блюда нет».

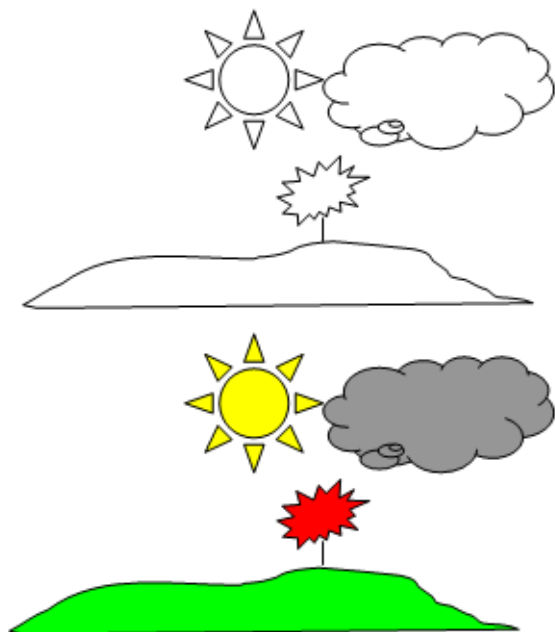
Повторение и изучение звуков на этапе фонетической разминки также можно превратить в игру.

6. «**Flowers on the field**» Соберём цветочки на полянке. Под каждым цветочком спрятались звуки (или на лепестках).

Цель: отработка фонетических единиц и алфавита.

Богатой на игровые фантазии является тема «Цвета».

7. Раскрасим серую картинку в яркие цвета. Называя предмет и его цвет, переворачиваем серую заготовку на цветную сторону. Например:



The sun is yellow. The cloud is grey. Grass is green. The flower is red.

8. Английские слова, обозначающие цвета, напечатаны в соответствии и без соответствия цвету. Определить несоответствие и назвать правильный вариант.

Red, yellow, blue, green, black, orange, pink...

9. Пользуясь белым листом бумаги, расположенном на доске, и красками рисуем сказочную радугу, состоящую из разных цветов в разной последовательности. При этом дети называют цвета либо за кисточкой учителя или ученика у доски, либо учитель или ученик у доски рисует по заданию учащихся.

## 10. «Pocket» кармашек.

Цель: развитие логического мышления, активизация лексики.

В клеточки прямоугольника вписаны слова. Как правило, рядом помещены соответствующие картинки. В четвёртой клеточке сделан кармашек, в который вложен лист бумаги, закрывающий написанное слово.

Pen	Pencil
Copy-book	(bag)
Coat	Cold
Snow	(winter)

Давайте поиграем. Назовите слово, которое можно поместить в четвертую клеточку.

**Список литературы**

1. Эльконин Д.Б. психология игры. М., «Педагогика», 1978.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — «Вопросы психологии», 1966, № 6.
3. Колодца Д.А. Детские игры, их психологическое и педагогическое значение. М., 1909.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Изд. 2. М., 1946.
5. Рудик П.А. Игры детей и их педагогическое значение. М., 1948.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. учеб.заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.
7. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учеб.пособие для студ.пед.колледжей. — М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Калинина Л.В. Предметная неделя английского языка в школе. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
9. Занимательный английский для детей. 1-3 год обучения / Для млад.шк.возраста. — Мн.: Харвест, 2004.

## Мактабда биологияни ўқитишда инновацион технологиялардан фойдаланиш

**Самандаров Суннат улло Хурсанович**

Ангор тумани 5-умумий ўрта таълим мактаби биология фани ўқитувчиси,

**Жумаев Рашид Йўлдошев**

Шеробод тумани 39-умумий ўрта таълим мактаби биология фани,

**Хўжаназаров Жуманазар Алиёрович**

Бойсун тумани 16- умумий ўрта таълим мактаби биология фани,

**Тўраев Алишер Нортोजиевич**

Қизириқ тумани 16- умумий ўрта таълим мактаби биология фани,

Инновацион технологиялар тўғрисида тушунча Анъанавий таълим ўқувчиларни тайёр билимларни ўзлаштиришга ўргатади, унда ўқитувчи шахси асосий ўринни эгаллаган бўлиб, ўқувчи эса бу жараённинг пассив иштирокчиси бўлиб келган.

Илмий-техника революция даврида ўқувчи ўзлаштириши лозим бўлган илмий ахборот хажмининг кескин ошиб кетиши билан анъанавий таълим кам самарали бўлиб қолди. Ана шунинг учун келиш даври интерактив методлар, инновацион педагогик ва ахборот технологияларини ўқув жараёнига киритишга қизиқиш тобора кучайиб бормоқда. Замонавий технологиялар ўқувчиларни эгаллаётган билимларни ўзлари қидириб топишга, мустақил ўрганиш, таҳлил қилиш ва олинган билимлардан ўзлари хулоса чиқаришга ўргатади.

Инновацион технологиялар инглизчадан «innovaton» янгилик киритиш — педагогик жараён, яъни ўқувчи ва ўқитувчи фаолияти ўзгариш, янгилик киритиш, ўқув жараёнида интерактив методлардан тўлқин фойдаланишни ўз ичига оладиган воситалар эса ўқувчининг берганликда фаолият орқали таълим мазмунига таъсир кўрсатадиган воситаларни ўз ичига олади. Бундан ҳамкорликнинг ўзига хос хусусиятлари қуйдагилардан иборат.

— ўқувчининг дарс давомида бефарқ бўлмасдан, ижодий фикрлаши ва изланланувчан имкон яратиш

— ўқувчининг билим олиш иштиёқини мунтазам ошириб бориш;

— ўқувчининг ҳар қандай муаммога ижодий ёндошувига ўргатиш;

— педагог ва ўқувчи фаолиятининг ўзаро ҳамкорлигини таъминлаш. Педагогик технологиялар-

ўқитувчи ва ўқувчининг кафолатланган натижага эришиш учун ўқитувчи билан ўқувчининг ҳамкорлигидаги фаолиятдан иборат. Бу жараён ўқиш ва бошқаларни, бошқа интерактив воситалардан фойдаланишни ўз ичига олади. Бу жараёнда кафолатланган натижага эришиш ўқитувчи билан ўқувчининг ҳамкорлигида фаолияти, ўқувчининг ижодий ишлаш мустақил фикрлаши, изланиши, таҳлил қилиши ва хулосалай олиши, ўқувчининг ўзига ва гуруҳга, гуруҳнинг ўқитувчига баҳо беришига имкон яратилиши билан боғлиқ.

Ҳар бир дарсга ўқувчилар қизиқиши мавзу мазмуни ва мақсадидан келиб чиққан ҳолда ўзига хос технология қўлланилади. Дарснинг технологик харитаси олдиндан лойихалаштирилган бўлади. Ўқув жараёнида ўқитувчи билан ўқувчи ҳамкорлигини қуйидаги схема орқали ифодалаш мумкин. Ўқитувчи ҳар бир дарснинг технологик харитасини ўқувчилар билими, эҳтиёжи ва қизиқишини ҳисобга олган ҳолда тузиб чиқади. Бундай харитани тузиб чиқиш ўқитувчидан катта педагогик, психологик, хусусий методик ва ахборот технологияларини билишни талаб қилади.

Ҳар бир дарснинг ранг-баранг бўлиши ва қизиқарли ўтиши учун дарснинг олдин пухта ўйлаб тузилган технологик харитаси зарур бўлади. Технологик харитани тузиш ўқитувчини дарсни



кенгайтирилган конспектини тузишдан озод этади. Чунки технологик харитада дарс жараёнининг барча томонлари акс эттирилади. Қуйида биологиядан ўқитиш жараёнида қўллаш мумкин бўлган айрим технологиялар тўғрисида тавсиялар берилади.

Биология дарсларида модулни ўқитиш, дидактик ўйинлар (саҳналаштирилган ва ролли ўйинлар) мустақил дарслари, каманда билан ҳамкорликда ўқитиш, ўз-ўзини баҳолаш технологиялардан муваффақиятли фойдаланиш мумкин.

Модулли ўқитиш технологияси. Модулли (лотинча модул, қисм, блок) ўқитиш олдиндан тузиб этишдан иборат. Бунинг учун дарс мавзуси мантиқан тугал, нисбатан мустақил қисмлар (модуллар, блоклар)га ажратилади. Бундай қисмлар ўқув элементлари (ЎЭ) дейилади. Ўқитувчи дарснинг технологик харитасини олдиндан ишлаб чиқади. Харитада ҳар бир ўқув элементи бўйича ўқувчи эришиши лозим бўлган мақсад, у бажарадиган ўқув вазифалар ва унинг ўзлаштириш даражасини текшириш учун саволлар қўйилади.

Модул дастури машғулотда ўқувчилар ўзлаштирган билимни яқунлаш билан тамомланади. Модулли ўқитиш технологияси якка ўқувчига ёки ўқувчиларнинг кичик гуруҳига мўлжалланади.

Модул дастури дарснинг технологик харитасидан иборат бўлиб ҳар бир ўқувчига тарқатилади. Модул дастурида қўйилган вазифалар ўқувчи иш дафтарига ёзиб борилади. Модулли дарс технологик харитасига ўқувчилар билимини аниқлаш учун зарур бўлган топшириқлар илова қилинади. Дидактик ўйинли технологиялар.

Дидактик ўйинли технологиялар ўқувчиларнинг билим олиш фаолиятини ўйин фаолияти билан қўшиб олиш боришдан иборат. Дидактик ўйинлар мусобақа, рақобат, ўзаро ёрдам, ҳамкорлик тарзида олиб борилади. Бунинг учун ўқитувчи дидактик ўйиндан кўзда тутилган мақсад, уни амалга ошириш йўллари, ўйин мазмуни ва иштирокчилари фаолиятини аниқлаб олади.

Дидактик ўйин дарслари таълим ва тарбия бериш, ўқувчилар фаолиятини йўналтириш, касбга йўналтириш, ўқувчиларнинг мулоқат ва нутқ маданиятини ривожлантириш, улар билимларини чуқурлаштириш ва шахсини ривожлантириш вазифасини бажаради. Дидактик ўйинли дарсларни мазмунига кўра саҳналаштирилган ролли ўйинлар, ижодий ишбилармонлик ўйинлари, конференция ва ўйин машқли дарсларга ажратиш мумкин. Саҳналаштирилган ўйинлар. Муаммоли вазиятнинг бор тури бўлиб, ҳаётий вазиятларни ўқувчилар томонидан саҳналаштирилишдан иборат. Уларда дидактик мақсад ўқувчилар олдига вазифа тариқасида қўйилади; ўқувчиларнинг ўқув фаолияти ўйин қоидасига бўйсундирилади.

Ишбилармонлик ўйинларида иштирокчиларига ўйин мавзуси таклиф этилади. Мавзу бўйича улар олдига таклиф этилган муаммони ечиш улар олдига таклиф этилган муаммони ечиш қўйилади. Ҳар бир иштирокчи ўз ролига мувофиқ келадиган чиқиш тайёрлайди ва бу ҳақда барча иштирокчилар билан маслаҳатлашади. Гуруҳнинг барча аъзоларини фаолияти умумий мақсадга эришишга қаратилади. Баҳолаш ўқувчиларнинг ташкилий фаолияти ва уларнинг умумий мақсадга эришишдаги ролли ўйинларининг мазмуни билан белгиланади. Ишбилармонлик ўйинларидан ботаника дарсларида маданий ва доривор ўсимликларни ўрганишда, зоология дарсларида уй ҳайвонлари зотларини ўрганишда фойдаланиш мумкин. Ишбилармонлик ўйинлари учун чорва моллари паррандачилик, балиқчилик, маданий ўсимликлар, доривор ўсимликлар мавзулари бўйича аукцион дарслари уюштириш мумкин. Ролли ўйинлар ҳам гуруҳда бажарилади. Унда ҳар бир иштирокчи ўз индивидуал мақсадни бошқа гуруҳ аъзолари билан келишиб олмайди. Ҳар бир иштирокчи ўзини намоён этиш ва ғалаба қозониш учун ҳаракат қилади. Баҳолашда ҳар бир иштирокчининг ҳаракати ва умумий мақсад йўлидаги ҳаракати ҳисобга олинади.

Ролли ўйинларда бир-бирини инкор этувчи вазиятлар пайдо бўлади. Ҳар бир иштирокчи бу вазиятдан чиқиш учун мантиқан тўғри йўлни танлайди. Ишлаб чиқилган ролли ўйинлар мумкин қадар ўқув материали билан боғланган ва ҳаётий, иштирокчилар ёши ва тайёргарлик даражасига мос келиши лозим.

Ижодий ўйинлар ўқувчилар ўзлаштирган билим, кўникма ва малакалари ижодий қўллаш, ўқиш жараёнида пайдо бўладиган муаммоли вазиятларни ижодий изланиш орқали ҳал этишдан иборат. Бундай ўйинлар ўқувчиларнинг мустақил ижодий изланишлар ва мантикий фикрлашини ривожлантиришга, билимларни янада мустаҳкамлаш ва янги билимлар беришга қаратилган бўлади. Ижодий ўйинлардан барча биология фанларида йирик мавзулар ва боблар бўйича ўрганилган билимларни умумлаштириш мақсадида фойдаланиш мумкин. Бунда синфдаги ўқувчилар ўзлаштириш даражаси ва сони бўйича бир хил имкониятга эга бўлган гуруҳларга ажратилади. Ҳар бир гуруҳ ўқитувчи тавсия этган топшириқларни мустақил ижодий бажаради. Гуруҳларни шартли равишда эколог, эмбриолог, михолог, паразитолог, альголог кбаби мутахассислар деб ажратиш мумкин. Ҳар қайси гуруҳ мутахассислари ўқитувчи тавсия этган топшириқларни мустақил ижодий бажариб, фонда «янгилик» кашф этишади. Ўз жавобларини кўргазмали қуроллар ёрдамида асослаб беришади. Илмий конференция дарслари ўқиш фаолиятини илмий изланиш, маъруза ва баҳс шаклида ташкил этишдан иборат. Бундай дарсларда яхши ўқийдиган ва қизиқувчи ўқувчилар биолог олимлар вазифасида конференцияда чиқиш учун маъруза ва кўргазмали воситалар тайёрлашади. Қолган ўқувчилар конференция иштирокчилари сифатида ўзларини қизиқтирадиган муаммолар юзасидан саволлар тайёрланади. Илмий конференция дарснинг асосий мақсади ўқувчиларни қўшимча адабиётлар, илмий-оммобоп материаллар билан ишлаш, маъруза тузиш, ўз фикрини баён этиш кўникма ва малакаларини нутқ ва мулоқат маданиятини ривожлантиришдан иборат.

### **Фойдаланилган адабиётлар**

1. Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида» ги Қонуни ва Кадрлар тайёрлаш миллий дастури.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2004-йил 21-майдаги ПФ3431-сонли Фармони.
3. У.Пратов, А.Тўхтаев, Ф.Азимова «Ботаника» 5-синф дарслиги. Тошкент Ўзбекистон 2003
4. У.Пратов, А.Тўхтаев, Ф.Азимова «Ботаника» 6-синф дарслиги. Тошкент Ўзбекистон 2003
5. О.Мавлонов «Зоология» 7-синф Ибн Сино нашриёти Тошкент 2004 6. А.Зикиряев, Л.Тўхтаев, И.Азимова, И.Сонинг «Биология, цитология ва генетика асослари». 9-синф дарслиги Тошкент 2002-2004 Ибн Сино нашриёти

## Mehnat fanidan amaliy mashg'ulotlarni o'tkazish uslublari

**Бердиева Ханифа Мейлиевна**

Термиз давлат университети ҳузуридаги  
халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш  
ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази  
катта ўқитувчиси педагогика фанлари номзоди,

**Нурхонова Дилфуза Абдухамидовна**

Олтинсой тумани 8-умумий ўрта таълим мактаби меҳнат фани ўқитувчиси,

**Аллаярова Манзура Турдиалиевна**

Олтинсой тумани 52-умумий ўрта таълим мактаби меҳнат фани ўқитувчиси,

**Тошпўлатова Зухра Қурбоновна**

Жарқўрғон тумани 57-умумий ўрта таълим мактаби меҳнат фани ўқитувчиси,

Mehnat fanidan amaliy mashg'ulotlarni o'tkazish uslublari. Mehnat ta'limi protsessini tadqiq qilish har bir yangi operatsiyani qisqa muddatdan (5-15 minutli) mashqlardan boshlash maqsadga muvofiq ekanligini ko'rsatmoqda. Bu mashqlarni shartli ravishda amaliy mashqlar deyish mumkin. Amaliy ishlarni bajarish jarayonida o'quvchilar har xil buyumlar tayyorlar ekan, mehnat usullari va harakatlarini bajarish bo'yicha mashq qilishni davom ettiradilar. Bunday mashqlarni tayyorgarlik mashqlari deyiladi. Ish o'rnini tashkil qilishga, asbobni sozlash, dastlabki mehnat usullari va harakatlarini o'zlashtirishga ko'nlikma va malakalarini takomillashtirishga doir mashqlar mazmuniga ko'ra bir-biridan farq qiladi. Boshlang'ish mehnat usullari va harakatlarini o'zlashtirishga doir mashqlar o'z strukturasiiga ko'ra eng murakkab bo'lib, u umumiy ko'rinishda zagatovkani mahkamlash, ish holatiga kirish asbobini ushlab, harakat strukturasi, uning rasmini egallash, asboblarga qo'yiladigan kuchni amalda aniqlash harakat koordinatasining elementlaridan iborat bo'ladi.

Mashqlarga ta'lim metodi sifatida qator quyidagi didaktik talablar qo'yiladi. 1. Mashqlar o'quvchilarning ongli foliyatiga asoslanadi. Ko'nikma va malakalarini hosil qilishda eng katta ro'l o'ynaydi. Mehnat ta'limi tajribasi "Muskullarini o'rgatish"ga ongdan tashqari urinish (MMI sis mavzusi) muvafaqiyatga olib bormasligini ko'rsatadi. Fiziologiya va psixologiyada malakalarini hosil bo'lishi va mustahkamlanishi qonuniyatlari ochib berildi.

Ko'nikma malaka vefosita shakllanishidan oldin shu haqida o'quvchi ongida tasavvur hosil bo'ladi. O'quvchilarning o'rganilayotgan harakat haqidagi tasavvuri qanchalik to'g'ri, aniq bo'lsa, ular o'ni shunchalik tez va aniqroq egallab oladilar. Bundan o'qituvchi mashqlardan oldin bajaradigan ishining qanchalik muhimligi ma'lum bo'ladi. Bu ish jarayonida o'quvchilar o'rganilayotgan operatsiyaning ahamiyatini bilib oladilar, mehnat usullarini bajarish qoydolari asoslanadi, harakatning obrazi yaratiladi.

Mashqlar va ularning elementlari qiyinligi ortib boradigan tartibda joylashtiriladi. Har xil mehnat operatsiyalarida bir xil elementlar usullar, 8 harakatlarning o'zi ko'p uchraydi ammo operatsiyalarning o'zi qiyinligi bo'yicha farq qiladi, masalan; metallarni zubila bilan qirqish operatsiyasi bunday bajariladi: O'quvchi chap qo'lida zubilani o'ng qo'lida bolg'ani ushlab, zubilaga uning o'tkir uchi diskiga qisilgan zagatovkadan yubqa metall qatlamini kuchirishi uchun uradi. Bunda bolg'a bilan ishlash qator qiyinchiliklarini keltirib chiqaradi: O'quvchi oldin bolg'a harakatini, urish aniqligini, urish kuchini to'g'ri va toza kesishni o'rganib olishi kerak.

U shu elementlarining hammasini o'zlashtirsagina metall qirqish operatsiyasini bilib oladi. Shu sababli bu texnologik operatsiyadan oldin boshqa qator soddaroq operatsiyalarini bajarish kerak. Masalan, metalni to'g'irlashga oid mashqlar bolg'a bilan ishlash strukturasi va urish kuchini o'rganishka imkon beradi, porchinlash mashqlari o'quvchilarga zarur behato urish malakasini rivojlantiradi, bu operatsiyalar bilan birgalikda qirqish malakasini egallash uchun asos bo'ladi. Ta'limda operatsiyalarning olmashtirishini ularning texnologik analizidan ko'ra ko'proq mo'ayyan malakalar hosil qilishning psixologik va fiziologik shartlarini

hisobga olishga asoslanadi.

Ko'pincha zubila bilan kesish protsessida tabiiy hol bo'lgan chap qo'lni bolg'a bilan urib olib jarohatlashdan (urishning aniqligi va kuchini bilib olguncha) qo'rquvni bartaraf qilish o'quvchilar uchun ancha qiyinchilik bo'ladi, ammo bu salbiy faktor to'g'irlash va parchinlash protsessida oldindan xatosiz urishni o'rganish natijasida yo'qoladi.

Mashqlar paytida o'quvchilar o'z mehnat harakatlarini kontrol' qilishlari kerak. Bunda dastlabki tayyorgarlikning to'g'riligiga katta ahamiyat beriladi. Ma'lumki, beqaror ko'nikmalar yoki noto'g'ri ish usullari keyingi ta'lim uchun jiddiy to'siq bo'ladi. Shu sababli o'qituvchi o'quvchilarning eng boshidan mehnat usullari, harakatlari, operatsiyalarini to'g'ri bajarishlarini kuzatib barishi kerak. Agar o'quvchilar o'zlarini kontrol' qilishiga jalb etilsa, ya'ni ular o'z-uzuni kontrol' qilishini amalga oshirsa, bu talab samaraliroq bajariladi. Shu sababli, o'qituvchi mehnat usullarini, harakatlarini bajarish qoidalarini tushuntirar ekan, o'quvchilarga shunday mezonlarni ko'rsatadiki, o'quvchilar shu mezonlar asosida o'zleri bajaradigan harakatlarning to'g'riligi haqida hukm chiqarishlari mumkin. Shuningdek, o'z-uzuni kontrol' qilish o'quvchilarni asosiy o'quv vazifasi — mehnat malakalarini egallashdan chalg'imasligi kerak. Egovlashdek keng tarqalgan slesarlik operatsiyani o'rganishda o'z-uzuni kontrol' qilish imkoniyatlarini kurib o'tamiz. Ma'lumki, egovni muvozanatda tutishi-ko'rsatilgan operatsiyaning eng qiyin usullaridan biridir. Bu usulni o'rganish qiyinligining sababi ko'proq egovning tebranishi ish harakati vaqtida uning gorizontalk tekislikdan og'ishini ko'zi bilan izohlanadi. Shu sababli, o'quvchilar o'z harakatlarini o'zleri to'g'irlab turishiga asos bo'ladigan boshqa qandaydir belgi kerak. Buning uchun ustaxonalaridagi mashg'ulotlar sharoitida kuydagi didaktik usuldan foydalanish mumkin. O'quvchilarga zarb usuli bilan bajarish va o'z harakatlarini ishlov berilayotgan butun yuza egov tishlarining bir tekis izlari turi tavsiya etiladi.

Ana shu maqsadda keyingi yillarda ko'proq ta'limning texnik vositalaritrenajyorlar o'quvchilarga o'z mehnat harakatlarida berilgan kuch. Ma'lumki, ishchi ishlab chiqarish tekisligini bajarishda o'zi uchun zarur muayyan spravochnik materiallarini topa olishi kerak. Agar masalan, stanokchi haqida gap borayotgan bo'lsa, bu topshiriq konkret ish shartlariga ko'ra qirqish rejimi elementlari (qirqish chuqirligi, qirqish tezligin uzatish) bo'lishi mumkin, elektr montajchi uchun esa spravochnikdan simlarning markalarini, apparatlar va hakoazolarni topishga to'g'ri keladi.

Ishchining malakasi qancha yuqori bo'lsa, u spravochnik adabiyotdan shunchalik keng foydalaniladi. Shu bilan birga mehnat ta'limi protsessida spravochniklardan foydalanish yagona maqsad emas, balki o'quvchilarni sanoat ishlab chiqarishi asoslari bilan tanishtirish usullaridan biri bo'lishi kerak. Demak, spravochnik adabiyotdan foydalanishga o'quvchilarning mehnat faoliyati mazmuni talab qilgandagina murojat qilinadi. Masalan, rez'ba ochishda zagatovkalarining tegishli o'lchamlari jadvallardan tanlanadi, eskizlar tuzishda GOST lardan foydalaniladi, elektr sxemalarni ishlashda elektr montaji ishlariga oid spravochniklardan foydalanadi va hokazo.

Laboratoriya tajribalarini o'quvchilar ustaxonalaridagi mashg'ulotlarda ishlov beriladigan materiallarning xossalari bilan, asboblarning tuzilishi, jihozlar va 10 boshqalar bilan tanishish maqsadida bajaradilar. Bu tajribalar laboratoriya ishlari o'rtasida tashkil qilinadi. Laboratoriya ishlari qiyinligi o'quvchilarning yoshiga va mavjud bo'lib moddiy bazaga qarab har xil bo'lishi mumkin.

Masalan, yog'ochni homlik va qattqlikni sinash o'quvchilarning qo'lidan keladi. Ular hozirgi zamon priborlari va moslamalardan foydalanganligi ma'qul. Bunday ishlarni bajarishda eng muxim o'quvchilarning fan asoslari bo'yicha bilimlardan foydalanishdir. Agar laboratoriya ishlari unumli mehnat bilan bog'liq bo'lsa o'quvchilarning ularga qiziqishi ortadi.

Masalan o'quvchilarga mazkur metalning qattqligini shunchaki topish emas balki yasaladigan detal' uchun tegishli qattqlikdagi zagatovka tanlashni ham topshirish maqsadga muvofiqdir.

Tokarlik stanogini o'rganishga kirishishda o'quvchilar o'tkirlash burchaklari normativlarga mos kelishni aniqlash uchun uglomer yordamida keskich geometriyasini tekshirishni laboratoriya ishi sifatida bajarishlari mumkin.

Odatda laboratoriya ishlari praktikum shaklida tashkil qilinadi, ammo ularni frontal yo'l bilan ham o'tkazish mumkin. Praktikum shaklidagi laboratoriya ishlarida o'quvchilar zvenolarga bo'linadi zvenodagi o'quvchilar soni tegishli jihozlar va laboratoriya tajribalarini o'quvchilarning ijtimoiy foydali mehnati bilan didaktik bog'lash imkoniyatlariga qarab aniqlanadi

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR**

1. Txorjevskiy Mehnat ta'lim metodikasi Toshkent "o'qituvchi" 1987 y
2. P.Senemikin Maktab ustaxonalarida asboblari tayyorlash Toshkent "o'qituvchi" 1990y
3. N.I. Makienko Slesarlikdan amaliy ishlar Toshkent "o'qituvchi" 1992y
4. Baltabaev Kasb tanlashga yo'nalish Toshkent 2000y
5. S. Mahkamov Uquv ustaxonalarida o'tkaziladigan amaliy mashg'ulotlar Toshkent "o'qituvchi" 1991y
6. K.Davlatov Mehnat va kasb ta'limi, tarbiyasi hamda kasb tanlash nazariyasi va metodikasi Toshkent "o'qituvchi" 1992y
7. Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari "2004-2009 yillarda maktab ta'limini rivojlantirish Davlat umumiy dasturi: asosiy tamoyillar va privord islohotlar" Nukus 2005y
8. I.Karimov, B.U. Olimov Mehnat ta'limi darslarida fanlararo bog'lanishlar. Uslubiy qo'llanma Toshkent 2008y

## Тарих дарсини умумий ўрта таълим мактабларида технологик ташкил этишнинг афзалликлари

Джумаева Шоира Саттаровна

Олтинсой тумани 25-сон умумий ўрта таълим мактаби тарих фани ўқитувчиси

Ўзбекистан Республикасининг "Кадрлар тайёрлаш миллий дастури«да таълим муассасаларининг моддий-техника ва ахборот базасини мустаҳкамлашни давом эттириш, ўқув-тарбия жараёнини сифатли ўқув адабиётлари ва илғор педагогик технологиялар билан таъминлашга алоҳида эътибор берилган. Тарих таълими мақсадлари, унинг мазмуни, ўқитиш ва таълим бериш методлари, назорат ва натижаларни баҳолашни ўзаро алоқада ва бир-бири билан боғлиқликда лойихалаш-кўпинча анъанавий ўқув жараёнида етишмайдиган жиҳатлардир.

Кўп ҳолларда таълим, ахборотни эслаб қолишга йўналтирилган, ўқувчини бўлажак фаолияти эса муайян ишларни бажариш қабул қилиш билан боғлиқ бўлади. Аслини олганда, педагогик технология — бу ўқитишга янгича, ўзига хос (инновацион) ёндашувдир. У педагогикадаги ижтимоий-муҳандислик тафаккурининг ифодаланиши, технократик илмий онгнинг педагогика соҳасига кўчирилган тасвири, таълим жараёнининг муайян стандартлашуви ҳисобланади. Технология тушунчаси юнунча «махррат», «санъат», «тушунча», «ўрганиш» демақдир.

Технология сўзи замирида жараёнларни амалга ошириш усуллари ва воситалари ҳақида билимлар йиғиндиси, шунингдек объектда содир бўладиган сифат ўзгаришлари тушунилади. Педагогик технология деганда, технологик (ишлаб чиқаришдаги) ёндашувларга айнан ухшаш бўлган таълимда қўйилган мақсадларга эришиш кафолатланган (якуний натижани олиш) таълим жараёни тушунилади. Бундай таълим жараёни технологиялаштирилган ҳисобланади.

Технологиялаштирилган таълим ўқитувчи шахсига боғлиқ бўлмаган, фақат ўқувчи таълим жараёнидир. Ўқувчи таълим жараёни марказида туради. Бунда дарсни ким (тажрибали ўқитувчиси ёки ёш ўқитувчиси) олиб боришидан қатъи назар кўзланган якуний натижа (мақсадга қўриқ)га эришиш кафолат ланиши лозим.

Таълимда ўқитувчи фақат ижрочи вазифасини бажаради. " Биз нафақат сиёсий жабҳани, балки иқтисодий ва маънавий ҳаётни ҳам, маънавий-ахлоқий соҳадан ислоҳ қилишимиз зарур. Бу ғоят кенг куламадаги ислохотлар бўлиб, биз уларни комплекс тарзда ҳал қилиш орқалигина ўз мақсадларимизга эриша оламиз«- деб таъкидлаган эди Ўзбекистоннинг биринчи Президенти И.Каримов. Янгича таълим тизимини қуриш, жараёнларга янги таълим технологияларини киритиш, ўқувчи-ёшларни, талабаларни мустақил ижодий ишлашга, эркин фикрлашга ўргатиш, педагогик жараёнларда ноанъанавий, қизиқарли, фаол, инновацион усулларни қўллашни ҳозирги кунимиз тақозо қилмоқда.

Ўқитиш жараёнларида ноанъанавий таълим усулларида: «Конфереция дарси», «Семинар дарси», «Аралаш дарси», «Кўргазмали қуроллар ёрдамида дарс утиш», «Тарихий адабиётларни ўрганиш ва таҳлил қилиш», "Эврика«( уйлаб топ): талимни Қизиқарли, фаол усулларида: «Кичик ва катта гуруҳларда ишлаш», «Роли уйинлар», «Кроссвордлар ечиш», «Заковот саволлари», «Тест синов» топшириқлари, «Турли тарқатма материаллардан фойдаланиб дарс ўтиш», талимнинг инновацион (янги) усуллари: «Модификациялашган таълим», «Импровизация», «Ақлий хужум», «Дебат», «Танқидий тафаккурни ривожлантирувчи усул», «Кластер усули», «Муаммоли вазият», «Муайян ҳолат, вазиятни ўрганиш, таҳлил қилиш», «Хар Ким ҳар кимга ўргатади», «Мултимедиа», ва бошқаларни қўллаш муҳимдир.

Таълимнинг инновацион усули булган «Модификациялашган таълим»- шакли ўзгартирилган маъруза бўлиб, талабалар ёки ўқувчилар билан мулоқот тарзида олиб борилади. Афзаллиги шундаки,

талабалар ёки ўқувчлар ўз устида мустақил, дарс жараёнида фаол иштирок этадилар.

Ўқувчилар янги мавзунини ўқитувчи билан биргаликда таҳлил қиладилар. «Импровизация» - тайёргарликсиз баён этиш усули булиб, ўқитувчи ўқувчиларга савол ёки топшириқ беради ва дарҳол унинг жавобини тайёргарликсиз тушунтириб беришини суради. Бу усулнинг афзаллиги шундаки, талабалар ёки ўқувчилар ўз шахсий фикрларига, дунёқарашга эга бўладилар, уларнинг оғзаки нутқи ривожланади, ҳар бир савол-топшириқларни хотирада тез таҳлил қила олиш кўникмалари шаклланади. "Ақлий хужум«усули.

Ўқитувчи ўқувчиларга бирон-бир савол ёки топшириқ беради, улар эса Ушбу савол ёки топшириқда бирин-кетин, кема-кет ўз фикр мулоҳазаларини билдирадилар. Афзаллиги — янги мавзу ёки дарсни бошламасдан аввал ушбу усул қўлланилса, ўқувчилар дарсга, янги мавзуга тайёргарлиги, диққати фаол жалб қилинади, ҳар ким ўз фикрини эркин намоён қила олиш имкониятига эга бўлади. «Муаммоли вазият» усули. Бу усулни ўқитиш жараёнида қўллашда ўқувчиларга ҳаётий воқеа, ҳодисалардаги муаммоли ҳолатлардан мисоллар келтиради. Бунда вазият юзасидан талабалар ёки ўқувчилар уз фикр-мулоҳазаларини билдирадилар, муаммони атрофлича ҳал қиладилар.

Усулни афзаллиги шундаки, талабалар ёки ўқувчилар муаммо устида бош котирадилар, ўз фикрларини билдирадилар, ҳаётдан ижобий сабоқ оладилар. Шунингдек бу усулни қўллаш орқали таълимнинг тарбиявий, ҳдёт билан боғлиқлик принципларининг ўзвий (боғлиқ) лигига эришилади. «Муайян ҳолат ва вазиятни ўрганиш, таҳлил қилиш» усули. Бу усул юқоридаги усулга мазмунан ухшаш бўлиб, уни қўллашда ҳаётий воқеа, ҳодиса, вазият юзасидан мисол келтирилади.

Ўқувчилар ушбу ҳаётий воқеа, ҳолат ва вазият юзасидан ўз фикрларини билдирадилар, таҳлил қиладилар.

Ўқитувчи эса, хулосалаб, умлаштиради. Бу усулнинг афзаллиги- ўқувчилар ҳаётий воқеа, ҳолатларга ўз муносабатларини билдирадилар, бу вазиятларни эркин, мустақил, ижодий ёндашган ҳолда таҳлил қиладилар. Таъкидлаш жоизки, юқорида зикр қилинган янги инновацион фаол усулларни ўқитиш жараёнида қўллашда қуйидаги талаб ва тавсияларга риоя қилиш лозим: -таълимнинг ноанъанавий, қизиқарли, фаол, инновацион(янги) усуллари ҳақида маълумотга эга бўлиш, уларнинг мазмун-моҳиятини тўлиқ тушуниб етиш ва ўқитиш жараёнида қўллаш; — ўқитиш жараёнида фаол усулларни қўлланиши самарали услубиётини танлаш олиш; -инновацион, фаол усулларни ҳар бир фан хусусиятларидан келиб чиқиб қўллаш; -ўқитиш жараёнида фаол инновацион усуллардан фойдаланишда таълим-тарбия принципларининг ўзвий (боғлиқ)лигига эришиш; -ўқитиш жараёнида талабаларнинг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олиш (билимлилик даражаси, қизиқиши, индивидуал ёндашиш ва бошқалар); — ўқувчиларни ўқитиш жараёнида фаолликка чорлаш усуларини тўғри танлаш ола билиш, уз устида мустақил, ижодий ишлашга, эркин фикр юритишга ўргатиш муҳим аҳамият касб этади.

### Фойдаланилган адабиётлар

1. Ислом Каримов Тарихий хотирасиз келажак йуқ.: Тошкент. «Шарқ», 1998.
2. Ислом Каримов Ўзбекистон буюк келажак сари.: Тошкент. «Ўзбекистон», 1998.
3. Бабанский Ю.К. «Ҳозирги замон умумий таълим мактабларида ўқитиш методлари»: Тошкент. «Ўзбекистон», 1990.
4. Саъдиев А. Мактабда тарих ўқитиш методикаси.: Тошкент. «Ўқитувчи», 1988
5. Саъдиев А. Ўзбекистон халқлари тарихини ўқитиш.: Тошкент. «Ўқитувчи», 1993
6. Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури Тошкент. «Шарқ», 1999 и. 2-сон
7. Т.Тошпулатов, Я.Раффоров Тарих ўқитиш методикаси.: Тошкент. «Университет», 2002.
8. Н.И.Аппарович, Д.И.Полторак Кабинет истории и обществоведения в средней школе.: Москва «Просвещение», 1982.

## Тарих фанини ўқитишда педагогик технологиялардан фойдаланишнинг усул ва воситалари

**Аманов Искандар Сафарович**  
Қумқўрғон тумани 48-сон умумий ўрта таълим мактаби тарихи фани ўқитувчиси,

XX аср охирига келиб илмий техник тараққиёт нафақат инсоният ҳаётини фақатгина балким кўплаб ишлаб чиқариш соҳаларини технологиялаштириш билан бирга, маданият соҳасига, гуманитар билимлар соҳаларига ҳам шиддат билан кириб келди. Ҳозирги кунда биз нафақат ахборот, тиббиёт технологиялари ҳақида гапиримиз, шу жумладан таълим соҳасида ҳам. «Технология» тушунчаси техник тараққиёт сабабли юзага келди ва луғатлар талқини бўйича (techne санъат, ҳунар, фан; logos — тушунча, таълимот) материалларга ишлов бериш усуллари ва воситалари ҳақидаги билимлар тўплами демакдир.

Технология шу билан бирга жараёни билиш санъатини ҳам ўз ичига олади. Технологик жараён ҳар доим зарур воситалар ва шароитлардан фойдаланиш билан операциялар маълум кетма-кетлигини кўзда тутди. Технология процессуал мазмунда «қандай қилиб, нимадан ва қайси воситалар билан бажариш керак?» деган саволга жавоб беради.

«Педагогик технология» тушунчаси ўқитиш назариясидан кейинги пайтларда янада кенгроқ тарқалди. XX асрнинг 20-йилларида «педагогик технология» термини биринчи бор педагогика бўйича асарларда тилга олинган. Шу вақтнинг ўзида яна бир бошқа — «педагогик техника» термини ҳам тарқалди. У педагогик энциклопедияда 30-йилларда ўқув машғулотларини аниқ ва самарали ташкил этишга қаратилган услублар ва воситалар сифатида фойдаланган. Педагогик технологияларга ўқув ва лаборатория ускуналари билан ишлаш, кўргазмали қўлланмалардан фойдаланиш маҳоратлари ҳам киритилган.

Ўтган асрнинг 40-50-йилларида, ўқитиш — ўқув жараёнларига техник воситаларни татбиқ этиш бошланганида, «таълим технологияси» термини пайдо бўлди, у кейинги йиллар давомида «педагогик технологияга» айлантирилди. 60-йиллар ўрталарида бу тушунчанинг мазмуни чет элларда педагогик нашрларда ва халқаро конференцияларда кенг муҳокама этилди, натижада ушбу соҳада турли мамлакатларда (АҚШ, Англия, Япония, Франция, Италия, Венгрия) уни талқин қилиш даражасига қараб икки йўналиши белгиланди. Биринчи йўналиш тарафдорлари техник воситалар ва дастурлаштирилган ўқитиш воситаларини қўллаш зарурлигини таъкидладилар (technology in education).

Иккинчи йўналиш тарафдорлари эса ўқув жараёнини ташкил этиш самарадорлигини ошириш ва педагогик ғояларнинг техниканинг кескин ривожланишидан ортда қолишини йўқотиш муҳим деб ҳисобладилар. Шундай қилиб 1-йўналиш «ўқитишда техник воситалар» сифатида белгиланди, биз биров кейинроқ юзага келган 2-йўналиш «ўқитиш технологияси» ёки «ўқув жараёни технологияси» сифатида белгиланди. 70-йилларнинг бошларида турли хилдаги ўқув ускуналарини ва ўқув воситаларини модернизациялаштириш зарурлиги англаб етилди. Буларсиз ўқитишнинг сифатлилиги ва самарадорлигига эришиб бўлмас эди. 60-йиллар ўрталари ва 70-йилларнинг бошларида АҚШ, Англия, Япония, Италия каби юксак ривожланган давлатларда педагогик технологиялар масалалари билан шуғулланувчи журналлар нашр этилар эди, кейинчалик бу муаммо билан ихтисослаштирилган ташкилотлар ва марказлар шуғуллана бошлади. Педагогик технология деб одатда мақсади таълим жараёнининг самарадорлигини ошириш, таълимда кўзланган натижаларга эришиш бўлган чет эл педагогикасининг йўналишига айтилади (М. Кларин, 1989) миллий педагогик адабиётларда бундай ҳолларда ўқитишнинг дидактикаси ёки методикаси ҳақида гапирадилар, бироқ «технология» термини ҳозирги кунда жуда кенг тарқалган. «Педагогик технология» сўз бирлиги — бу инглизча «an educational technology» — «таълим технологияси» иборасининг аниқ бўлмаган таржимасидир. «Педагогик



технология» тушунчаси охириги пайтларда ўқитиш назариясида янада кенгроқ тарқалиб келмоқда. Айнан ана шу мазмунда «технология» термини ва унинг «ўқитиш технологияси», «таълим технологияси», «таълимда технология» шакллари педагогик адабиётларда фойдаланила бошланди ва муалифлар таълим-технологик жараёнининг тузилиши ва ташкил этувчиларини қандай тасаввур этишларига қараб кўплаб ифодаларга эга бўлдилар (уч юздан ортиқ). «Педагогик технология» термини биринчи бор педагогика бўйича ишларда — XX асрнинг 20-йилларида тилга олинган. Ҳозирги кунда педагогик технология тушунчасини турлича ифодалаш мумкин:

1. Технология — бу бирон-бир ишда, маҳоратда, санъатда қўлланиладиган услублар тўпламидир (талқинли луғат).

2. Педагогик технология — бу ўқув жараёнини амалга ошириш мазмунли техникасидир (В.П. Беспалько).

3. Педагогик технология — бу ўқитишда режалаштирилган натижаларга эришиш жараёнини тасвирлашдир (И.П. Волков). 4. Педагогик технология — бу ўқитиш, тарбиявий воситалар, шакллари, методлари, усул, услубларининг махсус тўплами ва тузилишини белгиловчи психологик-педагогик кўрсатмалар йиғиндиси, у педагогик жараённинг ташкилий методик қуроли демақдир (Б.Т. Лихачев).

5. Педагогик технология — бу таълим шакллари оптималлаштириш масаласини қўювчи, техник ва инсоний имкониятларни ва уларнинг ўзаро муносабатларини ҳисобга олиб ўқитиш ва билимларни ўзлаштириш жараёнини яратиш, қўллаш ва белгилашга системали ёндашидир (ЮНЕСКО).

6. Технология — бу санъат, маҳорат, моҳирлик, ишлаб чиқиш методлари тўплами, ҳолатини ўзгартиришдир (В.М. Шепель).

7. Ўқитиш технологияси — бу ўқувчилар ва ўқитувчилар учун сўзсиз қулай шароитлар яратиш бериш билан ўқув жараёнини лойиҳалаштириш, ташкил этиш ва олиб бориш бўйича ҳар томонлама ўйлаб чиқилган ҳамкорликдаги педагогик фаолият моделидир (В.М. Монахов).

8. Педагогик технология — бу педагогикада фикрлашнинг системали усулидир (Т. Сакамото).

9. Педагогик технология — ўқув жараёнининг ташкилий шакли, методлари,

мазмунини ўзгартирувчи унинг ривожланиш янги системасидир (Э. Бистереки ва Ж. Целлер).

10. Педагогик технология педагогик мақсадларга эришиш учун фойдаланиладиган ҳамма шахсий, инструментал ва методологик воситаларни системали тўплами ва ишлатилиш тартибининг билдиради (М.В. Кларин).

11. Педагогик технология — бу таълим мақсадига эришишга қаратилган ўқитувчи ва ўқувчининг фаолиятини системали, коцептуал, қоидали, объективлаштирилган, инвариант тасвирлашдир (Ф.А. Фрадкин).

12. Педагогик технология билимларни эгаллашда режалаштириш, бошқариш ва таъминлашни таҳлил қилиш учун фаолиятни ташкил этиш усулини, одамлар, ғоялар, воситаларни ўз ичига олувчи комплекс интеграл жараён демақдир (Педагогик коммуникациялар ва технологиялар бўйича АҚШ ассоциацияси). Барча халқларда ҳамма вақт яхши тайёрланган мутахассислар, ўз ишининг усталари ҳурмат қилинган, маҳорат билан моҳирона ўқитиш ҳам юксак баҳоланган. Педагогика фани тарихида ўқитиш ва кадрлар тайёрлашнинг янада мукамал методларини ва усулларини излаш доимий давом этиб келган. Ўқитиш — бу унинг жамият тараққиёти учун самараси педагогнинг фаолияти яқунланиши билан дархол кўринмаса ҳам ҳар қандай бошқа фаолият каби ишлаб чиқариш фаолиятидир. Жамият тарихида иқтисодий даврлар фақатгина нималар ишлаб чиқарилиши, ким томонидан қанча ишлаб чиқарилиши, меҳнатнинг қайси воситалари билан ишлаб чиқарилиши билангина фарқ қилмайди. Ана шу нуқтаи назардан биз ижтимоий тарихда мавжуд бўлган «педагогик даврларни» кўриб чиқамиз:

I. Индивидуал педагог, қўл билан ишлайдиган педагогнинг педагогик фаолияти даври (қадимги даврлардан бошлаб XVII асргача);

II. Ўқув китоби даври (XVII асрдан ҳозирги давргача);

III. Аудиовизуал воситалар даври (XX асрнинг 50-йиллари).

IV. Ўқитишни бошқаришни автоматлаштириш оддий воситалари даври (XX асрнинг 70-йиллари).

V. Замонавий ҳисоблаш машиналари асосида таълимни бошқаришни автоматлаштиришда адаптив воситалар даври (XX аср охири компьютерни ўқитиш). «Педагогик технология» тушунчаси учта аспектлар билан тақдим этилиши мумкин:

1) Илмий педагогик технология — ўқитишнинг мақсади, мазмуни ва методларини ўрганувчи ва ишлаб чиқувчи, педагогик жараёнларни лойиҳалаштирувчи педагогик фаннинг бир қисмидир.

2) процессуал-таърифий: жараённи тасвирлаш ўқитишнинг кўзда тутилган натижаларига эришиш учун воситалар ва мақсад, методлар тўплами.

3) процессуал-амалий: технологик жараённи амалга оширилиши, ҳамма шахсий, инструментал ва методологик педагогик воситаларнинг ишга солиниши. Шундай қилиб, педагогик технология ўқитишнинг энг самарали йўлларини изловчи фан сифатида ҳам, ўқитишда қўлланиладиган усуллар, принциплар ва бошқарувлар системаси сифатида ҳам, ўқитиш ҳақиқий жараёни сифатида ҳам иштирок этади.

### **Тарих дарсларида ўқувчига ёндошиш бўйича технологиялар**

1) Авторитар технологиялар, бунда педагог ўқув-тарбиявий жараённинг якка

субъекти ҳисобланади, ўқувчи эса фақатгина «объект», бирор-бир қисмдек бўлади. Улар мактаб ҳаётини қатъий ташкил этилиши, ўқувчиларнинг ташаббуси ва мустақиллигига йўл қўймаслик, талаб ва мажбурлаш қўлланилиши билан ажралиб туради.

2) Дидактоцентрик технологиялар ҳам бола шахсига эътиборсизлик юқори

даражаси билан ажралиб туради, уларда ҳам ўқитувчи ва ўқувчи ўртасида субъект-объектлик муносабатларлар ҳукм суради, ўқитиш таълимдан устун қўйилади ва шахсни шакллантириш энг асосий омиллари дидактик воситалар ҳисобланади.

3) Шахсга йўналтирилган технологиялар бутун мактаб, ўрта махсус таълим

тизими марказига бола шахсини, унинг ривожланиши учун қулай, келишмовчилик-ларсиз ва хавфсиз шароитларни таъминлаш, унинг табиий имкониятларини амалга оширишни қўяди. Бу технологияда бола шахси фақатгина объект эмас, балки муҳим субъект ҳамдир: у бирор-бир ноаниқ мақсадга эришиш воситаси эмас, балки таълим тизими мақсади ҳисобланади (авторитар ва дидактоцентрик технологияларида бўлганидек). Бундай технологияларни яна антропоцентрик деб ҳам атайдилар. Шундай қилиб, шахсга-йўналтирилган технологиялар антропоцентриклиги, инсонпарварлиги ва психотерапевтик йўналганлиги билан ифодаланади ва боланинг ҳар томонлама, эркин ва ижодий ривожланиши мақсад қилиб олади.

Шахсга-йўналтирилган технологиялар доирасида инсонпарварлик шахсий технологиялар, ҳамкорлик технологиялари ва эркин тарбиялаш технологиялари мустақил йўналганлиги билан ажралиб туради.

4) Инсонпарварлик-шахсий технологиялар биринчи навбатда ўзининг инсонпарварлик моҳияти, шахсни қўллашга психотерапевтик йўналганлиги, унга ёрдам кўрсатиши билан ажралиб туради. Улар болага ҳар томонлама ҳурмат ва муҳаббатни, мажбурлашни рад этиб унинг ижодий қудратига ишончни тарғиб қилади.

5) Ҳамкорлик технологияси, ўқитувчи ва бола ўртасидаги объект-субъектив

муносабатларда демократиклик, тенгликни, ҳамкорликни амалга оширади. Ўқитувчи ва ўқувчи биргаликда мақсад, мазмунни ишлаб чиқадилар, ҳамкорлик ва биргаликда ижод ҳолатида бўлиб баҳо берадилар.

## 6) Эркин тарбия технологиялар боланинг ҳаётий фаолияти доирасида кўпми

озми танлаши ва мустақиллиги эркинлиги беришга эътиборни қаратади. Танловни амалга ошириб бола натижаларга ташқи таъсир остида эмас, балки ички туйғулари орқали боради, у субъект нуқтаи назарини энг яхши услуб билан амалга оширади.

2. Танқидий фикрлашнинг фаол методлари. Танқидий фикрлашни ўстиришга хизмат қиладиган методлар «Демократик таълим учун» консорциуми томонидан амалга ошириладиган «Танқидий фикрлаш учун ўқиш ва ёзиш» лойиҳаси доирасида ишлаб чиқилган. Танқидий фикрлашнинг фаол методларини ишлаб чиқишда қуйидаги асослардан келиб чиқадилар: Танқидий фикрлаш нима? Фикрлаш — ўқиш, ёзиш, сўзлаш ва эшитишга ўхшаш жараён. У фаол, мувофиқлаштирувчи шундай жараёнки, ўзида бирор ҳақиқат тўғрисидаги фикрларни қамраб олади. Фикрлаш контекstdан ташқарида ҳосил қилинадиган кўникма эмас.

Танқидий фикрлаш таълимий дастур ёки кундалик ҳаётнинг умумий контекstdан йироқлашган шароитда ўрганилиши лозим бўлган ҳодиса ҳам эмас. Браун (1989) таъкидлайдики, вазифа ва реал ҳаёт мақсадларидан ажратилган ўқув кўникмалари таълим олувчиларга объектив тестларни яхши топшириш имкониятини бериши мумкин, лекин улар бу кўникмаларни янги вазиятларда қўллай олмайдилар. Рихер таъбири бўйича ўрганиш ва фикрлашнинг таърифи когнитив психология, фалсафа ва мультимедиа маданияти таълими соҳасидаги тадқиқотлар натижаларига асосланади.

**Фойдаланилган адабиётлар руйхати**

1. Ўзбекистон тарихини ўқитиш ва ўрганишнинг ягона концепцияси.-Т.: 1996.
2. Ўзбекистон тарихи умумтаълим ва янги турдаги мактабларнинг V-XI синфлари учун дастур Т. 1997.
3. Ўзбекистон тарихи фани дастури. Университетлар ва педагогика олий ўқув юртларининг тарих факультетлари учун. Т. 1996
4. Ҳуқуқ асослари.Т., 1995
5. 5-синф «Жаҳон тарихидан ҳикоялар» И.Жўраев, М.Лафасов, К. Норматов. Т.2000.
6. 6-синф Ўзбекистон тарихи, А.С.Саъдуллаев, Е.А.Костецкий, Н.К.Норқулов. Шарқ. 1999.
7. А.Муҳаммаджонов. 7-синф Ўзбекистон тарихи. Тошкент. Ўқитувчи 2000
8. Т.Салимов, С.Маҳкамов 7-синф Жаҳон тарихи. «Шарқ»-Т.-1999й.
9. М.Лафасов. 9-синф Жаҳон тарихи ўқув қўлланмаси.-Т.: А.Қодирий номидаги мероси.-Т.: 1999.
10. У.Жўраев. 7-синф Жаҳон тарихидан ўқитувчилар учун методик қўлланма.-Т.: 2000.
11. Н.Норқулов, У.Жўраев . 8-синф Ўзбекистон тарихи. Шарқ. Т. 2000.
12. Ж.Рахимов. 9-синф Ўзбекистон тарихи. Тошкент. 2000.

# O'zbek tili o'qitish metodikasi fanining maqsadi, vazifalari, boshqa fanlar bilan aloqasi

**Umarov Baxrom Norboyevich**

Termiz davlat universiteti xuzuridagi halq ta'limi xodimlarini qayta tayorlash va ularning malakasini oshirish xududiy markazi,

**Bozorova Zarina Xolmurotovna**

Denov tumani 67-son sanatoriy turidagi ixtisoslashtirilgan davlat internati,

**Raxmonova Dilorom Jumayevna**

Qumqo'rg'on tumani 10-maktabining ona tili fani o'qituvchisi

**Mustafaqulova Komila Tohsपो'latovna**

Qumqo'rg'on tumani 10-maktabining ona tili fani o'qituvchisi

Mustaqillik sharofati bilan ta'lim sohasida ham ulkan islohotlar amalga oshirilmoqda. Mustaqillikning birinchi kunlaridanoq yosh avlod tarbiyasiga jiddiy e'tibor qaratildi. "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun, "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi", "Davlat ta'lim standartlari"ning joriy qilinishi ushbu jarayonlardagi eng muhim bosqich sifatida xarakterlanadi. Bu hujjatlarda ona tili ta'limi oldiga ham qator talablar qo'yildi. Shu asosda ona tili dastur va darsliklari ham yangilandi. Yangilangan ona tili darsliklarining ikki avlodi nashr qilindi va o'qitishga joriy etildi. Ona tili o'qitishga bo'lgan qarashlar, talablar o'zgardi. Darsliklar ana shu talablar asosida tuzildi.

Ona tili o'qitish metodikasi pedagogik fan sifatida boy tajriba to'plagan bo'lsa-da, bu fanning o'qitilishi bilan bog'liq bir qator muammolar ham yuzaga keldi. Buning sababi shundaki, ta'lim jarayoniga bir qator zamonaviy texnologiyalar kirib keldi va kirib kelmoqda, umumiy o'rta ta'lim maktablarining ona tili darsliklari yangilandi, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari uchun darsliklar yaratildi. Bular bilan bog'liq qarashlar va tahlillar, uslubiy ko'rsatmalar o'zbek tili o'qitish metodikasining o'rganish obyektiga aylanishi kerak. Shu ma'noda bu fanning mazmunini quydagicha belgilash mumkin: ona tili ta'limining izchil tizimini ishlab chiqish, ona tili darslarini tashkil etishga oid metodik tavsiyalarni tanlash va amaliyotga joriy etish, shu bilan birga metodika sohasining zamonaviy pedagogik texnologiyalar, til o'rgatishning interfaol metodlarini o'zida aks ettirgan ilmiy asoslarini ishlab chiqishdir. Bu fan egallangan bilimlarni pedagogik amalyotga joriy etish, ilg'or pedagogik texnologiyadan unumli foydalanishga yo'naltirilgan. O'zbek tili o'qitish metodikasi ijodiy tafakkur sohibini shakllantirishning didaktik asoslarini o'rganadi. Ona tili o'qitish metodikasi fani yosh avlodga ona tilidan nimani?, qancha?, qanday? o'rgatish kerak degan savollarga javob beradi. Til o'qitish metodikasini o'rganish turli ta'lim bosqichlariga mos, qulay metodlarni izlash, tanlash, amaliyotda qo'llay bilishdir. O'zbek tili o'qitish metodikasining asosiy maqsadi til imkoniyatlaridan to'g'ri, aniq, o'rinli va unumli foydalanish ko'nikma va malakalarini hosil qilish, mantiqiy — ijodiy tafakkurni rivojlantirish, kommunikativ savodxonlikni oshirish, o'quvchilarda milliy istiqloq g'oyasini shakllantirish va talaba shaxsini ma'naviy boyitishdan iborat. Til o'qitish metodikasining asosiy vazifasi talabalarni erkin, ijodiy, mustaqil fikrlarini og'zaki va yozma shaklda, adabiy til meyorlari asosida to'g'ri ifodalay oladigan, bir ma'noni turli holatlarda berish ko'nikmasi shakllangan yetuk murabbiylarni tarbiyalab yetkazishdir.

O'zbek tili o'qitish metodikasi fani o'zining nazariy asoslariga va ilmiy tadqiqot metodlariga ega. Bular quyidagilar:

**1.Kuzatish.** Tilshunos va metodist olimlar ilmiy anjumanlarda, vaqtli matbuotlarda, berib borilayotgan uslubiy maqolalarni, pedagogik o'qishlarda o'qilayotgan ma'ruzalarni o'qib va eshitib, kuzatib boradilar, zamonaviy dars namunalarni kuzatib, ulardan tegishli xulosalar chiqaradilar. Bu usul orqali ona tili o'qitish bilan bog'liq muammolar o'rgatiladi, yangicha qarashlar va metodlar aniqlanadi.

**2.Tajriba o'tkazish.** Metodist — olimlar o'z ilmiy tadqiqotlari yuzasidan erishilgan natijalar haqida ilmiy anjumanlarda o'rtoqlashadilar, o'zlari ilgari surayotgan, qo'llamoqchi bo'lgan metodlarini asosli va ishonchli mezonlar asosida ma'lum maktab yoki akademik litseylarda tajribadan o'tkazadilar. Natijalarni tahlil qiladilar.

Bu usul tavsiya qilinayotgan ilmiy va uslubiy farazlarning ishonchliligini, asosli ekanligini isbotlashga zamin yaratadi.

**3.Test o'tkazish.** Bu usul orqali o'quvchilarning nazariy bilimlari, ko'nikma va malakalari o'rganiladi. Test savollari o'tkazish o'quvchi va talabalarning bilimi, egallagan amaliy ko'nikmalari haqida umumlashgan xulosalar chiqarishga imkon yaratadi.

**4.Anketa va savol varaqalari tarqatish.** Bu usul orqali o'qituvchi va o'quvchilarning fanga bo'lgan munosabati, qiziqishlari va istaklari o'rganiladi.

**5.Metodik merosni o'rgatish.** Ona tilini o'qitish tarixi qadimgi davrlarga borib taqalsa-da, uni o'qitish metodikasi uzoq tarixga ega emas.

O'tmishda yashab ijod etgan Al-Xorazmiy, Forobiy, Ibn Sino, Beruniy, Zamaxshariy, Navoiy kabi ijodkorlar asarlarida ta'lim-tarbiya bilan, o'qitish bilan bog'liq fikrlar mavjud bo'lsa-da, aynan ona tilini qay usulda o'qitish bilan bog'liq fikrlar uchramaydi. Al-Xorazmiyning "Sezish orqali bilish bu qisman bilish bo'lsa, mantiqiy bilish bu haqiqatdir", Abu Nasr Forobiyning "Bilim, ma'rifat, yaxshi axloq bilan bilimdon, ma'rifatli, yetuk, mukammal inson yetishadi. Buning uchun ta'lim — tarbiya o'qituvchi tomonidan to'g'ri tashkil etilishi, boshqarilishi va ma'lum maqsadlarga yo'naltirilishi lozim" degan fikrlari o'zbek tili o'qitish metodikasida ham bosh mezon vazifasini o'taydi.

XX asr boshlariga kelib an'anaviy o'qitish usullari yoniga Yevropacha o'qitish usullari ham kelib qo'shildi. Mahalliy ziyolilardan Fitrat, Munavvar qori, Hamza, A.Avloniy, Qori Niyozov, Qayum Ramazon, Murod Shams, Majid Qodiriy kabilar darslik va qo'llanmalar yaratishda faol ishtirok etdilar. 1940-yillarda S.A.Fvesaloniskiyning "Ona tili o'qitish metodikasi" qo'llanmasi bosilib chiqdi. Qo'llanmada nutq o'stirish va insho masalalariga keng o'rin berilgan, morfologiya va sintaksis o'qitish metodikasiga alohida e'tibor berilmagan. 40—yillardan boshlab o'zbek olimlari til o'qitish muammolari bilan bog'liq tadqiqot ishlari olib bora boshladilar.

1944 yilda M.Shams "Orfografiya o'qitish metodikasi", K.Xayrullayev "Tipik orfografik xatolar va ularni bartaraf etish" mavzusidagi tadqiqotlarni amalga oshirishdi. M.Shams 1950-yilda "O'zbek tili o'qitish metodikasi" qo'llanmasini nashr ettirdi. 1952- yilda esa "O'zbek tili o'qitish metodikasi"ning 1-qismi F.Kamol tahriri ostida nashrdan chiqdi. 1960-yilda H.Rustamovning "Sintaksis va punktuatsiya o'qitish metodikasi", 1963-yilda N.Abdurahmonovning "O'zbek tili o'qitish metodikasi" kitoblari nashr ettirildi. 1975-yilga kelib esa ancha mukammal darslik Y.G'ulomov, I.Rasulov, H.Rustamov, B.Mirzaahmedovlar tomonidan yaratildi. Bu darslik ham "O'zbek tili o'qitish metodikasi" deb nomlanadi. Ushbu darslik hozirgi davrgacha amalda qo'llanib kelindi. 1960-80-yillar davomida metodika bo'yicha ishlar ko'lamli ko'paydi. Hozirgi davrda ham ona tili o'qitish metodikasi bo'yicha ilmiy — tadqiqotlar keng olib borilyapti.

O'zbek tili o'qitish metodikasi birinchi navbatda falsafa va umumiy tilshunoslik bilan, tilshunoslikning nazariy asoslari bilan chambarchas bog'liq.Maktablarda o'qitiladigan ona tili predmetining ilmiy asosini va mazmunini, dastavval til haqidagi fan belgilab beradi. Ona tili o'qitishning to'g'ri tashkil etilishi va samarali bo'lishi til to'g'risidagi lingivistik xulosalarning ilmiy va aniq bo'lishiga bog'liq. Ona tili o'qitish metodikasini va uning taraqqiyotini tilshunoslik fanisiz tasavvur etib bo'lmaydi.

Ona tili o'qitish metodikasi pedagogika va psixologiya fanlari bilan ham bog'liq holda ish olib boradi. Pedagogika ta'lim — tarbiya prinsplarini belgilab beruvchi fandır. Ona tili darslarida ham ta'lim prinsplari qo'llanadi.

Pedagogika fanining didaktika qismi ona tili o'qitish metodikasining nazariy asosi hisoblanadi, Ona tili o'qitish metodikasi didaktikasining hamma prinsplariga tayanadi. O'qituvchi o'z o'quvchilarining psixologik qobiliyatlarini o'rganishi, ona tili materiallarini tushuntirishda ularni hisobga olishi zarur.

O'qituvchi o'z faniga nisbatan o'quvchilarda qiziqish uyg'ota olishi, ularning diqqatini jalb eta olishi, shu materialni esda saqlab qolish yo'llarini qo'llashi lozim. Bu ishlarning barchasi ona tili o'qitish metodikasining psixologiya bilan bog'liqligini ko'rsatadi.

O'zbek tili o'qitish mazmuni

Ta'lim mazmuni davlat va jamiyat talablariga ko'ra, pedagogik texnologiyalarning eng so'nggi yutuqlari asosida belgilanadi, shakllanadi. Ta'lim mazmunini shakllantirish zamonaviy pedagogikada 4 ta muhim tarkibiy qismlar hisobiga amalga oshiriladi.

1. Talabalar egallashi zarur bo'lgan bilimlar tizimi (til fanlari, tushunchalar, qoidalar va ta'riflar tizimi)

2. Tanlangan ilmiy — nazariy bilimlarga muvofiq keladigan amaliy ko'nikma va malakalar tizimi

3. Talabalarni ijodiy faoliyat usullariga o'rgatish. Faoliyat qayta xotirlash, qisman ijodiy va ilmiy — ijodiy darajada bo'lishi mumkin

4. Talaba va o'quvchi o'rtasidagi o'zaro munosabatlar tizimi ona tili o'qitish mazmuni fonetika, leksikologiya, grammatika, uslubiyat, to'g'ri talaffuz, to'g'ri yozish, so'z tanlash va gap tuzish, ijodiy fikrlash, fikrni to'g'ri, aniq ifodalash, ifodali o'qish, matn ustida ishlash va matn yaratish faoliyatlarini qamrab oladi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Umumiy o'rta ta'limning davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi. Ona tili. Adabiyot. O'zbek tili (ta'lim boshqa tillarda olib boriladigan maktablar uchun). Toshkent. "Sharq" nashriyot—matbaa konserni. 1999-yil, 1-maxsus son.
2. O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risidagi Qonuni". 1997B. To'xliyev, M. Shamsiyeva, T. Ziyadova. "O'zbek tili o'qitish metodikasi" Toshkent. "Yangi asr avlodi" nashriyoti. 2006-y.
3. A. G'ulomov, M. Qodirov "Ona tili o'qitish metodikasi" Toshkent. "Universitet" nashriyoti. 2001-y.
4. "O'zbek tilining asosiy imlo qoydalari" Toshkent. "O'qituvchi" nashriyoti 1995-y.

## Меҳнат таълимидан амалий машғулотларни ўтказиш методикаси

**Мамарасулова Ўғилшод Ғўччиевна**

Шеробод тумани 5-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Алланазарова Хадича Қурбоновна**

Қизириқ тумани 6-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Назарова Гуландон Раҳимназаровна**

Денов тумани 22-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Меҳнат таълимидан амалий машғулотларни ўтказиш методикаси. Меҳнат таълими устахоналари ҳар бир ўрта ва бошланғич мактабда ташкил этилади. Уларга қўйидаги вазифалар юклатилади: — тасдиқланган дастур асосида 1-9 синф ўқувчиларининг меҳнат таълими дарсларини ўтказиш. — меҳнат таълими бўйича факультатив машғулотлар ўтказиш. — техник, бадий-амалий тўғараклар ва ўқувчиларнинг қизиқишлари бўйича клуб ишлари. — 8-9 синфларнинг касб танлаш машғулотларини ўтказиш.

Умумий таълим мактабларида қўйидаги таълим устахоналари ташкил қилинади: — 1-4 синфлар ўқувчиларининг меҳнат таълими дарсларини ўтиш учун ўқув меҳнати хонаси (қоғоз, картон, газлама, платилин дан буюмлар тайёрлаш ўргатиади). — 5-9 синфларда меҳнат таълими йўналишлари бўйича устахоналар ташкил этилади. махсус умумий таълим мактабларида ва мактаб интернатларда мазкур мактаблар тўғрисидаги қоидага мувофиқ равишда бошқа профилдаги таълим устахоналари ташкил қилиниши мумкин.

Таълим устахоналари станоклар, асбаб ускуналар билан жиҳозланади, шунингдек кўрғазмали ўқув қуроллари ўқитишнинг техника воситалар, техник ва технологик ҳужжатлар билан таъминланади.

Таълим устахоналарида ўқувчиларнинг шахсий ва коллектив равишда ишлаш жойлари, ўқитувчининг иш жойи бўлиши керак. Устахонада ишчи ўрни 5-9 синф ўқувчиларининг гуруҳларга бўлинишини ҳисобга олган ҳолда белгиланади. Ўқитувчининг иш ўрни тахминан 3600×2000×200 мм баландлик ва кенгликда бўлиши керак.

Ўқув устахонасида ҳавфсизлик техникаси қоидалари, материалшунослик, касб танлаш бўйича стентлар, плакатлар, схемалар бўлиши керак. Устахонада ўқувчилар тайёрлаган буюмлардан доимий кўрғазмалар ташкил қилинади. Устахона деворларини, асбоб ускуналарни бўяшда техника эстетикаси ва ҳавфсизлик техникаси қоидаларига риоя қилиш, ҳавфли участкалар тўсиқ билан ўралиши, ҳавфсизлик сигнали ва белгилар ўрнатилиши керак.

Медицина кўригидан ўтган ва жисмоний меҳнатга лаёқати бўлган болаларга таълим устахоналарида ишлашга руҳсат этилади. Ўқувчилар устахонада барча ишларни махсус кийимда бажарадилар. Устахоналарни машғулотлар ўтказиш учун яроқлилиги тўғрисидаги хулова мактабни янги ўқув йилига тайёрлигини текширувчи комиссия томонидан чиқарилади.

Мактаб маъмурияти устахонани қайти жиҳозлаш, уни янги жиҳозлар, асбоб ускуналар, мосламалар билан бойитиб борилиши, уларга техник хизмат кўрсатилиши тадбирларини кўриб боради. Мактаб буйруғи билан устахона мудири белгиланади.

Ўқув устахоналарига бўлган талаблар. Ўқув хоналарининг бинолари, улардаги жиҳозлар ва механизмларнинг жойлаштирилиши санитария нормаларига мос келиши керак. Ўқув устахоналари мактаб биносининг 1-қаватига ва ён қисмига жойлаштирилиши мумкин.

Мактаб биносида жойлаштирилган ўқув устахоналари ёндаги ва иккинчи қаватдаги хоналарига овоз ўтказмайдиган қопламалар билан тўсилган бўлиши керак. Ўқув устахоналари ёруқ, иссиқ ва қуруқ бўлиши керак. Ер тўла ва ярим ертўлаларда устахоналар ташкил қилиш таъқиқланади. Ўқув устахоналарининг сахни нормада кўрсатилганига мос келиши керак. Агар ёғочга ишлов бериш

ва металлга ишлов бериш устахоналари алоҳида-алоҳида бўлса ҳар бир устахонанинг сахни 70 м<sup>2</sup> гача бўлиши керак.

Комбинацияланган устахонанинг сахни эса 90 м<sup>2</sup> гача бўлиши керак. Асбобнинг сахни 15-20 м<sup>2</sup> бўлади. Совуқ вақтларда намлик ва ҳарорат нормал бўлиши керак. Металларга ишлов бериш устахонасида 15-160 С, ёғочга ишлов бериш устахонасида 14-150 С ҳарорат бўлиши керак. Ўқув устахоналарини иситиш учун чўян печлардан ва электр иситкичлардан фойдаланиш таъқиқланади. Станокларнинг корпуслари ерга уланиши керак. Агар устахонанинг поли ёғочли бўлмаса электр асбоблар ва станокларнинг олдига панжарали таглик қўйиши керак.

Устахонада 20 % ўқувчи хисобига қўл ювадиган, совун, сочиқ, бўлиши керак. Устахонада тоза ичимлик суви бўлиши керак. Ўқув устахонасида биринчи тиббий ёрдам бериш учун дори дармонлар боғлаш материаллари билан таъминланган аптечка бўлиши ҳамда унинг ёнига яқин орадаги тиббий муассасанинг телефон номери ва манзилгоҳи ёзиб қўйилиши керак. Ўқувчиларнинг уй кийимларини ечиб иш кийимларига алмаштириш учун кийим шкафи бўлиши керак.

Устахонани ёритиш ва шамоллатишга бўлган талаблар. 23 Устахонанинг табиий ва сунъий ёруғлиги нормада кўрсатилган талабларга мос бўлиши керак. — Ёғоч ва металл ишлаш устахонасида 300вт-люменисцент ёки 150вт-чўғланма лампа билан; — Тикувчилик устахонасида 400вт-люменисцент ёки 200втч чўғланма лампа билан ёритилиши керак. Ёруғлик тушадиган деразаларни тўсмаслик керак.

Дераза ойналари бир йилда камида икки марта артиб тозаланиши керак. Дераза ойналарини ювишга (қайси қаватда бўлишидан қатъий назар) хатто юқори синф ўқувчиларини жалб этиш ман этилади. Махаллий ёриткичлар 45 ва ундан ошмаган кучланиш билан таъминланиши керак. Ёритиш лампалари камида бир ойда икки марта артиб турилиши керак. Умумий ёритиш лампаси полдан 3 м баландликда бўлиши керак. Ўқув устахоналари вентиляция ва иситиш жихозлари билан таъминланган бўлиши керак. Вентиляция табиий, механик ёки аралаш бўлиб ҳаво алмашишини таъминлаши керак.

Станокларда ишлашда меҳнат муҳофазаси. Устахонадаги ҳамма жиозлар, станоклар, машиналар ишга яроқли ва маҳкамланган бўлиши керак. Жихозлар (станок, машина, механизм, дастгоҳ ва бошқалар) нинг жойлаштирилиши қоида кўрсаткичларига мос келиши керак. Узатмалар химоя тўсиқ билан ўралган бўлиши керак. Барча станокларда хавфсизликни таъминловчи мосламалар ва тўсиқлар бўлиши керак. Жихозлар яшил, қизил ранга бўяб қўйилади. Жихозларни ишга яроқлилиги ва ҳолати, химоя тўсиқлари ишни бошлашдан олдин мастер, инструктор ёки ўқитувчи томонидан текшириб чиқилади. Носоз асбоб, жихоз билан ишлаш таъқиқланади.

Станокларни юргизиш ва тўхтатиш (пуск, стоп) учун марказлашган рубильник бўлиши ва ўқитувчининг иш жойи яқинида бўлиши керак. Стоп тугмаси қизил ранга ва панелдан камида 3 мм чиқиб туриши керак. Қиринди, кесинди, чанглар (жихозлардан) илмоқ, чўтка, супурги ва бошқалар билан тозаланиши, бу вақтда станоклар ўчирилган ҳолатда бўлиши керак. Станокларни қисмларини вақти-вақти билан мойлаб туриш (бу ишлар станоклар ўчирилган ҳолда бажарилади) керак. Станоклар ишлаб турганда ремонт қилиш таъқиқланади. Ремонт ишлари электр токи узиб қўйилгандан кейин, тасмаларни олиб қўйиб бажарилиши керак. Бошқариш қурилмалари олдига ремонт ишлари бажарилаётгани ҳақида огоҳлантирувчи плакат осиб қўйилади.

#### **Фойдаланилган адабиётлар.**

1. Д.Тхоржевский. «Меҳнат таълими методикаси». Тошкент. «Ўқитувчи» 1990 й.
2. «Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандартлари ва ўқув дастури». 1999 й. 4-сон.
3. К.Давлатов. «Меҳнат ва касб таълими тарбиясидан амалий машғулотлар». Тошкент. «Ўқитувчи». 1995 й.
4. О.Эшонов. «Меҳнат ва касб таълими методикаси» маърузалар матни. НамДУ. 2001 йил. 5. Охрана труда и техника безопасности в общеобразовательной школе. Москва. Просвещения



## Умумий ўрта таълим мактабида меҳнат таълими фанини ўқитишнинг мақсади

**Йўлдошева Махмуда Салоҳиддиновна**

Бойсун тумани 57-умумий ўрта таълим мактаб меҳнат фани ўқитувчиси,

**Эшмуродова Анора Мамасоатовна**

Ангор тумани Шурчи 26-умумий ўрта таълим мактаб меҳнат фани ўқитувчиси меҳнат фани ўқитувчиси,

**Юсупова Бахтигул Очилдиевна**

Шурчи тумани 26-умумий ўрта таълим мактаб меҳнат фани ўқитувчиси

Умумий ўрта таълим мактабларида меҳнат таълими фанининг асосий мақсад вазифалари кўйидагилардагн иборат.

1. Ўқувчиларнинг ақлий ва жисмоний меҳнат турлари, жараёнлари билан таништириш.
2. Касблар билан таништириш
3. Дастлабки меҳнат кўникмалари ва малакаларини шакллантириш
4. Меҳнатга қизиқиш ва меҳнатсеварликни шакллантириш
5. Меҳнат ва касбларни қадрлаш, уларни аҳамиятини тушунишга ўргатиш
6. Касб танлашга тайёрлаш орқали уларнинг касбга тайёргарликларини амалга ошириш
7. 5-синф учун узвий боғланиш заминини яратишдан иборат.

Булар таълимий-тарбиявий ва ривожлантирувчи мақсадлар ҳисобланади. Таълимий мақсади — ўқувчиларнинг баркамол шахслар бўлиб шаклланишлари учун уларга меҳнат жараёнлари, касблар асослари технологиясини ўргатиш, уларни касб танлаш билан уйғунлаштириш орқали уларнинг касбга тайёргарлигига замин яратишдан иборат.

Тарбиявий мақсад-Ўқувчиларнинг меҳнат кўникмаларини эгаллашлари жараёнида меҳнат ва касбга муносабатларида юқори ақлоқни сифатларни меҳнатсеварлик, Ватанпарварлик ва тадбикорликни ривожлантириб боришдан иборат. Ривожлантирувчи мақсад- меҳнат таълими машғулотлари жараёнида ўқувчиларга ақлий, жисмоний, ахлоқий бадиий эстетик тарбия ва таълим бериш орқали уларнинг баркамол шахслар бўлиб етишишларига ёрдам беришдан иборат.

Назорат мақсади-Ўқувчиларнинг дастурда белгиланган билим, кўникмаларни ДТС га биноан ўзлаштириш ҳолатини назорат қилишдан иборат. Меҳнат таълими фани бошқа ўқув фанларидан ўзининг бир қатор хусусиятлари билан фарқ қилади.:

1. Ушбу фанни ўқитишда амалий мазмун устиворлиги
2. Ишлаб чиқариш билан узвий ва чамбарчас боғлиқлиги
3. Мужассам фан эканлиги (фанлар билан алоқадорлиги)
4. Ўқитишда ўғил ва қиз болалар меҳнатини ўзига хослиги
5. Шаҳар ва қишлоқ мактабларининг моддий техника жиҳатдан таъминланиш даражасига боғлиқлиги
6. Шаҳар ва қишлоқ мактаблари ўқитувчиларининг касбий маҳоратини шаклланиши, билим, кўникма ва малакаларининг ўзига хослиги.

1-4 синфлардан меҳнат таълими машғулотлари мазмуни ва усуллари ўқитувчилар томонидан инсонларнинг умумий меҳнат ва касб фаолиятларига доир дастлабки меҳнат кўникмаларини ўзлаштиришга қаратилган.

Ўқувчилар ҳар бир меҳнат ҳаракатини онгли равишда ва шу ҳаракатдан кўзланган мақсадга мувофиқ шаклда бажаришга ўргатиб борилади.

1-4 синфларда меҳнат таълими дарси ҳафтасига 1 соатдан ўқитилади. 1 синфда 33 соат, 2-4 синфларда 34 соатдан жами 1-4 синфларда 135 соат ўқитилади. ДТС га асосан 1-4 синфларда меҳнат таълими ўқув фани таркибида қуйидаги ўқув курслари киритилган. — умумий ва бадиий меҳнат; — умумий технология ( буюмлар тайёрлаш тартиби) асослари.

Ушбу йўналишнинг ҳар бири юзасидан қуйидаги мавзулар бўйича назарий билимлар берилади ва амалий иш кўникмалари шакллантирилади.

— Материалшунослик асослари — Асбоб-ускуналар ҳақида маълумот ва уларни ишлатиш усуллари

— Миллий ҳунармандчилик касблари бўйича умумий маълумотлар, ўзаро турдош касблар бўйича дастлабки тайёргарлик ҳамда уларни 5-синфда ўзаро уйғунлаштирилган ҳолда интеграциялаштириб ўқитиш жараёнида амалга ошириб боради.

Аслида касбга йўналтириш ишлари 1-синфдан бошлаб барча фанлар мазмуни узвий боғлиқлиги асосида уларнинг касблар турлари билан таништириш ҳамда шахсий хислатлари касбларнинг маълум 5 та тури яъни одам-табиат, одам-техника, одам-одам, одамбелги тизими, одам-бадиий образ турларининг қайси бирига мос эканлигини аниқлаш ҳамда шу йўналишда ривожлантириб бориш жараёнининг натижаси ҳисобланади.

1-4 синфда ўқувчиларни касбга йўналтириш ишлари маҳаллий эҳтиёжлар, имкониятлардан келиб чиққан ҳолда шунингдек 54 истиқболни белгилаш идоралари тавсияси ҳамда КХК ва Академик лицейлар йўналишини ҳисобга олган ҳолда ташкил этилади.

Ҳозирги шароитни ҳисобга олган ҳолда кўпроқ мактабларда меҳнат таълими машғулотларининг мазмуни асосан миллий ҳунармандчилик касблари йўналишида олиб борилади. Йирик саноат ишлаб чиқариши ривожланган ҳудудлардаги мактабларда меҳнат таълими дарсларида ўқувчиларни шу саноат соҳасига оид замонавий касбларга йўналган имкониятларини яратиш лозим. Ўқувчилар меҳнат таълимини амалга ошириш учун қуйидаги ташкилий ва услубий вазифаларни ҳал қилиши лозим.

#### **Фойдаланилган адабиётлар.**

1. Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури. Т. «Шарқ» 1999 йил. 4-махсус сон.
2. А.И.Воробьев. «Меҳнат политехника таълими дидактикаси». Т. «Ўқитувчи». 1997 йил.
3. К.Д.Давлатов. «Меҳнат ва касб таълими-тарбиясидан амалий машғулотлар». Т. «Ўқитувчи». 1995 йил.
4. С.Х.Абдуллаев. «Машина деталлари» маърузалар матни. НамДУ. 2000 йил.
5. Ш.Ё.Ўринбоев. «Ўқувчиларга машинашунослик элементларини ўқитишда уларни фикрлаш қобилиятларини шакллантириш» методик тавсия. Наманган. 1995 йил.

# Тарих фанини ўқитишнинг кўргазмали методлари ва улардан фойдаланиш йўллари

Муротова Гўзал Исматуллаевна

Сариосиё тумани 11-умумий ўрта таълим мактаби тарих фани ўқитувчиси

**Аннотация:** Тарих фанини умумий ўрта таълим мактабларида ўқитишда кўргазмали воситалар тарихий билимларнинг ўқувчилар онгига етказиш ва синдиришда муҳим манба ҳисобланади.

**Таянч сўзлар:** тарих, кўргазмали воситалар, қуроллар, тарихий ёдгорликлар

Тарих ўқитишда кўргазмали воситалар тарихий билимларнинг ўқувчилар онгига етказиш ва синдиришда муҳим манба ҳисобланади. Кўргазмалилик энг аввало ўқитиш ва ўрганишнинг кўргазмали усули, ўқитувчи баёнининг кўргазмали бўлиши, унинг ўқувчилардаги тайёр образларга суяна билиши, ўқув материални баён қилиш вақтида кўргазмали қуроллардан фойдаланиш ва кўргазмали қуроллар воситасида ўқувчиларнинг билиш фаолиятини жадаллаштириш ҳамда уларнинг ўрганилаётган тарихий жараёнларни, воқеа ва ҳодисаларни айнан ўзини ёки уларнинг тасвирларини куриш ёрдамида ўрганишлари тушунилади.

Тарихий ҳужжатлар ва бадий адабиётлардан фойдаланиш ўқитувчи баёнини образли қилиб конкретлаштирса, кўргазмали қуроллар воситасида ўқувчиларда ўтмиш туғрисида ёрқин ва аниқ тасаввур ҳосил бўлади, ўқувчиларнинг эшитиш фаолиятига куриш ва сезиш органларининг фаолияти ҳам қушилади. Шу билан уларнинг билими янада чуқурлашади ва мустаҳкамланади. Кўргазмали қуроллар ўқувчиларнинг билим олишида муҳим манба бўлиб хизмат қилади ҳамда ўқувчиларнинг тарихий тасаввурларига аниқлик киритади ва бу тасаввурларни конкретлаштиришга ёрдам беради.

Кўргазмали қуроллар ўқувчиларнинг мураккаб тарихий ҳодисаларнинг, тарихий тушунчаларни маъносини осонроқ тушунишга ёрдам беради. Тарих ўқитишда қулланиладиган кўргазмали қуроллар ўзининг мазмуни, тарихий образларининг характери, уларни тайёрланиш ва фойдаланиш усулларига қараб қуйидаги турларга бўлинади:

1. Буюм кўрсатмалилик тарихий ёдгорликлар, эсдалик жойлари; архитектура ёдгорликлари, ҳужаликка доир ва бошқа курилишлар; меҳнат қуроллари; қурол-яроғлар, рўзғор буюмлари, шу жумладан археологик топилмалар.

2. Тасвирий кўргазмалар; ўқитишда фойдаланиш учун ишланган тарихий картиналар ва альбомлар, санъат асарлари, портретлар, расмлар, фотоҳужжатлар ва фотосуратлар, дарсликлардаги иллюстрациялар, ўқув диалогизмлари, диафильмлар ва кинофильмлар, макетлар, муляжлар, ҳар- хил моделлар, мультимедиялар, интернет материаллари ва бошқалар.

3. Шартли курсатмали қуроллар. Тарихий ва контур карталар, тарихий атласлар, схемалар, графика, диаграмма ва картограммалар, аппликациялар ва педагогик расмлар. Буюм курсатмалилик таълимда алоҳида касб этади. Физика, химия ёки ботаника ўқитувчилари ўрганилаётган мавзунинг ўқувчиларга формула, шакл ва бошқаларда кўрсатиб тушунтирсалар тарих ўқитувчиси ундай имкониятлардан маҳрумдир.

Тарих ўқитувчиси ўқувчиларга ибтидоий одамлар ҳаёти ва фаолиятининг айнан ўзини кўрсатиб бера олмайди, фақат гапириб беради, курсатса фақат ибтидоий кишилар ишлатган қуролларни, яшаган жойларини, ёки айтайлик ўрта асрлардаги ҳукмдорларни ўзаро урушларини эмас, урушда ишлатилган қуролларни ва бошқа баъзи бир буюмларни, айрим саркардалар бошлиқ аскарларнинг жангларда кўрсатган жасорат ва қахрамонликларини эмас, балки улар туғрисидаги расомлар чизган айрим расм- картиналарни кўрсатиш мумкин, холос, лекин дар ҳолда кишилар ўтмишидан қолган бу ёдгорликларни тарихий воқеалар туғрисида реал тасаввур килишга сўзсиз ёрдам беради.

Ўқувчилар орадан бир неча асрлар, хатто неча-неча минг йиллар ўтиб кетган замондаги воқеалар тўғрисида маълумот берувчи ҳақиқий буюм ва нарсаларни жуда қизиқиш ва хаяжон билан ўрганадилар. Шунинг учун ҳам мактабда тарихий утмишни ўрганишнинг асосий манбаларидан бири булган бу ёдгорликларни туплаш ва улардан фойдаланишга жуда катта эътибор берилади.

Тасвирий кўргазмалар қуроллар мактаб тажрибасида ҳаммадан куп қулланилди. Тасвирий кўргазмалар бир неча хил бўлади; а) ўтмишдан қолган ҳақиқий асл нусха ҳужжатлар асосида яратилган тасвирий кўргазмалар; ҳужжатли фотосуратлар ва ҳужжатли кинофильмлар, предмет ёдгорликларининг тасвирлари, меҳнат қуроллари, маданий ёдгорликларининг тасвирлари ва шу кабилар; б) илмий жихатдан асослаб таъмир қилинган архитектура ва бошқа ёдгорликлар тасвири, рўзғор буюмлари ёки улар тасвири; в) рассомнинг ижодий фаолияти билан қилинган тасвирий кўргазмалар; тарихий санъат асарлари дарсда берилган иллюстрациялар, макетлар, моделлар ва бошқалар.

Кўргазмаларни қуролларни танлаш ва улардан фойдаланишда ўқитувчи қуйидагиларни эътиборга олиши лозим:

1. Ўқувчиларнинг ёши, билими ва малака ўсиб борган сари уларнинг предмет ва тасвирий кўргазмаларга қизиқиши ортиб боради. Масалан, I-IV чи синф ўқувчиларнинг кўпроқ ўтмишдаги воқеа ва ҳодисаларнинг яхлит манзаралар тасвирланган, макетлари ва моделлари қизиқтиради. Юқори синфдаги ўқувчиларни эса предмет ёдгорликларининг айнан ўзи ва шартли кўрсатмалар қизиқтиради.

2. Хар бир дарс учун танланган кўргазмалар қурол мазмуни, ғоявийлиги, илмийлиги жихатдан талабга жавоб берадиган бўлиши, синф ўқувчиларига мос бўлиши, сони купайтириб юборилмаслиги лозим. Агарда кўргазмалар қуроллар купайиб кетса, ўқитувчи ва ўқувчилар шу қуроллар билан овора бўлиб қриб, ўқувчиларнинг дарс материалани ўзлаштиришига халақит бериши мумкин.

Дарсда энг муҳим 2-3 та кўргазмалар қуролни таҳлил қилиш ва ўрганиш кифоя.

3. Ўқувчиларнинг кўргазмалар қуролларни онгли равишда пухта ўзлаштириб олишларига эришиш керак.

4. Кўргазмалар қуроллар ўқитувчининг баёни жараёнида кўрсатиб борилади.

#### **Фойдаланилган адабиётлар**

1. Бабанский Ю.К. «Ҳозирги замон умумий таълим мактабларида ўқитиш методлари» Тошкент. «Ўзбекистон», 1990.
2. Саъдиев А. Мактабда тарих ўқитиш методикаси Тошкент. «Ўқитувчи», 1988
3. Саъдиев А. Ўзбекистон халқлари тарихини ўқитиш Тошкент. «Ўқитувчи», 1993 6. Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури Тошкент. «Шарқ», 1999 и. 2-сон
4. Т.Тошпулатов, Я.Ғаффаров Тарих ўқитиш методикаси Тошкент. «Университет», 2002.
5. Курбонов Ш. ва бошқалар «Баркамол авлод орзуси» Тошкент. «Шарқ», 1998.

# Методика обучения математике как учебный предмет. Принципы построения курса математики в начальной школе

**Кадилов Рахмон**

Старший преподаватель регионального центра повышения квалификации и переподготовке работников народного образования при Термезском государственном университете,

**Курбанова Насиба Мардановна**

Учитель школы № 3 Ангорского района,

**Чориева Гулбахор Норбаевна**

Учитель школы № 10 Джаркурганского района,

Методика преподавания математики (МПМ) — наука, предметом которой является обучение математике, причём в широком смысле: обучение математике на всех уровнях, начиная с дошкольных учреждений и кончая высшей школой. МПМ развивается на базе определённой психологической теории обучения, т.е. МПМ представляет собой «технология» применения психолого-педагогических теорий к начальному обучению математике. Кроме того, в МПМ должна отражаться специфика предмета обучения — математики.

Цели начального обучения математике: общеобразовательные (овладение учащимися определённого объёма математических ЗУНов в соответствии с программой), воспитательные (формирование мировоззрения, важнейших моральных качеств, готовности к труду), развивающие (развитие логических структур и математического стиля мышления), практические (формирование умения применять математические знания в конкретных ситуациях, при решении практических задач).

Взаимосвязь учителя и ученика происходит в виде передачи информации в двух противоположных направлениях: от учителя к ученику (прямая), от ученика к учителю (обратная).

Принципы построения математики в начальной школе (Л.В. Занков): 1) обучение на высоком уровне трудности; 2) обучение быстрым темпом; 3) ведущая роль теории; 4) осознание процесса учения; 5) целенаправленная и систематическая работа. Учебная задача — ключевой момент. С одной стороны она отражает общие цели обучения, конкретизирует познавательные мотивы. С другой стороны позволяет сделать осмысленным сам процесс выполнения учебных действий.

Этапы теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин): 1) предварительное ознакомление с целью действия; 2) составление ориентировочной основы действия; 3) выполнение действия в материальном виде; 4) проговаривание действия; 5) автоматизация действия; 6) выполнение действия в умственном плане. Приёмы укрупнения дидактических единиц (П.М. Эрдниев): 1) одновременное изучение сходных понятий; 2) одновременное изучение взаимообратных действий; 3) преобразование математических упражнений; 4) составление задач учащимися; 5) деформированные примеры. Количественные натуральные числа. Счёт.

Взаимосвязь количественных и порядковых чисел. Огромная роль числа в жизни людей обуславливает довольно раннее формирование числовых представлений у ребёнка. Натуральное число выступает для ребёнка на этом этапе как целостный наглядный образ, в котором он не выделяет единичных предметов.

Первые представления детей о числе связаны с его количественной характеристикой, и ребёнок может отвечать на вопрос: «Сколько?», не владея операцией счёта. Количественная характеристика предметных групп осознаётся ребёнком и в процессе установления взаимно-однозначного соответствия между предметными множествами (выражение в понятиях «столько же», «больше»,

«меньше»). Для этого можно использовать: 1) наложение предметов одного множества на предметы другого; 2) расположение предметов одного множества под предметами другого; 3) соединение каждого предмета одного множества с каждым предметом другого. Данная операция связана с выделением отдельных элементов и подготавливает к сознательному владению счётом.

На первом этапе счёт выступает для ребёнка как установление взаимно-однозначного соответствия между предметной совокупностью и совокупностью слов-числительных. Для овладения операцией счёта необходимо запомнить порядок слов-числительных, что закрепляется в результате выполнения упражнений типа «Сколько...?» и других упражнений: 1) что изменилось/не изменилось? 2) чем похожи/отличаются рисунки? 3) Хватит ли мишкам орехов, если каждому дать по  $1/2/3$  ореха? 4) По какому признаку подобраны пары картинок? 5) Покажи «лишнюю» картинку?

Усвоение детьми последовательности слов-числительных позволяет перейти к формированию операции счёта и знакомству учащихся с цифрами. Чтобы учащиеся отличали числа от цифр, полезно познакомить их с другими цифрами (римскими). Трудно довести до сознания тот факт, что каждое число, названное при счёте, является одновременно и порядковым, т.к. указывает на порядок предмета при счёте. Для осознания взаимосвязи между порядковым и количественным числом можно использовать задания с полоской (это пятый кружок, сколько кружков на полоске и т.д.). Важно, чтобы дети понимали, что, как бы мы ни нумеровали предметы данной совокупности, ответ на вопрос «Сколько?» будет всегда одинаковым, при этом нумерацию надо начинать с 1, не пропускать ни одного предмета и не указывать на один предмет дважды.

Для этого можно использовать разноцветные круги и считать их, начиная с разных, или же переставляя номера кругов при счёте.

### **Отрезок натурального ряда. Присчитывание и отсчитывание по 1**

Замена слов-числительных, названных в определённой последовательности, цифрами, позволяет познакомить учащихся с отрезком натурального ряда. В начальных классах, изучение этого понятия сводится к усвоению той закономерности, которая положена в основу построения натурального ряда чисел: каждое число в натуральном ряду больше предшествующего и меньше предыдущего на 1. В М1М[1] последовательно рассматриваются отрезки натурального ряда чисел: 1,2; 1,2,3; и т.д. до 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. При этом на каждом отрезке выполняется однотипная работа по добавлению/убавлению совокупности предметов на 1. В М1И учащиеся переходят от счёта предметов к записи цифр.

При этом натуральный порядок чисел не соблюдается. После того, как они научились писать все цифры от 1 до 9, им предлагается записать весь отрезок натурального ряда чисел от 1 до 9 (посчитай слоников, запиши цифрами все числа, которые ты называешь; проверь, получился ли у тебя такой ряд чисел: 1,2,3,...,9; подумай, как ты получил каждое следующее число).

Таким образом, дети получают отрезок натурального ряда чисел. Математическую основу действий учащихся при изучении отрезка от 1 до 9 составляет связь чисел с конечными множествами. Для усвоения натурального ряда чисел и принципами его образования, они постоянно обращаются к действиям с предметами, рассматривая различные ситуации (тучка закрыла звёзды, пирамидка и т.д.).

Осознание принципа построения натурального ряда чисел позволяет выполнить присчитывание и отсчитывание по 1.

В отличие от счёта, особенность этих операций заключается в том, что одно из предметных множеств представлено натуральным числом.

Операция присчитывания осваивается легче, в этом немаловажную роль играет усвоение порядка чисел при счёте. Иначе обстоит дело с усвоением обратной последовательности чисел, в основе которой лежит отсчитывание по 1. Здесь учащиеся упражняются только в воспроизведении

последовательности числительных, что никак не связано с решением практических задач. Для того, чтобы они осознали практическую значимость этого умения, полезно использовать ситуации, особенности которых связаны с движением числа от большего к меньшему: 1) ученик должен двигаться от большего числа к меньшему, однако при этом все предметы находятся перед ним и он может воспользоваться счётом (почтальон); 2) часть предметов скрыта от глаз, поэтому счёт осуществить невозможно (кинотеатр).

#### Список использованных источников

1. Бабанский, Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения [Текст]/ Ю. О. Бабанский, М.: Педагогика- 2006.
2. Бабанского Ю.К. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов[Текст]/ Под ред. Ю.К.Бабанского. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1988. — с.385
3. Двучичанская Н.Н., Тупикин Е.И. [Текст]/ Теория и практика непрерывной общеобразовательной естественно-научной подготовки в системе «колледж — вуз» (на примере химии): монография. М.: МГТУ им.Н.Э.Баумана, 2010. 254 с.
4. Корбакова И.Н. Деятельностный метод обучения: описание технологии, конспекты уроков. 1-4 классы [Текст]/ авт.-сост. И.Н. Корбакова, Л.В. Терешина. — Волгоград: Учитель, 2008.- 118 с.
5. Абдуллаева Қ, Сафарова Р ва бошқалар. —Бошланғич таълим стандарти// Бошланғич таълим, 6-сон. -Т.: — 1998. — Б. 9-6.
6. Абдурахмонова.Н, Жумаев.М, Ёринбоева — Бошланғич синфлар учун математикадан дидактик материаллар//. Ўқитувчилар учун методик қўлланма. —Т.: Истиклол. 2004 йил, 152 бет.
7. Абдурахмонова.Н, Ёринбоева.Л. — Математика 2-синф ўқитувчилар учун методик қўлланма. Тошкент : — Ўзбекистон НМИУ — 2012 йил. 208 бет.
8. Адизов Б.Р —Бошланғич таълимни ижодий ташкил этиш. Дис.яси. Тошкент, 2003йил.

## Сущность технологического образования школьников

**Ортикова Дилфузахон Жураевна**  
Учитель школы № 54 Кизирикского района,

**Мадатова Дилфузахон Махаматовна**  
Учитель школы № 13 города Термез,

**Мамажонова Иноботхон Екубовна**  
Учитель специализированной общеобразовательной  
школы № 6 Узунского района

Проблема технологического образования возникла одновременно с появлением общественного трудового опыта, т.е. исторически ее корни уходят в глубину веков, ко времени образования общественно-экономических формаций. Цели, конкретный характер, роль и место труда в формировании человека определяются социальными условиями. Из истории педагогики известно, как на различных ступенях развития общества решались вопросы использования труда для воспитания человека, какие глубокие противоречия возникали во взглядах различных представителей философии и педагогики на роль и место трудовой деятельности в жизни человека.

В основу педагогической деятельности отечественной общеобразовательной школы заложена концепция формирования всесторонне и гармонично развитой творческой личности. Рыночная экономика предъявляет дополнительные требования к общетрудовым и профессиональным качествам работника. Поэтому неоспоримые преимущества получают те из них, кто с детства приучен добросовестно трудиться и обладает для этого необходимыми знаниями, умениями и навыками. Причем, и это очень существенно, речь идет не о подготовке школьников к конкретной профессии (это было главной задачей трудового обучения недавнего прошлого), а о формировании личности, готовой правильно осуществить выбор профессии, осознать значение мобильности профессиональных функций.

Трудовую подготовку школьников можно рассматривать как интегральный процесс и результат воспитания трудолюбия и политехнического образования при изучении основ наук, осуществления на политехнической основе трудового обучения, трудового воспитания и профессиональной ориентации, сельскохозяйственного опытничества, технического творчества, общественно полезного, производственного труда учащихся. Взаимосвязь между указанными отдельными процессами и трудовой подготовкой в целом имеет диалектический характер и указывает на соотношение целого и его частей.

**Трудовое обучение** — процесс умственных и физических действий, совершаемых учащимися под руководством учителя, благодаря которым учащиеся приобретают знания о предметах, средствах и процессах труда, практические умения и навыки, необходимые для выполнения производительного труда и определенной его области, развивают свое мышление и качества личности, способствующие сознательному выбору профессии и скорейшему включению в общественную трудовую деятельность.

**Трудовое воспитание** — формирование необходимых для трудовой деятельности нравственных качеств человека с помощью труда; в широком смысле — целенаправленное формирование серьезного отношения к труду как основы нового духовного облика человека, воспитание высокосоциального и всесторонне развитого человека; в более узком смысле — целенаправленный, тесно связанный с обучением в школе процесс подготовки детей и подростков к трудовой деятельности.

Профессиональная ориентация — управление процессом профессионального самоопределения учащихся, нацеленное на оказание выпускникам школы действенной помощи в сознательном выборе



профессии в соответствии с призванием, способностями и с учетом общественных потребностей.

В новом учебном плане отечественной школы место, которое раньше отводилось предмету «Трудовое обучение», заняла Образовательная область «Технология». Но это не простая подмена, подретушированная некоторыми изменениями. Главная суть преобразования — в объективных требованиях, обуславливающих необходимость разработки новых подходов к трудовой и технологической подготовке молодежи. Эти объективные требования вызваны изменениями в мировом общественном производстве в связи с появлением новых технологий во всех сферах деятельности человека. Высокие технологии в промышленности, принципиально новые подходы к сельхозпроизводству, появление информационного мира резко меняют функции человека.

Главными в современном производстве становятся работа с новой информацией, черпаемой из единого мирового информационного пространства, и творческие решения постоянно возникающих производственных задач.

Сегодня очевидно, что лидерами мирового развития становятся страны, поставившие целью и способные обеспечить высокий уровень образованности своего народа, гуманитарной, естественной и технологической культуры молодежи, ведущую роль науки как созидательной силы общества. По существу, в обеспечении национальной безопасности ключевая роль отводится образовательной системе как основе решения глобальных проблем, стоящих перед современной цивилизацией: экологией, энергетикой, информацией, развитием межнациональных отношений.

Само понятие «технология», введенное в название нового учебного предмета, несет совершенно иное содержание, чем прежде (представление о способах получения и преобразования сырья, материалов и т.д.). Современное применение понятия «технология» охватывает как материальный, так и социальный, духовный аспекты человеческой деятельности, тесно взаимосвязанные между собой.

Авторы «Концепции формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе» (П.Р.Атутов, О.А.Кожина, В.П.Овечкин, В.Д.Симоненко, Ю.Л.Хотунцев) определяют технологию как область знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, окружающей среды. Изучение средств и методов этих преобразований направлено в конечном счете на развитие личности, ее преобразующего мышления.

Человечество подошло к черте, когда деятельность оценивается, прежде всего, по ее социальным, экологическим, экономическим и другим последствиям.

Для подобных комплексных подходов к выбору способа деятельности, для реализации именно такого, а не прежнего технократического решения требуется иная идеология, другой взгляд на порядок вещей. Вот почему, не отвергая в принципе той базы, которую создала на основе политехнического принципа прежняя система трудовой подготовки, образовательная область «Технология» вносит целый ряд принципиальных новаций:

1. «Технология» как образовательная область синтезирует знания математики, физики, химии, биологии, других научных дисциплин. Но они, эти знания, рассматриваются как фактор развития промышленности, энергетики, связи, сельского хозяйства, транспорта и других сфер деятельности человека. Показ востребованности этих знаний, их применяемости при трудовой деятельности очень важен: школьники проникаются пониманием значения качества собственной подготовки.

2. Одной из задач обучения становится формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности. При этом, возможно, впервые в истории отечественной школы, прямо заявляется, что эта задача перекладывается на самих школьников. Они должны осознать ответственность за собственную подготовку к будущей жизни, за успешность самоопределения в ней.

3. Когда ученик начинает понимать, где, как и почему используемые им знания составляют требуемое целое, когда он ощущает способность понять, проанализировать и интерпретировать факты к области экономики и производства, у него появляются качества активного участника процесса познания. Это уже не объект, пассивно воспринимающий информацию (что чаще всего имело место в традиционной системе трудовой подготовки), а индивидум, способный планировать и осуществлять свою деятельность в направлении наивысшего личного результата, соответствующего его потенциальным возможностям.

4. Принципиален подход к системе обучения: не узкопредметный, а интегративно ориентированный, проектно-созидательный. При этом включение учащихся в процессы проектирования, конструирования и моделирования, реализации проекта с последующей оценкой достигнутого результата деятельности становится обязательным фактором взаимодействия учителя и учеников. Проектно-творческий метод следует рассматривать как основной связующий элемент программы, ее сердцевину.

Из истории становления и развития общеобразовательной школы известно, как на различных этапах решались задачи по осуществлению трудовой подготовки учащихся. Анализ исторического опыта позволяет выделить следующие устойчивые тенденции в работе по трудовому обучению школьников:

- воспитывающая, политехническая, трудовая направленность всех видов учебно-воспитательной работы с учащимися;
- осуществление трудового обучения как необходимой составной части общего образования;
- включение учащихся в общественно полезный, производительный труд как в процессе трудового обучения, так и в порядке самообслуживания, в организации трудовых объединений школьников и в других формах;
- достижение наибольшей эффективности в работе по трудовой подготовке школьников благодаря совместным усилиям коллективов школ и предприятий;
- сочетание трудовой деятельности учащихся в условиях школьной учебно-мастерской базы с их производительным трудом в составе коллективов рабочих.

Цели технологического образования широкие. В самом общем виде цель технологического образования школьников — способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности. Постановка этой общей цели обусловлена по крайней мере следующими двумя факторами:

- Среди различных видов деятельности человека ведущее место занимает труд. Это положение говорит об определяющей роли трудового воспитания в формировании всесторонне и гармонично развитой личности. Многофункциональный характер труда (способ удовлетворения человеческих потребностей, создатель общественного богатства, фактор общественного прогресса, средство формирования человека и развития общества в целом и т.д.) обуславливает его многостороннее влияние на формирование личности. Таким образом, труд служит могущественным средством развития всех сил и способностей человека (духовных, нравственных, физических).
- Весь учебно-воспитательный процесс в школе направлен на формирование всесторонне и гармонично развитой личности учащихся, а трудовая подготовка — необходимая составная часть этого процесса.

Учитель технологии должен понимать: именно он отвечает за то, как реализуется творческий потенциал, которым обладает, в принципе, каждый его ученик, и как будет сформирована психологическая и практическая готовность к активной самостоятельной творческой деятельности.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. <http://www.usru.ru> Серебренников Л.Н. «Технологическое образование школьников в свете современных задач».
2. Атутов П.Р. Дидактика технологического образования. — М.: ИОСО, 1997.
3. Горбунова Т.В. Методика производственного обучения. Курс лекций. — Калуга: Изд-во КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2003. — 100 с.
4. Еременко Т.И. Иголка — волшебница: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. — М.: Просвещение, 1987. — 143 с.
5. Казакевич В.М. и др. Основы методики трудового обучения / В.М. Казакевич, В.А. Поляков, А.Е. Ставровский; Под ред. В.А. Полякова. — М.: Просвещение, 1983. — 192 с.
6. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 480 с.
7. Максимова З.Н. Народное искусство в эстетическом и традиционном воспитании детей // Школа и производство. — 1992. — № 2. — с. 50-53.
8. Муравьев Е.М., Симоненко В.Д. Общие основы методики преподавания технологии — Брянск: Изд. Брянского гос. пед. Университета им. Академика И.Г. Петровского, НМЦ «Технология», 2000. — 235 с.
9. Программа общеобразовательных учреждений (трудовое обучение) 1-4, 5-11 классы. Программа подготовлена научным коллективом «Технология». Научные руководители: Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. — М.: Просвещение, 2006. — 240 с.

## Педагогические основы обработки материалов на уроках технологии

**Нурхонова Дилфуза Абдухамидовна**  
учитель школы № Алтынсайского района,

**Аллаярова Манзура Турдиалиевна**  
Учитель школы № 52 Алтынсайского района,

**Тошпулатова Зухра Курбоновна**  
Учитель школы № 57 Жаркурганского района

Изготовление материального продукта (швейных изделий) рассматривается как сумма технологических действий, направленных на формирование эстетических и утилитарных функций.

Одним из основных методов, стимулирующих процесс обучения, является вовлечение учащихся в активную сферу деятельности от эскиза до готового изделия и в выполнение творческих проектов.

Изготовление швейных изделий производится в определенной последовательности по схеме: эскиз — конструкция — технология — готовое изделие.

Содержание курса определяется следующими разделами: материаловедение, работа на швейной машине, конструирование и моделирование, технология изготовления женской одежды, словарь моды. Учащиеся на занятиях должны получить знания, овладеть навыками, умениями по данным разделам для применения в исследовательской деятельности, при выполнении творческих проектов.

С практической стороны каждый учащийся должен быть участником всех видов деятельности, побывав в течение учебного процесса в роли художника-модельера, конструктора, технолога, оператора швейного производства, демонстратора одежды, что создает основу, фундамент для последующей профессиональной подготовки.

Главные требования к уроку технологии:

- 1) четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей при проведении занятия;
- 2) правильный подбор учебного материала для урока в целом и каждой его части (изложение и закрепление теоретического материала, организация практической работы учащегося и т. д.).

Материал подбирается исходя из целей и темы урока, уровня предшествующей подготовки учащихся. Для организации практической работы на уроке очень важен подбор объектов труда, т. е. изделий, которые изготавливают ученики, выбор швейных изделий и разработка технологического процесса их обработки;

3) выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа урока, при этом учитываются цели, специфика учебного материала, уровень подготовки учащихся, материальное оснащение, опыт самого учителя;

4) организационная четкость урока: своевременное начало и окончание, распределение времени на каждый этап и т. д.;

5) достижение целей урока, усвоение учебного материала всеми учащимися, выполнение развивающей и воспитательной функций урока.

Основной формой организации учебного процесса по курсу «Технология обработки ткани» является сдвоенный урок. Курс ориентирован на практику, поэтому тип урока комбинированный, на котором соединяются элементы теоретических и практических занятий. Комбинированный урок создает необходимые предпосылки для выполнения практических работ. В ходе обучения возникает

задача дать учащимся определенный объем технических сведений для проведения практической работы.

В течение практической части урока (50% содержания урока) они должны освоить рабочие приемы выполнения технологических операций, овладеть умениями и навыками. Практическая работа формирует у учащихся технологическую культуру и самостоятельность в творческой работе. Учитель должен четко планировать изучение теоретического материала, согласовывая его с практическими работами, что необходимо для осознанного выполнения учащимися творческих проектов. Прежде чем приступить к практическим работам, учащиеся должны усвоить ряд теоретических сведений: о свойствах материалов и способах их обработки, о работе на швейной машине, о санитарно-гигиенических требованиях и правилах безопасности и т. д., без знания которых выполнять работу нельзя в соответствии с технологическими требованиями. При изучении теоретического материала по предмету необходимо сохранять его систему и логику.

Одними из наиболее широко применяемых методов при проведении уроков являются объяснение и рассказ.

При объяснении теоретические сведения даются при ознакомлении с новым материалом по разделам курса, перед выполнением практических работ, для последовательного проведения трудовых операций. Применяются наглядные пособия: плакаты, чертежи, журналы мод, образцы поузловой обработки швов, деталей и швейных узлов, коллекция готовых моделей одежды, учебники, а также зарисовки на классной доске. Рассказ используется для изложения материала по истории костюма, направлениям моды, народному русскому костюму, прикладному искусству, индивидуальному стилю и т. д. Для иллюстрации рассказа используются плакаты, иллюстративный материал из книг, журналов, видеофильмы, диафильмы, учебники, слайды.

Собранная учащимися информация должна быть использована при выполнении рефератов и творческих проектов на темы по направлению данного курса.

К творческой деятельности можно отнести работу с журналами мод, самостоятельную работу по сбору информации по истории костюма, моды, художественному конструированию моделей одежды, декоративно-прикладных работ, а также само выполнение творческих проектов в соответствии с их выбранными темами и объектами. В начальный период учебного процесса для освоения рабочих приемов, трудовых операций по изготовлению швейных изделий и выкроек, построению чертежей применяется фронтальная форма организации учебного процесса. Все учащиеся выполняют одинаковые учебно-трудовые задания. Необходимым условием для организации фронтальной работы является наличие соответствующего материала, инструментов и оборудования для всей группы, и контроль осуществляется учителем одновременно для них всех.

В период разработки и выполнения творческих проектов применяется индивидуальная форма организации учебного процесса. Учащиеся изготавливают различные виды швейных изделий: модели одежды различного назначения, декоративно-прикладные работы, создающие уют в доме. Четкое выполнение индивидуальных работ обеспечивает тетрадь «Творческий проект по технологии обработки ткани», которая дает возможность для самостоятельной деятельности учащихся при необходимой консультации со стороны учителя, корректирующего и направляющего творческую работу в соответствии с эстетическими технологическими требованиями.

Планирование — основа правильной организации учебно-воспитательного процесса. С помощью плана определяется логическая последовательность изучения программных тем и учебного материала внутри каждой из них, намечается объем теоретических сведений и практических работ, а также соответствующие формы и методы обучения. В нем находят отражение объекты труда, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения и раздаточный материал, используемый в учебном процессе. Учитель планирует не только свою работу, но и деятельность учеников, без чего невозможна научная организация процесса обучения.

При необходимости совместно изготавливаются чертежи, плакаты, таблицы, альбомы с образцами поузловой обработки швейных изделий, коллекция моделей одежды для подростков, современного направления молодежной моды и т. д. Календарно-тематический план составляется на определенное количество учебных часов.

Желательно составлять планы-конспекты уроков в соответствии с определенными требованиями. Контроль знаний учащихся неразрывно связан с формой организации занятий и методами проведения учебного процесса.

Контрольно-проверочные уроки имеют целью получение данных об уровне технологической подготовки учащихся, степени прочности усвоения ими технических знаний, умений, навыков. Эти уроки обычно проводятся в конце каждого раздела в различной форме (карточки-задания, контрольные вопросы-тесты, мини-защита).

Качественно организованный, систематический контроль теоретических знаний и практических умений учащихся способствует повышению уровня обучения и воспитания, дисциплинирует. Защита творческого проекта реально отражает степень усвоения учебного материала и показывает все этапы разработки и выполнения творческой работы.

### **Список литературы**

1. Адаменко А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков М., 2003г. — с. 38-40.
2. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся М. 2004 г., — с. 23-38.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика М, Просвещение, 2004г. — с. 33-37.
4. Баранов С.П. Принципы обучения. М, 2005г. — с. 44.
5. Бузов Б. А. и др. Материаловедение швейного производства. — М, 2004г. — с. 22.25.
6. Волков И.П. Приобщение к творчеству М. Просвещение, 2002 г., с. 59-64.
7. Гущина К. Г., Беляева С. А. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды. — М, 2004г. — с. 96.
8. Губенков. С. Ю. Новая организация внеурочной работы по техническому творчеству в средних профтехучилищах М, 2002 г. — с. 16-22.
9. Есипов Б.Г. Основы дидактики. М, 2003г. — с. 12-15.

## Знания о минералах в процессе гуманитаризации обучения химии в основной школе

**Кунаева Анна Петровна**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена  
г. Санкт-Петербург  
E-mail: [kunaevaanna@yandex.ru](mailto:kunaevaanna@yandex.ru)

Гуманитаризация обучения химии представляет собой процесс и результат интеграции основного инвариантного содержания обучения химии и вариативного гуманитарного содержания. В процессе гуманитаризации химические объекты изучения химии приобретают особые ценностные смыслы в жизни человека, делая уроки химии содержательными, познавательными и интересными для школьников. В школьном курсе химии информация о минералах сводится к нахождению химического элемента или его соединений в природе, к их химическому составу, цвету, твердости, применению. В качестве вариативного гуманитарного содержания можно показать применение минералов в культуре и искусстве, красота которых привлекала внимание архитекторов, художников и писателей. Многие минералы использовались в качестве отделочного материала дворцовых интерьеров: это различные сорта мрамора, малахита, лазурита и яшмы. Порошки минералов использовались художниками в качестве неорганических пигментов красок [8]. Описания некоторых минералов встречается в произведениях литературы. Для наглядности учитель по возможности может использовать коллекцию минералов.

Минералами являются природные химические соединения, имеющие определённый химический состав и кристаллическую структуру. Слово минерал происходит от латинского слова «*minera*» — руда [7]. Нами использована коллекция минералов журнала «Минералы-сокровища земли» издательства Де Агостини. Кроме минералов в коллекции представлены горные породы: гранит, мезолит, тектит, пемза, септария, унакит, обсидиан и пегматит. Приведем перечень минералов коллекции, оформленный в виде таблицы 1.

Таблица 1

*Название и химический состав минералов коллекции Де Агостини*

Название минерала	Химический состав минерала[4,7]
Самородная сера	S
Самородная медь	Cu
Агат, тигровый глаз, черный оникс, халцедон, сердолик, цитрин, хризопраз, аметист, горный хрусталь, кварц (розовый, красный, желтый)	SiO <sub>2</sub>
Пиролюзит	MnO <sub>2</sub>
Рутил	TiO <sub>2</sub>
Яшма	SiO <sub>2</sub> ; Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> ; Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub> ; CaO (и др.)
Родонит	CaMn <sub>4</sub> Si <sub>5</sub> O <sub>15</sub>
Галенит	PbS
Сфалерит	ZnS

Название минерала	Химический состав минерала[4,7]
Целестин	$\text{SrSO}_4$
Барит	$\text{BaSO}_4$
Селенит, красный гипс, роза пустыни	$\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
Перламутр, кальцит (белый, желтый, оранжевый), исландский шпат, белый мрамор, арагонит	$\text{CaCO}_3$
Церуссит	$\text{PbCO}_3$
Магнезит	$\text{MgCO}_3$
Малахит	$\text{Cu}_2\text{CO}_3(\text{OH})_2$
Азурит	$\text{Cu}_3(\text{CO}_3)_2(\text{OH})_2$
Лазурит	$(\text{Na}, \text{Ca})_8[\text{AlSiO}_4]_6(\text{SO}_4)_2$
Флюорит	$\text{CaF}_2$
Содалит	$\text{Na}_8[\text{AlSiO}_4]_6\text{Cl}_2$
Галит	$\text{NaCl}$
Берилл	$\text{Be}_3\text{Al}_2(\text{Si}_6\text{O}_{18})$
Андалузит, кианит	$\text{Al}_2(\text{SiO}_4)\text{O}$
Корунд	$\text{Al}_2\text{O}_3$
Шпинель	$\text{MgAl}_2\text{O}_3$
Ортоклаз, амазонит, лунный камень	$\text{K}(\text{AlSi}_3\text{O}_8)$
Гранат	$\text{A}^{\text{II}}_3\text{B}^{\text{III}}_2(\text{SiO}_4)_3$
Магнетит	$\text{Fe}^{\text{II}}\text{Fe}^{\text{III}}_2\text{O}_4$
Пирит	$\text{FeS}_2$
Халькопирит	$\text{CuFeS}_2$
Ильменит	$\text{FeTiO}_3$
Арсенопирит	$\text{FeAsS}$
Хромит	$\text{Cr}_2\text{FeO}_4$
Геммиморфит	$\text{Zn}_4[\text{Si}_2\text{O}_7](\text{OH})_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$
Жадеит	$\text{NaAl}(\text{Si}_2\text{O}_6)$
Альбит	$\text{Na}(\text{AlSi}_3\text{O}_8)$
Фуксит	$\text{KAl}_2[\text{AlSi}_3\text{O}_{10}](\text{OH}, \text{F})_2$
Колеманит	$\text{CaB}_3\text{O}_4(\text{OH})_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$
Дюмортьерит	$\text{Al}_4[\text{Al}_4\text{BSi}_3\text{O}_{19}](\text{OH})$



Название минерала	Химический состав минерала[4,7]
Говлит	$\text{Ca}_2\text{B}_5\text{SiO}_9(\text{OH})_5$
Опал	$\text{SiO}_2 \cdot n\text{H}_2\text{O}$
Тальк	$\text{Mg}_3\text{Si}_4\text{O}_{10}(\text{OH})_8$
Кордиерит	$\text{Al}_3\text{Mg}_2[\text{AlSi}_5\text{O}_{18}]$
Серпентин	$\text{Mg}_6[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_2$
Флогопит	$\text{KMn}_3(\text{AlSi}_3\text{O}_{10})(\text{OH}, \text{F})_2$
Оливин	$(\text{Mg}, \text{Fe})_2\text{SiO}_4$
Ванадинит	$\text{Pb}_5(\text{VO}_4)_3\text{Cl}$
Вульфенит	$\text{PbMoO}_4$
Ставролит	$(\text{Mg}, \text{Fe}^{\text{II}})_2(\text{Fe}^{\text{III}}, \text{Al})_9(\text{SiO}_4)_7(\text{OH})$
Лепидолит	$\text{KLi}_2\text{Al}(\text{Al}, \text{Si})_3\text{O}_{10}(\text{F}, \text{OH})_2$
Сподумен	$\text{LiAl}(\text{Si}_2\text{O}_6)$
Янтарь	$\text{C}_{40}\text{H}_{64}\text{O}_4$
Лабрадор	$\text{Na}(\text{AlSi}_3\text{O}_8)\text{CaAl}_2\text{Si}_2\text{O}_8$
Волластонит	$\text{Ca}_3(\text{Si}_3\text{O}_9)$
Пренит	$\text{Ca}_2\text{Al}(\text{AlSi}_3\text{O}_{10})(\text{OH})_2$
Стильбит	$\text{NaCa}_2(\text{Al}_5\text{Si}_{13}\text{O}_{36}) \cdot 17\text{H}_2\text{O}$
Гессонит	$\text{Ca}_3\text{Al}_2[\text{SiO}_4]_3$
Амфиболит	$\text{A}_2\text{B}_5(\text{Si}_4\text{O}_{11})_2(\text{OH}, \text{F})_2$
Диопсид	$\text{CaMg}[\text{Si}_2\text{O}_6]$
Турмалин	$\text{A}^{\text{I}}\text{B}^{\text{II}}_3(\text{BO}_3)_3\text{Si}_6\text{O}_{18}(\text{OH}, \text{F})_4$

В России интерес к использованию цветных камней в строительстве возник в 11-13 веках. Мастера владели техниками обработки мрамора, лабрадорита, шифера и известняка. Развитие камнерезного искусства началось в связи со строительством дворцов, поскольку в отделке интерьеров использовались различные минералы и драгоценные камни. По инициативе императора Петра I в 1725 году в Петергофе открылась первая в России гранильная фабрика, где изготавливались изделия из цветных камней и обучали мастеров камнерезному делу. В середине 18 века среди российской аристократии распространилось увлечение минералогией. Это увлечение затронуло и императрицу Екатерину II. В 1765 году по её указу на Урал отправилась экспедиция во главе с Я. И. Данненбергом, открывшая новые месторождения яшмы, агатов, сердоликов и других минералов[2].

Интерьеры Лионского зала, Агатовой и Янтарной комнат Екатерининского дворца в Царском Селе являются шедеврами камнерезного искусства[2, 4].

В отделке агатовых комнат архитектор Чарльз Камерон использовал цветную яшму различных сортов. Среди них особо выделялась красная яшма в сочетании с белым кварцем (уразовская), цвет

которой напоминал сырое мясо, называемая «мясным агатом». Мастера-камнерезы перемешивали цветные камни и путали яшму с агатом. В связи с этими обстоятельствами название «Агатовые комнаты» со временем прижилось в отделке этих комнат.

Наряду с яшмой в отделке интерьеров Екатерининского дворца использовался лазурит — минерал синего цвета. Название этого камня «ляпис-лазурь» обозначает «лазурный камень». Лазурит использовался в отделке Лионского зала, созданного в 1781-1783 годах архитектором Чарльзом Камероном. При этом было израсходовано более 1500 кг камня. В 18 веке лучшим считался бадахшанский лазурит, привозимый из Афганистана. В 1851 году Г. М. Пермикин открыл прибайкальские месторождения лазурита, в том числе — Мало-Быстринское.

Измельченный в порошок лазурит является натуральным [пигментом](#) синего цвета, [ультрамарин](#), называемый также «ляпис-лазурью». [Ультрамарин](#) применялся в эпоху Возрождения и ценился у художников дороже золота. Известно, что Дионисий покупал ультрамарин для фресок Ферапонтова монастыря по цене золота. Многие богатые заказчики сами заботились о том, чтобы у художника был ультрамарин. Так фламандский живописец Антонис ван Дейк получил ультрамарин в подарок от английского короля Карла I. В 1824 году Парижское общество поощрения национальной промышленности объявило конкурс с премией на 6000 франков за создание дешевого способа получения ультрамарина. Премию получил француз Жан Баптист Гимэ, синтезировавший в 1828 году искусственный ультрамарин и в 1830 построивший завод по его производству. Немецкий химик Христиан Готлиб Гмелин независимо от Гимэ разработал способ получения искусственного ультрамарина, а в 1878 краску выпускали 32 промышленных предприятия Германии.

Рассматривая примеры использования минералов в убранстве интерьеров Екатерининского дворца, нельзя не упомянуть и об известной в мире янтарной комнате, бесследно исчезнувшей во время Второй мировой войны. Янтарная комната создана немецкими мастерами для прусского короля Фридриха I, затем подарена Петру I. Уже в античности [Аристотель](#), [Теофраст](#) и [Плиний Старший](#) предполагали, что образование янтаря связано со смолой хвойных деревьев, а в XVIII веке [Карлу Линнею](#) и [Михаилу Васильевичу Ломоносову](#) удалось научно доказать это предположение. Русское название янтаря происходит от литовского слова «гинтарас», что означает «защита от болезней».

Насыщенные зеленые тона малахита всегда привлекали мастеров камнерезного искусства. Свое название малахит получил от греческого слова «мальва», обозначающего растение, цвет листьев которого напоминает цветовую гамму малахита[4]. В России малахит впервые был обнаружен в предгорьях Урала в 1637 году, но широкую известность и применение получил в XVIII-XIX веках. Искусство мастера состояло в создании художественного произведения с минимальной затратой камня. Для этого каменную или медную основу покрывали мастикой, состоящей из воска и канифоли, и на нее наклеивали малахитовые пластинки, поверхность которых подвергалась шлифовке и полировке. Так в Санкт-Петербурге были созданы Малахитовый зал в Эрмитаже, малахитовая колоннада и колонны главного иконостаса Исаакиевского собора. Интересно, что Малахитовый зал фигурирует в повести П. П. Бажова "Малахитовая шкатулка"[1]:

*«...Приходит царица в палату малахитову. Все ей кланяются, а Танюшка стоит — не шевельнется.*

*Царица и кричит:*

*— Показывайте мне эту самовольницу — турчаниновску невесту!*

*Танюшка это услышала, вовсе брови свела, говорит барину:*

*— Это еще что придумал! Я велела мне царицу показать, а ты подстроил меня ей показывать. Опять обман! Видеть тебя больше не хочу! Получи свои камни!*

*С этим словом прислонилась к стенке малахитовой и растаяла...»*

Малахит использовался и в живописи в качестве зеленого пигмента под названием «малахитовая зелень». Фламандские и немецкие живописцы и русские иконописцы изготавливали пигмент из тонко измельченного малахита.

Мраморный дворец является первым зданием в [Петербурге](#), [фасады](#) которого облицованы естественным камнем. Для оформления фасадов дворца и его интерьеров, особенно Мраморного зала, Антонио Ринальди впервые в России использовал различные сорта мрамора и гранита, добывавшиеся в каменоломнях Карелии, Урала и Прибалтики. Серый цвет сердобольского гранита послужил хорошим фоном для розового мрамора пилястр и колонн второго и третьего этажей дворца. Поэтому издали стены воспринимаются как розовые, хотя доля мрамора уступает доле гранитов. Эту особенность комично описал Н.С. Лесков в рассказе "Сим воспрещается..."[6]:

*«...Таким образом, обходя известный «мраморный дворец», он (англичанин) заметил, что в строении этого дворца гораздо более участвует гранит, чем мрамор. Это его смутило. Англичанин заподозрил, что в его гиде непременно опечатка, что дворец, вероятно, называется «гранитный», а не «мраморный». Он рассердился, переименовал гид, но и в другом опять стоит дворец «мраморный». Турист окончательно впал в недоумение; он обращался и к книгам, и к людям за разъяснением затрудняющего его противоречия и нигде не находил этого разъяснения...Англичанин ушел и записал в своем гиде: «Мраморный дворец называется потому, что он из гранита...»*

Название «гранат» объединяет группу минералов, сходных по типу химической формулы, форме кристаллов и различающихся по химическому составу. Их тёмно-красные кристаллы напоминают зёрна плода «финикийского яблока» — граната, откуда пошло название камня. Не случайно красоту этого камня описал А.И. Куприн в повести "Гранатовый браслет"[5]:

*«...Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни».*

Интересно, что А. Конан-Дойль рассказ «Голубой карбункул» посвятил гранату голубого цвета, который был искусственно выращен только в конце семидесятых годов XX века в Ереване. В рассказе речь идет о камне, который ошибочно считали алмазом. Слово «карбункул» в переводе с латинского означают «уголек», так как минерал по цвету напоминает раскаленный уголек, однако гранат не содержит в своем составе углерода[4]. Название «гранат» ввел алхимик Альбертус Магнус. Приведем отрывок из рассказа А. Конан-Дойля [3]:

*«...В больших старых камнях каждая грань может рассказать о каком-нибудь кровавом злодеянии... Его нашли на берегу реки Амоу, в Южном Китае, и замечателен он тем, что имеет все свойства карбункула, кроме одного: он не рубиново-красный, а голубой... Из-за сорока граней кристаллического углерода многих ограбили, кого-то облили серной кислотой...».*

К шедеврам камнерезного искусства можно отнести карту СССР «Индустрия социализма». Площадь карты составляет 22,5 м<sup>2</sup>, масштаб 1:1500000, вес 3 тонны. В изготовлении карты использовались разнообразные минералы в огромных количествах. Зелеными яшмами выложены равнины, желто-коричневые яшмы изображают горные массивы, белый опал обозначает вечные снега, светло-зеленый камень — оазисы в пустынях, а из лазурита созданы моря и океаны. Из орлеца выложена лента государственной границы. Каждая столица союзной республики отмечена большой рубиновой звездой, а их названия выложены изумрудами. Рубинами разной формы обозначены предприятия тяжелой промышленности. Черной яшмой отмечены полезные ископаемые — уголь, нефть, марганец, апатит. Необычная драгоценная карта была создана в конце 1930 г. гранильщиками,

камнерезами и шлифовальщиками Свердловска[9].

Приведенную информацию интегративно-гуманитарного характера о минералах можно использовать в процессе обучения химии по темам «Соединения углерода», «Кремний и его соединения», «Соединения алюминия». Например, в составлении расчетно-вычислительных задач и познавательных заданий для 8 и 9 классов (примеры 1-7).

Пример 1. *В Эрмитаже находится Большая Колыванская ваза, изготовленная на Урале. Масса вазы составляет 19 т. Известно, что яшма содержит около 95% оксида кремния. Вычислите массу оксида кремния в яшме колыванской вазы.*

Пример 2. *Рассчитайте массу 0,86 моль самого крупного рубина, найденного в Гренландии, который по составу представляет собой оксид алюминия.*

Пример 3. *Рассчитайте массу 6704 моль гигантского изумруда, обнаруженного шахтерами в Бразилии, если состав этого драгоценного камня выражен химической формулой  $Be_3Al_2Si_6O_{18}$ .*

Пример 4. *В Мексике находится необычная пещера в мире Пещера кристаллов. Эта пещера уникальна наличием гигантских кристаллов селенита. Рассчитайте массу 312,5 моль самого большого из найденных кристаллов, если его состав выражен химической формулой  $CaSO_4 \cdot 2H_2O$ .*

Пример 5. *Самой дорогой краской у художников являлся ультрамарин, добываемый из минерала лазурита. Дороговизна краски объясняется тем, что из мелко растертого камня удавалось получить всего 5% ультрамарина от исходной массы лазурита. Вычислите массу ультрамарина в куске лазурита 3 кг.*

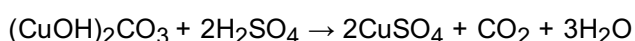
Пример 6.

*В рассказе «[Железковые покрывки](#)» П.П. Бажов повествует о встрече Карла Фаберже с тагильскими мастерами малахитчиками:*

*«—... Крышкам от того изъяну не будет, зато в точности узнаем, какой это камень: природный али сделанный?»*

*Живо опилили угольшки и давай пробовать на кислоту, на размол, по весу. На то вышло, что состав малахитовый, а полностью сходства нет».*

Задание. Для проверки малахита на кислоту, использовали следующую химическую реакцию:



В приведенном уравнении реакции объясните, в чем причина изменения зеленого цвета малахита на голубой цвет после воздействия серной кислотой?

Пример 7.

*Несмотря на красоту и привлекательность в архитектуре, мрамор разрушается вследствие длительного воздействия атмосферных осадков, резких изменений температурного режима и выветривания. Мрамор нестойк к действию кислот.*

Задание. Напишите уравнение реакции взаимодействия серной кислоты и карбоната кальция (мрамора).

### Литература

1. Бажов П. П. Малахитовая шкатулка / Бажов П. П. — М.: Худож. Лит., 1990. — 303 с. (Классики и современники/Советская лит.)
2. Воронов М.Г., Ходасевич Г.Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине / М.Г. Воронов — Л.: Лениздат, 1990. — 107 с., ил.
3. Дойл А.К. Записки о Шерлоке Холмсе. Камень Мазарини / А.К. Дойл; пер. А. Поливанова. — М.: Директ-Медиа, 2011. — 140 с.

4. Куликов Б.Ф. Словарь камней-самоцветов / Куликов Б.Ф. — Л.: Недра, 1982. — 159 с., 1 л. ил.
5. Куприн А.И. Поединок. Гранатовый браслет. / А.И. Куприн. — М.: Рипол Классик, 2014. — 800 с.
6. [Лесков Н. С.](#) Сим воспрещается [Электронный ресурс]. — URL: [http://ofar.ru/pisatel/1209/book/52922/leskov\\_nikolay\\_semenovich/sim\\_vospreschaetsya](http://ofar.ru/pisatel/1209/book/52922/leskov_nikolay_semenovich/sim_vospreschaetsya), свободный (дата обращения: 05.10.2017).
7. Суссик-Форнефельд К. драгоценные камни и минералы / К. Суссик-Форнефельд; пер. с нем. С. Френкель. — М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2003. — 287 с.: ил.
8. Титова, И.М. Химия и искусство: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / И.М. Титова. — М.: Вентана-Граф, 2007. — 368 с.
9. Драгоценная карта СССР «Индустрия социализма» [Электронный ресурс]. — URL: <http://nrm.me/blogs/32819/dragocennaya-karta-sssr-industriya-socializma/>, свободный (дата обращения: 05.09.2017).

## **Бошлангич таълим тизимида ўқитувчиларни инновацион фаолиятига тайёрлаш тизими**

**Менгниёзова Зулфия Амировна**

Қумқўрғон тумани 10-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Бўриева Меҳринисо Қаҳҳаровна**

Қумқўрғон тумани 10-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Кўчарова Дилноза Амиркуловна**

Денов тумани 73-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

**Қурбонова Насиба Мардановна**

Ангор тумани 3-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

**Рахмонова Назира Абдулазизовна**

Сариосиё тумани 43-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Ҳозирги замон бўлғуси ўқитувчининг миллий психологик хусусиятларини ўзида жамлаган (миллий психологик қиёфасини ўзида ифодаладиган) 5 та муҳим омилни психологик нуқтаи назардан изоҳлашга ва касбий тайёргарлик жараёнида бўлғуси ўқитувчиларда уларнинг шаклланиш қонуниятларини аниқлашга ҳаракат қилдик. Мазкур омилларни (факторларни) фан ўқитувчисининг шахси ва фаолиятида ёрқин ифодаланишига кўра қуйидагича номладик:

1. Ўқитувчининг атрофдагиларга хушмуомалалиги ва ҳурмат билан муносабатда бўлиши.
2. Ўқитувчи сифатида ўзини тутиши ва амалиётчилиги.
3. Ўқитувчига хос миллий идентивликнинг шаклланганлиги (ўз миллатига мансублиги).
4. Ўқитувчига хос обрў-эътибори ва ижтимоий типологияга (андозага) ўхшашлиги.
5. Ўқитувчига хос жамиятдаги фаоллиги (ижтимоий дадиллиги).

Ўқитувчининг атрофдагиларга хушмуомалалиги ва ҳурмат билан муносабатда бўлиши омили тадқиқот натижасига кўра бош омил сифатида намоён бўлди. Ушбу омил устун ифодаланган бўлғуси ўқитувчилари ўзини назорат қилишга юқори даражада қобилиятли, ўз халқининг анъаналари, қадриятлари, урф-одатлари, диний маросимлари ва расм-русумларини яхши биладиган, қадрлайдиган ва унга амал қиладиган инсон сифатида гавдаланади. Ўзбек миллатида энг аввал болаларга, қарияларга, ночор, бемор ва ногиронларга ҳурмат билан муносабатда бўлиш, ўйлаб-фикрлаб иш тутиш, камгаплик ва мулоқотда ниҳоятда хушмуомалалик юқори баҳоланади. Шунга кўра, ўқитувчисининг ушбу қиёфасида биринчи галда етарли даражада касбий билимларни эгаллашга интилиш хос бўлиб, ўзининг ижтимоий-типик хулқида характернинг қуйидаги этник хислатларини намоён қилади: юксак ҳиссий барқарорлик, онглилик, оқилона ишонувчанлик ва киришимлилик, ўзига нисбатан назоратнинг кучлилиги ва ўрта даражадаги доминантлик, ўзига ишониш, шунингдек, кенг кўламдаги ўзига бўлган муносабатнинг ижобийлиги. Чет тили ўқитувчисига мансуб юқорида таърифланган ва аслида асрлар бўйи миллий, ижтимоиймаданий муҳитнинг таъсири остида шаклланган педагогнинг миллий қиёфаси халқ онгида чуқур из қолдирганлиги билан тавсифланади.

Ўқитувчи сифатида ўзини тутиши ва амалиётчилиги омили муаллимнинг ижтимоий-психологик тавсифида муҳим ўрин эгаллайди. Ушбу қиёфага кўра, ўқитувчи ўзининг ҳиссиёти ва кайфиятини оқилона бошқариш қобилиятига эга бўлиб, уларни айнан бир хил тушунтира олади ва амалда ифодалай олади. Унда ўзлигини тўғри баҳолай олиш, ўзини назорат қилиш, уюшқоқлик ва ижтимоий интизомлилик, ўзига оқилона ишонувчанлик ва киришимлилик юқори даражага эга. Бундай тоифага тааллуқли бўлғуси ўқитувчилар мустақиллик кўрсатишга мойилдир, миллий анъана ва қадриятларни ҳисобга олишга, бошқалар билан маслаҳатлашишга ҳам қарши эмас. Улар одатда ўзбек халқининг

тарихи, маданияти ва анъаналари ҳақидаги ўз билимларини кенгайтиришга ҳаракат қиладилар, шунингдек, миллий ҳамда диний хусусиятли тадбирларда шахсан қатнашадилар. Улар касбий фаолиятида, асосан муваффақиятга эришишга интилиш мотивига, педагогик фаолиятнинг ташкилотчилик-конструктив, ахборот, коммуникатив сифатлари ва компонентларига таянишни афзал кўрадилар. Шу омилга эга ўқитувчиларнинг ҳаёти ва фаолиятида руҳий-асаб соҳасининг кўзғалиши билан бирга ортиқча конформлик салбий акс этади. 3. Ўқитувчига хос миллий идентивликнинг шаклланганлиги (ўз миллатига мансублиги) омили. Бу омилни ташкил этувчилар этноснинг миллий психологияси ва ўзини англашнинг моҳиятини айнан акс эттиради. Ўқитувчининг миллий қиёфаси, асосан, унинг ўзига юқори ижобий муносабати, вазминлиги, чуқур билими, ўзини етарлича назорат қилиши ҳамда ташқи ва ички назоратининг йўналиши уйғунлашганлиги билан белгиланади. Бўлғуси ўқитувчи ўзгалар томонидан ўзини ҳурмат қилиши тўғрисида доимо ғамхўрлик кўрсатишга интилади, у ёши улғайиши ва тажрибасининг ортиши билан жамоатчилик (жамият) олдида ўзининг юксалишини ҳис этади. Бундай ўқитувчилар етарлича моҳирлик билан ишлайдилар, педагогик фаолиятнинг ташкилотчилик-конструктив, ахборот-коммуникатив сифатлари ва компонентларини самарали амалга оширадилар. Бунда ўқитувчи ўзилигини англашида, ўзини ўз халқига қиёслаши катта ўрин эгаллайди. У этноснинг миллий-маданий анъаналари ва урф-одатларини, удуми ва дидини етарли даражада чуқур ўзлаштирган ва уларга риоя қилишга интилади, ўқувчиларда ватанпарварлик ва миллий ғурур туйғуларини таркиб топтиришга интилади.

Турмушда ва касбий фаолиятда вазминлик, сабр-тоқатлилик ва юқори маълумотлиликни намоиш этади. Уларга ҳиссий-иродавий енгилтаклик ва эҳтиётсизлик кўринишлари маъқул эмас.

Ўқитувчига хос обрў-эътибор ва ижтимоий типига (андозага) ўхшашлиги омили бўйича ўзига хос хусусияти обрў-эътиборлилик бўлиб, у иш стажи, тажрибаси, ёши билан ўзини юқори даражада назорат қилиш, ҳиссий барқарорлик, —Мен концепциясининг ижобийлиги ҳамда педагогик фаолиятнинг ахборот, ташкилотчилик-конструктив, йўналтиришни камол топтириш, коммуникатив сифатлари ва компонентларини моҳирона ва самарали намоиш этиш билан мустаҳкамланади. Ушбу омил устунроқ ифодаланган талабалар ўзбек халқининг миллий-маданий анъаналарини билиши ва уларга қизиқишини кўрсатади, ана шу ижтимоий феноменларга мувофиқ яшаш ва ишлашни афзал деб ҳисоблайди, мустақил, ўзига ишонувчан, онгли бўлади, ҳаётда ва фаолиятда муваффақиятга эришиш учун ҳаракат қилади. Ўйлаймизки, бўлғуси ўқитувчининг ана шу миллий қиёфаси (этник феномени)да обрўлилик ва касбий қиёфа бирлашган бўлиб, унда ижтимоий-маданий муҳит ва ўқитувчини миллат анъанавий ҳурматлаши катта аҳамиятга моликдир.

Ўқитувчига хос жамиятдаги фаоллиги (ижтимоий дадиллиги) омилига мансуб талабаларда шахс хусусиятларининг кўриниши ва уларнинг миллий қиёфаси (этник феномени) қуйидаги йўсинда ифодаланиши мумкин: мазкур талабалар мустақил мулоҳаза юритишда, ишда ва хатти-ҳаракатда нисбатан эркинроқдирлар. Улар одатда машаққатдан чўчимайдилар, эксперимент ўтказишни ёқтирадилар, ўзларига ишонадилар, онгли равишда муваффақиятга интиладилар. Бунда ўзбек халқининг миллий-маданий анъаналаридан узоқлашмайдилар ва уларни етарлича чуқур биладилар. Бу вазифалар бўлғуси чет тили ўқитувчиларининг педагогика ва психология фанлари назарияси ва амалиётини чуқур билишга, камол топтиришнинг энг маҳсулдор усулларини эгаллашга асосланган касбий тайёргарлик даражасини такомиллаштириш, уларнинг малакасини ошириш билан чамбарчас боғлиқдир. Шундай қилиб, Республикамиз олий таълим муассасаларида бўлғуси ўқитувчилар касбий тайёргарлигини такомиллаштиришнинг кўриб чиқилган йўналишлари ўзбек халқининг миллий-маънавий меъёрлари ва стереотипларига алоҳида эътибор беришни талаб этади. Бинобарин, улар ўзига хос турмуш тарзининг шароитида таркиб топган бўлиб, бошланғич таълим ўқитувчиларни инновацион фаолиятда ўзининг зарурий функциясини, ижтимоий-типик хулқини бошқаришнинг воситаси сифатидаги аҳамиятини асло йўқотмайди.

#### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М.: 1998, С.14-15,50-60

2. Ғаффорова Т. Бошланғич таълим самарадорлигига эришишнинг педагогик шарт- шароитлари. Т.: «Машҳур пресс», 2017.
3. Яминова С.Ҳ. Ўқувчиларнинг мустақил фикрлаш қобилиятини ривожлантиришда сценарийли ўқитиш усулидан фойдаланиш. Пед.фан.ном. дисс.-Т.: 1997 й.



## Игровые технологии в процессе обучения в начальной школе

**Жаббарова Халима Абдурахмановна**  
Учитель начальных классов школы № 15 г. Термез,

**Холияров Хурам Уразович**  
Учитель начальных классов школы № 39 Шерабадского района,

**Чориева Гулбахор Норбоевна**  
Учитель начальных классов школы № 10 Джаркурганского района,

**Панжиева Сарой Эшонкуловна**  
Учитель начальных классов школы № 31 Денауского района,

Всем хорошо известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми. Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. В этом и содержится её феномен, что является развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в модель воспитания. Игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для усвоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве технологии урока (занятия) или фрагмента;
- как технология внеклассной работы.

«Понятие „игровые педагогические технологии“ включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр». Педагогическая игра в отличие от обычных игр обладает существенным признаком — чётко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. «Игры — особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил» — М.Ф. Стронин. Игра всегда предполагает принятия решения, как поступить?, что сказать? Решение этих вопросов обостряет мыслительную деятельность играющих. Для детей игра прежде всего — увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже самым слабым ученикам. Чувство равенства, радость — всё это даёт ребятам возможность преодолеть стеснительность, мешающую благотворно сказываться на результатах обучения.

Игра представляет собой небольшую ситуацию, построение которой, напоминает хроматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. В ходе игры ситуация проигрывается несколько раз и при этом каждый раз в новом варианте. Но вместе с тем ситуация игры — ситуация реальной жизни. Несмотря на чёткие условия игры в ней обязательно есть элемент неожиданности. Услышав неожиданный вопрос, ребёнок начинает думать, как на него ответить. Поэтому для игры характерно спонтанность речи. Речевое общение, включающее не только речь собственную, как жест, мимику, имеет целенаправленность и носит обязательный

характер.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

развлекательную (это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

коммуникативную: усвоение диалектики общения;

самореализации в игре как полигоне человеческой практики;

диагностическую: выявление отклонений от нормального поведения;

функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

Свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия самого процесса деятельности, а не только от результата. Творческий, в значительной мере импровизационный. Очень активный характер этой деятельности. Эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т. п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

Наличие прямых или косвенных правил. Отражающих содержание игры. В структуру игры как деятельность органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

Роли, взятые на себя играющими;

Игровые действия как средства реализации этих ролей;

Игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

Реальные отношения между играющими;

Сюжет (содержание — область действительности, условно воспроизводимая в игре. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит её феномен, что являясь развлечением, отдыхом она способна перерасти в обучение. Игра в обучении — яркий пример двух плановости, когда педагогическая цель скрыта и выступает в завуалированной форме.

Анализ литературы по использованию игры в обучении показывает, что игра — явление полифункциональное. Трудно переоценить воспитательное значение игры, её всестороннее влияние на ребёнка. Игра помогает сплотить детский коллектив, в активную деятельность вовлекаются робкие и застенчивые и это способствует самоутверждению каждого в коллективе. В играх воспитывается сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, самостоятельность. На уроках игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве

её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, которые при всём разнообразии имеют одну общую идею. Каждая игра — это набор задач. Задачи даются ребёнку в различной форме — в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, устной или письменной инструкции — и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации. Задачи могут быть самые разнообразные: лёгкие — доступные малышам и трудные — непосильные для взрослого. Поэтому задачи могут развивать ребёнка, постоянно усложняя задачи. Это позволяет ребёнку идти ребёнку вперед и совершенствоваться самостоятельно.

В развивающих играх удалось объединить один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом обучения творческой деятельности самостоятельно по способностям. Это позволяет решать сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

Развивающие игры могут дать «пищу» для развития творческих способностей с раннего возраста;

Задания всегда опережают развитие способностей;

Поднимаясь самостоятельно, доходя до определённого уровня, ребёнок развивается наиболее успешно;

Все развивающие игры разнообразны по содержанию, но создают атмосферу непринуждённости, радости.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации. Основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане. Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой, так и учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, её соотношение с реальностью. Важнейшая роль принадлежит обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют результаты игры, соотношение игровой модели и реальности.

Результативность дидактических игр зависит от систематического их использования. Целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем. Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать учебные элементы. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов — забота каждого учителя начальной школы.

Таким образом, многое зависит от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. игровой педагогический школьник творческий

### **Виды педагогических игр**

Игровые технологии используются в обучении с незапамятных времён. В настоящее время они чаще используются в сфере начального образования. В средней и в высшей школе обращаются к игровым технологиям редко. Игры могут использоваться при знакомстве друг с другом на начальных этапах обучения; могут сочетаться с различными психолого-педагогическими тренингами по развитию коммуникации. Также они могут использоваться непосредственно в процессе обучения. Игры следует разделить по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

А) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

Б) познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие;

В) репродуктивные, продуктивные, творческие;

Г) коммуникативные, диагностические, профорориентационные, психотехнические и др. Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методике. Три большие группы составляют: игры с готовыми «жесткими» правилами; игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий; игры, которые сочетают свободную игровую стихию и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по её ходу. Важнейшие из других методических типов; предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры — драматизации.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Минич О.А., Хаткевич О.А. Педагогические игры. М.2005, С.3
2. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: схемы и тесты. -М.2002, С.59-64
3. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. 2005,С.5-6,26-27,
4. Гринченко И.С.Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. — М.: «ЦГЛ», 2002, С.4-29
5. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М.: 1998, С.14-15,50-60
6. Занько С.Ф., Тюников Ю.С., Тюникова С.М. Игра и учение (в 2-х частях).М.: 1992.

## Падежная система современного русского языка

**Юсупова Забира Прмохановна**

Учитель русского языка и литературы школы № 44 Узунского района,

**Ашурова Гавхар Мухаммадиевна**

Учитель русского языка и литературы школы № 15 города Термез,

**Муминов Сафарали Юсупович**

Учитель русского языка и литературы школы № 39 Музрабатского района

Падеж как словоизменительная категория имени выражается его флексиями; дополнительным средством различения падежных форм могут служить чередования в основах существительных и специальные акцентные характеристики.

В зависимости от того, какую систему флексий в падежных формах ед.ч. имеет то или иное слово, все существительные, изменяющиеся по падежам, делятся на три класса (на три склонения): существительные первого склонения, второго склонения и третьего склонения. К первому склонению относятся сущ. муж. и сред. р., ко второму — сущ. преимущественно жен. р., а также муж. и общ. р., к третьему — сущ. жен. р., одно слово муж. р. и двенадцать слов сред.р.

Существительные каждого склонения имеют свои парадигматические характеристики — две частные парадигмы: одну, объединяющую формы ед.ч., и другую, объединяющую формы мн.ч.

Различия между частными парадигмами ед. ч. у разных склонений значительны; частные парадигмы мн. ч. у разных склонений различаются только формами им. и род. п. (а также вин. п., совпадающего с им.п. или род. п.); флексии дат., тв. и предл. п. мн.ч. у существительных всех трех склонений совпадают. Парадигмы существительных и падежные флексии характеризуются следующими особенностями:

1) Все падежные флексии выражают одновременно два морфологических значения — падежа и числа (ед. или мн.).

2) Ни одна из частных парадигм не состоит из шести (по числу падежей) материально различных форм: парадигмы первого и второго склонений в ед.ч. и парадигмы всех склонений во мн. ч. имеют пять различных форм парадигмы третьего скл. в ед. ч. — только три различных формы.

3) В составе каждой из частных парадигм есть формы с омонимичными падежными флексиями; так, материально совпадают флексии им. и вин. п. или род. и вин. п. в парадигмах муж. р. первого скл. в ед. ч. и в парадигмах всех склонений во мн.ч.; флексии дат. и предл. п. — в парадигме второго скл. в ед.ч.; флексии род., дат. и предл. п. — в парадигме третьего скл. в ед. ч.

4) Омонимичны могут быть флексии разных падежей в разных парадигмах.

Таким образом, все падежные формы трех склонений в ед. и мн.ч. имеют в общей сложности только пятнадцать различных флексий (запись морфофонематическая).

Вывод: понятие «падеж» и наименования падежей берут свое начало из античности. Падежная система русского языка имеет ряд общих черт с падежной системой других индоевропейских языков, однако ей присущи специфичные черты: количество падежей, круг значений употребления каждого падежа. Некоторые исследователи выделяют такие словоформы-падежи, как звательный, количественно-отделительный, местный и исходный падежи. Многообразны значения падежей. Передача этих значений возложена на флексии, которые помогают сориентироваться в семантическом многообразии значений.

*Особенности склонения имён существительных, прилагательных и числительных*

Склонением называют изменение существительных по падежам в единственном

и множественном числе. Термин склонение используется для обозначения как модели (системы окончаний), по которой образуются падежные формы, так и класса слов, имеющих одинаковые падежные флексии. Принято выделять три типа собственно субстантивного словоизменения, три типа склонения существительных: первое, второе, третье. Причем названия «первое склонение», «второе склонение» в школьной практике и вузовском преподавании нередко закрепляются за разными разрядами слов. В школьных учебниках первым склонением называют изменение слов с окончанием -а (вода), во многих вузовских пособиях и в академических грамматиках — слов мужского рода (стол) и среднего рода (окно). Кроме собственно субстантивных типов склонения, есть смешанные и адъективные типы. Отдельные лексемы имеют особые нестандартные парадигмы. Распределение существительных по склонениям опирается на формы единственного числа, так как во множественном числе нет четких границ между типами. К первому склонению относятся 1) существительные мужского рода, кроме слов с окончанием -а/-я (дедушка, дядя, зайка, домина} и слова на -ва путь, 2) слова среднего рода, кроме слов на -мя и слова дитя. Ко второму склонению относятся слова женского, мужского и общего рода с окончанием -а/-я (страна, земля, армия, дедушка, домина, староста). Слова мужского рода типа домишко образуют формы косвенных падежей и по первому, и по второму склонению: Р. домишка, домишки, Д. — домишку, домишке, В. — домишко, домишку, Т. — домишком, домишкой, П. — о домишке. К третьему склонению относятся все существительные женского рода с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа (мать, нежность, любовь, лень, степь, дочь, печь, рожь, тишь), слово мужского рода путь, 11 слов среднего рода на -мя (бремя, время, вымя, знамя, имя, племя, пламя, полымя, семя, стремя, темя) и существительное дитя. Каждый тип склонения имеет свою совокупность падежных окончаний, в целом общую для лексем данного типа. Важно иметь в виду, что сказанное относится к набору фонем в парадигмах. Так, в единственном числе фонемный состав окончаний в субстантивных типах склонения таков:

Падеж	1-е склонение		2-е склонение		3-е склонение	
	м. р.	с. р.	ж. р.	с. р.	ж. р.	с. р.
И.	-0	-0	-а	-а	-о	-а
Р.	-а	-а	-и	-и	-и	-и
Д.	-у	-у	-е	-е	-и	-и
В.	как И. или Р.	как И.-у			-0	-а
Т.	-ом	-ом	-ој (-оју)	-ој	-ју	-ом
П.	-е	-е	-е	-е	-и	-и

Примечания. 1. Окончание И. п. слов бытие, небытие, житие, питание состоит из фонемы [е], окончание Т. п. — фонем [ем], окончание П. п. — фонемы [и]. Фонему [и] в окончании предложного падежа имеет также слово забытие (в забыти). 2. Существительное путь в Т. п. имеет окончание [ом] (путём). Во всех остальных падежах его окончания совпадают с окончаниями слов женского рода третьего склонения. 3. Существительное среднего рода дитя в Т. п. имеет окончание [ој]. Косвенные падежи слова дитя в современном языке, можно сказать, не употребляются. Встречающиеся формы дитё, дитю, дитятю, дитём являются просторечными. В школьной и вузовской практике существует традиция при описании склонения существительных (и в целом изменения самостоятельных частей речи) формы слова и все парадигмы давать в орфографической записи. При этом выделяются твердые и мягкие разновидности в зависимости от того, как обозначается фонема после парной твердой и мягкой согласной. Так, к твердой разновидности склонения относятся слова стол, село, страна, к мягкой разновидности — конь, поле, земля.

В орфографической записи склонений особо отмечаются слова с основами на согласные: шипящие, задненебные и -ц. После шипящих и задненебных согласных буква ы в окончаниях заменяется на -и (муха — мухи, мука — муки, свеча — свечи, ноша — ноши, стужа — стужи и т. д.). В словах с основой на шипящую и ц гласная буква о в ударяемом окончании заменяется на букву е в безударном окончании (свечой — чашей, овцой — птицей, ножом — пляжем, лицом — полотенцем). В словах на -ий, -ие, -ия, основа которых оканчивается на [л], буква е в окончании заменяется на и (о санатории, о пении, о молнии). В орфографической записи набор окончаний в единственном числе в субстантивных склонениях представлен следующим образом:

	1 -е склонение	2-е склонение	3-е склонение
И.	-о, -о, (-ё)	-а (-я)	-о, -я
Р.	-а (-я)	-ы (-и)	-и
Д.	-у (-ю)	-е, -и	-и
В. (неодуш.)	-о, -о (-ё)	-у (-ю)	-о, -я
В. (одуш.)	-а (-я)		
Т.	-ом (-ем)	-ой / -ою (-ей / -ею)	-ью, -ем
П.	-е, -и	-е, -и	-и

В дальнейшем описании материала все парадигмы приводятся в орфографической записи. Склонение существительных во множественном числе. Во множественном числе все существительные имеют одинаковые окончания для трех падежей, дательного, творительного и предложно-го: Д. -ам/-ям, Т. -ами/-ями, -ми, П. -ах/-ях (Д. — столам, коням, селам, полям, странам, землям, степям, лошадям, знаменам, путям, Т. — столами, конями, сёлами, полями, странами, землями, степями, лошадьми, знаменами, путями, П. — о столах, о конях, о сёлах, о полях, о странах, о землях, о степях, о лошадях, о знаменах, о путях). В связи с этим при характеристике типов склонения во множественном числе отмечаются флексии только двух падежей, именительного и родительного. Первое склонение. И. -ы (-и), -а (-я), -е (столы, кони, мышата, горожане, окна, поля). Р. -ов, -ей, -в (столов, коней, мышат, горожан, окон, полей). При этом в твердой разновидности в словах с основой на задненебные и шипящие (ножи, пороги, размахи, яблоки) не бывает окончания -ь; У слов мужского рода основным окончанием И. п. является -ы(-и), некоторые слова имеют в И. п. флексию -а (я): бока, глаза, дома, берега. Флексию -а имеют существительные на -онок(-енок): котенок -> котята, лягушонок -> лягушата, опенок -> опята. У слов на -анин(-янин) окончание -е: харьковчанин -> харьковчане, рижанин -> рижане, горожанин -> горожане, однополчанин -> однополчане, крестьянин -> крестьяне. Окончание -е имеют также существительные барин, боярин, цыган -> бары, бояре, цыгане. Основным окончанием И. п. мн. ч. слов среднего рода является -а(-я). Но слова на -ко обычно имеют флексию -и: плечико -> плечики, колесико -> колесики, яблоко -> яблоки, очко -> очки (так же, как слова мужского рода: домишко -> домишки). В окончании Р. п. -ов буква -о заменяется на -е в словах с основой на -j и на -ц, если ударение падает на основу: ср.: Р. — столов, отцов, но пальцев, подмастерьев, санаториев, платьев). Окончание -ов является основным в твердой разновидности слов мужского рода: столов, домов, порогов, кварталов, кленов, слонов и т. п. Посредством флексии -ов(ев) образуется Р. п. у некоторых лексем ср. р.: колесико -> колесиков, плечико -> плечиков, облако -> облаков, очко -> очков, платье -> платьев, болотце -> болотцев, но полотенце -> полотенец, блюдце -> блюдец. Окончание Р. п. -ей имеют в мужском роде слова мягкой разновидности и существительные на шипящие (Р. — коней, дней, учителей, ножей, карандашей), в среднем роде — слова мягкой разновидности (попей, морей), а у существительных с основой на шипящую представлена нулевая флексия (ложе -> лож). От основ на -j только

во множественном числе (т. е. когда в параллельных основах форм ед. ч. -j отсутствует) формы родительного падежа образуются у одних существительных с окончанием -ей, у других — с окончанием -ев с заменой буквы -ё на букву -е в безударном положении: мужей, князей, корней, друзей, сыновей и братьев, сучьев, кольев, перьев, крыльев, зятьёв). Если основа на -j является общей и для единственного, и для множественного числа, то окончанием Р. п. бывает -ев в мужском роде и нулевое в среднем роде: санаториев, планетариев, гениев, воробьев, строений, выступлений, украшений, ружей, копий.

### Список литературы

1. Гетьманенко Н.И. Абрам Борисович Шапиро (1889 — 1966)// Русский язык в школе. — 2000. — № 5. — С. 46 — 50; 128.
2. Дейкина А.Д. Методическое наследие Михаила Трофимовича Баранова (1924 — 1999)// Русский язык в школе. — 2004. — № 4. — С. 47 — 50.
3. Журавлева Л.И. Как повысить грамотность учащихся? // Русский язык в школе. — 2002. — № 5. — С. 3 — 9.
4. Зализняк А. А. Русское именное словоизменение М, 1967. С. 62-91.
5. Зализняк А. А. О понимании термина «падеж» в лингвистических описаниях // Зализняк А. А. Русское именное словоизменение с приложением избранных работ по современному русскому языку и общему языкознанию. — М.: 2002.
6. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка Словоизменение. — М., 1977. — С. 39-57.



## Трудовое воспитание школьников

**Авазов Комил Холиевич,  
Мириев Нормамат Давлатович,  
Бердиева Ханифа Мейлиевна,**

Региональный центр повышения квалификации и  
переподготовки работников народного образования  
при Термесском госуниверситете,

**Хурсандов Муслмон Хафизович**

Учитель начальных классов школы № 7 Байсунского района

Проблемы воспитания и обучения неразрывно связаны, поскольку данные процессы направлены на человека как целое. Поэтому на практике трудно выделить сферы исключительного влияния обучающих и воспитательных воздействий на развитие человека.

Общественная практика передачи социального опыта от старшего поколения к младшему сложилась гораздо раньше обозначающего ее термина. Поэтому сущность воспитания трактуется с различных точек зрения. В настоящее время перед нашим обществом стоит великая цель воспитания новой личности, свободной, способной к активной, творческой деятельности во всех сферах жизни. Как уже упоминалось выше, значение труда в развитии личности общепризнанно. В чем конкретно состоит развивающая роль труда, какие ее особенности выступают как главные условия развития психики человека? Возможности для этого развития содержатся уже в самих орудиях, предметах и результатах труда.

В орудиях труда, кроме назначения, воплощены познанные человеком явления, законы, свойства и условия существования предметов. Условия труда тоже должны быть познаны человеком. Предмет, орудие и условия труда являются богатейшим источником знаний о существенной части окружающей действительности. Эти знания являются основным звеном в мировоззрении человека. Для успешного осуществления трудовой деятельности требуется участие всей личности индивидуума: его психических процессов, состояний и свойств. С помощью психических процессов, например, человек ориентируется в условиях труда, формирует цель, контролирует ход деятельности. Высокие требования к человеку предъявляют социальные условия труда. В различных детских трудовых объединениях труд носит коллективный характер и его осуществление связано с включением школьника в широкую и сложную систему производственных, нравственных и других отношений. Включение учащегося в коллективный труд способствует усвоению им названных отношений, превращению их из внешних во внутренние. Это происходит под влиянием господствующих норм поведения, общественного мнения, организации взаимопомощи и взаимной требовательности и действия таких социально-психологических феноменов, как внутригрупповая внушаемость, соревновательность. Важной производной этих социально-психологических факторов является формирование ответственности за результаты труда коллектива. Исследования показали, что большинство старшеклассников — членов бригад готовы отвечать за результаты труда своего звена. Большое требование к человеку предъявляют результаты труда. Таким образом, требования предмета, орудий, условий и результатов труда являются важнейшим условием развития психики человека в процессе трудовой деятельности. Вторым условием развития психики человека под влиянием труда является целесообразная деятельность самого субъекта. Преобразуя предмет труда, создавая общественно ценные продукты, он преобразует себя. Для более полного использования развивающих возможностей труда они должны быть дополнены деятельностью старших — обучением и воспитанием.

Деятельность воспитателя является третьим условием развития психики в процессе труда. Во все видах труда формируется важное качество личности, как практичность. Человек с этим

качеством свободно ориентируется на производстве и в быту. Участвуя в коллективном труде индивид познает не только других, но и себя: кто он есть, какую ценность представляет для других, что он может. Дети, как показали психологические исследования, плохо знают себя, свои возможности, свое положение в коллективе. И в результате трудовой деятельности происходят существенные изменения. Прежде всего изменяется его отношение к себе, а затем и отношение коллектива и педагогов. В психологии накоплено много фактов, показывающих, что трудовая деятельность побуждается тем, насколько высоки результаты ее деятельности. С этим связано формирование таких мотивов как личностная значимость труда, сознание его общественной значимости, притязания на более высокий уровень достижений в труде. Труд играет большое значение в развитии способностей учащегося. Способности развиваются, главным образом, в условиях ведущей деятельности: в дошкольном возрасте — в игре, в младшем и среднем школьных возраста — в учении, в юношеском — в профессионально-трудовой подготовке. Формирование способностей осуществляется в той или иной деятельности. В процессе труда, например, распределение внимания становится более широким, а его переключение более быстрым. Велика роль труда в развитии мышления.

По мере овладения трудовыми навыками развиваются его новые формы: техническое, практическое, логические. В процессе труда и общения с другими членами трудового коллектива происходит развитие чувств. Включаясь в трудовой процесс ребенок коренным образом меняет свое представление о себе и о окружающем мире. Радикальным образом изменяется самооценка. В процессе общения и овладения новыми знаниями формируется мировоззрение школьника. Работа в коллективе развивает социализацию личности ребенка, развитие способностей, чувств и мышления делает личность ребенка более гармоничной.

Следовательно, труд является важнейшим фактором, влияющим на развитие личности ребенка. Очень важным моментом в системе трудового воспитания является и положение о том, что труд позволяет наиболее полно и ярко раскрыть природные задатки и склонности ребенка. Анализируя готовность ребенка к трудовой жизни, нужно думать не только о том, что он может дать для общества, но и о том, что труд дает лично ему. В каждом ребенке дремлют задатки каких-то способностей. Решение многих вопросов трудового воспитания подрастающего поколения существенно зависит от правильного понимания функций, целей и психологического содержания детского труда.

Труд школьника имеет свою специфику. Прежде всего труд учащихся отличается от труда взрослых тем ради чего он организован. Детский труд организуется прежде всего с воспитательными целями. Труд в обществе, как правило, носит коллективный характер, поэтому от каждого участника требуется умение взаимодействовать. Следовательно, школьники должны включаться в общественное производство. Подготовить ребенка к труду — это значит сформировать у него психологическую готовность трудиться. Психологическая готовность к труду означает уровень развития личности, который является достаточным для успешного освоения любым видом производительного труда. Формирование у школьника психологической готовности к труду происходит в таких видах деятельности как: игра, учение, бытовой и производительный труд, техническое творчество.

Как показывают наблюдения выпускники учебных заведений практически и психологически не готовы к участию в производственном труде. Главное, чтобы труд учащихся был непосредственно связан с производством. Школьники должны выполнять посильные заказы производства. Благодаря такому подходу у учащихся труд приобретет более высокое значение, создаются условия для формирования общественно ценных мотивов деятельности. Так как этот вид деятельности не тождественен ни учебной деятельности, ни трудовой деятельности взрослых то мы условно выделяем ее как учебно-трудовую. В старших классах этот вид деятельности должен являться ведущей. С этой целью в старших классах программой предусмотрено профессиональное

трудовое обучение. Ребенок, после окончания школы, уже может иметь специальность, что дает ему предпосылки для быстрой адаптации на производстве.

Формирование личности в процессе труда происходит не само собой, а лишь при определенной организации труда школьников. Под организацией труда понимается его упорядочивание, придание ему планомерности. Организация детского труда должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и закономерности их развития. В процессе труда осуществляется, эстетическое и физическое. Такую организацию труда призван обеспечить педагог. От него требуется быть примером, изучать сильные и слабые стороны своих учеников, организовывать деятельность и многое другое.

#### **Список использованной литературы**

1. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника. — Спб.: Нева, 2007г.
2. Платонов К.К. Обобщение характеристик как метод социально-психологического изучения личности. — М.: Вега, 2008 г.
3. Фельдштейн Д.И. Формирование личности ребенка в подростковом возрасте. — М.: ИНФРА — М, 2007.

## Бухгалтерская документация в процессе управления

Шаймарданов Парда Мавлянович

Преподаватель,  
негосударственное образовательное учреждение инфокоммуникации  
г.Карши

В условиях развития рыночных отношений и создания широкой сети негосударственных структур, существенно меняется роль такого традиционного для всех учреждений, организаций и предприятий структурного подразделения, как бухгалтерия. Вместо простого учетного органа бухгалтерия становится одним из важнейших подразделений, определяющих финансовую стратегию фирмы и влияющих на развитие ее хозяйственной деятельности.

Учетная политика фирмы, грамотный анализ финансово-хозяйственной деятельности, взаимодействие с налоговыми службами — это принципиальные, ключевые моменты в работе любой негосударственной структуры, обладающей полной самостоятельностью и выживающей в условиях острой конкурентной борьбы. Значимость данного структурного подразделения требует постоянного совершенствования организации и деятельности бухгалтерии, улучшения ее кадрового состава, внедрения прогрессивных информационных технологий обработки экономической информации. Важным направлением улучшения работы любой бухгалтерии является совершенствование организации и ведение делопроизводства в этом подразделении. Многочисленные виды документов (финансовых, расчетно-денежных, первичных учетных, отчетно-статистических, организационно-распорядительных) — «продукт» труда работников бухгалтерии, отражающий жизнеспособность фирмы и перспективы ее дальнейшего существования.

### Делопроизводство в бухгалтерии

В бухгалтерии, как и в сфере управления в целом, все работают с документами как носителями информации. Документ является объектом и результатом труда в сфере управления. ГОСТ определяет документ как «материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве». Из определения документа видно, что главное назначение документа, причина его появления — необходимость зафиксировать информацию. Зафиксировав информацию, документ тем самым обеспечивает ее сохранение и накопление, возможность передачи другому лицу, многократное использование, возвращение к информации во времени. Документ, регистрируя явления, выполняет функцию учета, используется как доказательство чего-либо.

Таким образом, документ может выполнять несколько функций. Особое место среди документов бухгалтерии занимает организационно-распорядительная документация, обеспечивающая как организацию работы бухгалтерии (положения о бухгалтерии, должностные инструкции сотрудникам бухгалтерии), так и нормативно-правовую основу многих финансовых и расчетно-денежных операций (приказы и распоряжения, акты ревизий, докладные и объяснительные записки и др.).

Правильное составление и оформление этих документов в соответствии с действующими нормативами — одна из обязанностей работников в бухгалтерии. Другой существенной стороной ведения делопроизводства бухгалтерии является систематизация и хранение всех образующихся здесь документов, необходимых впоследствии не только для анализа финансово-хозяйственной деятельности фирмы, но и для предъявления этих документов при аудиторской проверке, а также для сдачи на хранение в установленном порядке в ведомственные и государственные архивы.

### Виды используемых в бухгалтерии документов

Организационные документы представлены уставами, положениями в том числе положением

о бухгалтерии, должностными инструкциями на работников этого структурного подразделения, инструкциями и правилами. Положения — нормативные акты, имеющие сводный кодификационный характер и определяющие порядок образования, структуру, компетенцию, обязанности и организацию работы системных органов государства. Например, Положение о бухгалтерском учете и отчетности в Республике Узбекистан или положение о документах и документообороте в бухгалтерском учете. Положения утверждаются в установленном порядке.

Инструкция — «правовой акт, издаваемый органом государственного управления (или утверждаемый его руководителем) в целях установления правил, регулирующих организационное, научно-техническое, финансовые и иные специальные стороны деятельности учреждений, организаций, должностных лиц и граждан». Инструкции издаются также в целях разъяснения и определения порядка применения законодательных актов и распорядительных документов.

Например: «Инструкция по статистике численности и заработной платы рабочих и служащих на предприятиях, организациях», «Инструкция о порядке заполнения бухгалтерского отчета предприятия». К распорядительным документам относят постановления, решения, приказы, распоряжения, указания. Бухгалтерия, как правило, получает для сведения копии распорядительных документов по основной деятельности и обязательно копии приказов по личному составу, по которым начисляется заработанная плата.

Приказ является самым распространенным видом распорядительного документа, применяемого в практике управления. Приказ издается по вопросам создания, ликвидации, реорганизации учреждений или их структурных частей; утверждение положений, правил и т.п.

По средством приказа руководитель ставит основные задачи перед работниками, указывает пути решения принципиальных вопросов. Приказ обязателен для всех работников данной организации или отрасли. Например: «Приказ по личному составу». Его копия обязательно передается в бухгалтерию. Протокол. Работникам бухгалтерии, входящим в состав различных комиссий, не редко приходится оформлять протоколы заседаний. Протокол можно определить как документ, фиксирующий ход обсуждения вопросов и принятие решений или как документ с записью всего происходящего на собрании. Протокол ведется, как правило, во время заседания. Оформляется протокол по форме общего бланка на чистом листе бумаги. Полностью подготовленный протокол подписывается председателем и секретарем. Потом он формируется в дело вместе с документами, созданными в процессе подготовки заседания. Наиболее часто работникам бухгалтерии приходится составлять акты.

Акт — документ составленный несколькими лицами и подтверждающий установленный факт, событие, действие. Чаще всего акты составляются комиссиями. Работники бухгалтерии входят во многие комиссии, особенно связанные с учетом или списанием материальных ценностей. Поводы для составления акта могут быть различными, отсюда и большое количество разновидностей актов: акты ликвидации (учреждений, предприятий); акт приема-передачи (при смене руководства, материальных ценностей; акт приема объектов и т.п. Акт независимо от разновидности составляется по единой схеме.

Служебные письма — обобщенное название большой группы управленческих документов различного содержания, которые служат средством общения с учреждениями, организациями и частными лицами, сообщения чего-нибудь, уведомления о чем-нибудь. Служебные письма применяются для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности, отсюда вытекает разнообразие вида писем: запросы, уведомления, приглашения, претензии, изменения, замечания, требования и т.п. Служебные письма занимают до 80% входящие и исходящей документации учреждения в целом и часто используется в деятельности бухгалтерии.

Сопроводительное письмо — часто составляемый документ, который информирует адресата о направлении к нему прилагаемых к письму документов. Составление сопроводительных писем

допустимо лишь в том случае, если необходимо что-либо разъяснить или дополнить к приложенным документам: указать срок исполнения, объяснить причину задержки и т.д. Также могут составляться письмо-приглашение, информационное письмо, рекламное письмо, письмо-извещение, гарантийное письмо и т.п. Докладная записка — документ, адресованный руководителю данного учреждения и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшей место явлении или факте, о выполнении работы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева В.И. Делопроизводство в бухгалтерии. — М., 1994.
2. ГОСТ 16.487-83. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. — М., 1984 с.4 п.37
3. Инструкция по бухгалтерскому учету в учреждениях и организациях, состоящих на бюджете. п. 16, с. 11
4. Горбачев Н.Н. Методическое пособие по курсу «Делопроизводство». Часть I-II. — М.: Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 1997. —142 с.
5. Киреанова М.В., Аксенов Ю.М. Документационное обеспечение управления.- Новосибирск, 1986.

## Milliy taraqqiyotni ta'minlashda tarixiy madaniyatning o'rni: Milliy ma'naviyat va uning xususiyatlari

**Fayziyeva Feruza Ismatullayevna**

Navoiy davlat pedagogika instituti huzuridagi xalq ta'limi  
xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini  
oshirish hududiy markazi o'qituvchisi

Jamiyat rivojlanib borgan sari insonlar, halqlar, millatlar o'rtasidagi ma'naviy munosabat, aloqalar rivojlanib boraveradi. Ma'naviyatni to'rt guruhga bo'lish mumkin:

Birinchisi- shaxs ma'naviyati.

Ikkinchisi- milliy ma'naviyat.

Uchinchisi — mintaqaviy ma'naviyat.

To'rtinchisi — umuminsoniy ma'naviyat.

**Shaxs ma'naviyati** — har bir shaxsga tegishli bo'lib, uning ichki ruhiy holati, hatti-harakatlari, munosabatlari va boshqa qirralarini o'z ichiga oladi.

**Milliy ma'naviyat** — muayyan elat, millatga, uning ajdodlariga xos bo'lgan g'oyat qimmatli ma'naviy boyliklardir.

**Mintaqaviy ma'naviyat** — muayyan jug'rofiy mintaqa millatlariga xos, ular uchun umumiy bo'lgan ma'naviy boyliklardir. Masalan, O'rta Osiyo halqlarining yoki slavyan halqlarining ma'naviyatidagi yoki yanada kengroq doirada oladigan bo'lsak, Sharq va G'arb ma'naviyatidagi mushtaraklik, o'xshashlikni olishimiz mumkin.

Mintaqaviy ma'naviyatda turli elatlarning umumiy birligi, bir-biriga yaqinligi, turmush tarzi va moddiy hayot sharoitlariga xos mushtarak jihatlari namoyon bo'ladi.

**Umuminsoniy ma'naviyat**- butun insoniyatga, jahon halqlariga tegishli bo'lgan ma'naviy-ahloqiy boyliklardir.

Shaxs ma'naviyati — har bir kishining o'zini insoniyat farzandi, millat vakili, davlat fuqarosi deb bilgani holda o'z Vatani tuprog'i, suvi, havosi- jamiki boyliklarni asrash, har bir fuqaroning huquq va erkinliklarini hurmat qilish, izzatini joyga qo'yish, yo'lida chin dilidan, iymon, e'tiqod, sadoqat, ishonch, halollik, dovyuraklik, beg'arazlik, hurmat, fidoiylik va aqliy teranlik bilan faoliyat olib borishga qaratilgan ichki ruhiy va aqliy olamning majmuini anglatuvchi tushuncha.

Shaxs ma'naviyati jamiyatda ijtimoiy hayotda shaxsning baxtli yashashi uchun to'g'ri fikrlash, so'z va amalning birligi, rost so'zlash, halol mehnat qilish, xush ahloqqa ega bo'lishdan iboratdir.

Shaxs ma'naviyati darajasi uning kishilik jamiyatining yuksak ahloqiy qadriyatlariga qay darajada rioya qilib yashashi bilan belgilanadi. Ahloq inson ma'naviyatining muhim mezonlaridan biri bo'lgani bois shaxs ma'naviyati deganda, avvalambor, uning ahloqan barkamolligi, o'z faoliyatida ma'naviy qadriyatlarga, chunonchi, adolat, go'zallik va ezgulik g'oyalariga tayanib ish ko'rishni nazarda tutiladi. U insonni bunyodkorlik faoliyatiga, ezgu amallarga etaklaydi, jamiyat hayotidagi g'oyaviy, mafkuraviy, ma'rifiy, madaniy, diniy va ahloqiy qarashlarini o'zida to'liq mujassam etadigan kuch sifatida namoyon bo'ladi.

Shaxs ma'naviyati deganda xalqimiz uzoq tarixi davomida turli sinovlardan o'tgan, sayqal topib kelayotgan va faqat ijobiy fazilatlar tarzida e'zozlanadigan ma'naviy-ahloqiy qadriyatlar tushuniladi. Shaxs ma'naviyati halqimizning turmush tarzi, urf-odatlarini hamda an'analariga, uning boy og'zaki va yozma ijodi, mumtoz adabiyoti va san'atiga singib ketgan bo'lib, inson ma'naviy takomilida beqiyos ahamiyat kasb etadi.

“Olim bo’lish oson, odam bo’lish qiyin”;

“Otang bolasi bo’lma, odam bolasi bo’l”;

“O’zingga ravo ko’rmaganni boshqaga ham ravo ko’rma”, “Yomon o’z g’amida, yaxshi — el g’amida” singari hikmatlarda ham ajdodlarimiz ardoqlab kelgan yuksak ma’naviy fazilatlar ifodalangan.

Milliy ma’naviyat tarixi millatning ma’naviy takomil jarayoni bilan bog’liq, unda ba’zan asrlar kunlarga, kunlar asrlarga teng bo’lishi mumkin. Milliy ma’naviy kamoloti zamonda, ya’ni millatning butun tarixi davomida yuz beradi. Insoniyat tarixiy jarayoni uchun bir narsa ayonki, tarix hodisalari, shaxslar, voqealar o’tib ketadi, moddiy madaniyat unsurlari emiriladi, ammo, ma’naviyati yuksalib, boyib, tobora kengroq ko’lam va teranroq mazmun kasb etib boraveradi. Millatning aksriyat qismi ma’naviy tanazzulga yuz tutgan fojiviy sharoitlarda ham milliy ma’naviyat yo’qolmaydi, ko’lami va mazmuni jihatdan o’zi etishgan kamolot bosqichini to’qtatmaydi yo’qotish uchun (shu jumladan, umuman milliy ma’naviyatni ham) ajdodlar yaratgan barcha ma’naviy merosni mavh etish, insonlar xotirasini tamomila o’chirib tashlash, ulardan hatto irsiy xotirani ham barbod qilib-manqurd aylantirish kerak bo’ladi.

Umuminsoniy ma’naviyat — har bir inson, jamiyat va barcha toifadagi kishilar uchun eng oliy qadriyat sifatida e’zozlanadigan va umumbashariy ahamiyatga ega bo’lgan ma’naviy hodisalar, madaniy boyliklar, adabiyot, fan, san’at yutuqlari, din, siyosat, huquq sohasidagi natijalarni anglashdagi tushuncha. Umuminsoniy ma’naviyatning mazmun-mohiyati Prezident Islom Karimovning “Yuksak ma’naviyat — engilmas kuch” asarida misol va dalillar bilan atroflicha tushntirib berilgan.

Mutaxassislar bu tushunchaga, xos bo’lgan kundalik tasavvur bilan uning ma’naviy mazmun-mohiyati o’rtasidagi farqqa e’tibor berish lozim, deb hisoblaydilar. Kundalik hayotda kishilar umumbashariy ahamiyatga molik ma’naviy boyliklar, kashfiyotlar, qadriyatlar, din, fan, adabiyot bilan bog’liq xususiyatlar, jihatlar jarayonlarning o’zini umuminsoniy ma’naviyat sifatida tushunadi. Ma’naviy mazmun kasb etadigan narsa va hodisalarga nisbatan ishlatiladigan umuminsoniy ma’naviyat har qanday halq, jamiyat va davlat hayot tarzining asosiy mezonini bo’lib hisoblanadi.

“Umuminsoniy ma’naviyat” tushunchasida ma’naviyatni tirik tabiatning bir qismi bo’lgan odamzotining hayoti va kamoloti hamda tarixiy, siyosiy va boshqa birliklar (ijtimoiy subektlar) uchun ahamiyati ham o’z aksini topadi. Umuminsoniy ma’naviyatning namoyon bo’lish shakllari orasida o’z ahamiyatini ijobiylik hamda foydalilik hususiyatlarini doimo saqlab keladiganlar ham bor, ularga inson vujudining tirikligi, uning ijtimoiyligi, inson umri vahayoti, sihat — salomatligi, ijtimoiy faoliyati va munosabatlar, mehnati, bilimi, muomalasi va shu kabilar kiradi. Ular inson va jamiyat bor ekan, o’zining ijtimoiy ahamiyatini saqlab qoladi, ularning qarama-qarshi bo’lgan o’lim, kasallik, ma’nosiz hayot kechirish, bilimsizlik va boshqalar ham tarixiy jarayonlarning doimiy hamrohidir.

Ayrim kishilar, erkin bozor iqtisodiyoti sharoitida ma’naviy-ma’rifiy va ahloqiy qadriyatlarining qiymati tushib ketadi, madaniyat va ma’naviyat ikkinchi darajaga aylanadi, ma’naviy qashshoqlik avj oladi deb da’vo qilishadi. Erkin bozor iqtisodiyoti bilan ma’naviyatni bunday qarama-qarshi qo’yish mutlaqo o’rinsizdir. Aslida, yuqorida aytganimizdek, ular bir-birini to’ldiradi, chunki faqat ma’naviy sog’lom, kuchli jamiyatgina islohotlarni amalga oshirishi mumkin.

Mustaqillik yillari mamlakatimizda iqtisodiyot va ma’naviyatning o’zaro dialektik bog’liqligi hamda bir-biriga ta’siri qonuniyatlardan kelib chiqqan holda, iqtisodiy va ma’naviy hayotning uyg’un holda rivojlantirib borishiga alohida ahamiyat berilmoqda. “Ana shu haqiqatdan kelib chiqqan holda”- deb ta’kidlaydi Islom Karimov “Yuksak ma’naviyat — engilmas kuch” kitobida, — biz iqtisodiy o’nglanish, iqtisodiy tiklanish, iqtisodiy rivojlanish jarayonlarining ma’naviy poklanish, ma’naviy yuksalish harakatlari bilan tamomila uyg’un ravishda rivojlanib borishni doimo davlatimiz va jamiyatimizning e’tibor markaziga qo’yib kelmoqdamiz”.

Istiqlol yillarida iqtisodiy va ma’naviy taraqqiyotlarning o’zaro mutanosib uyg’un tarzda rivojlanib kelayotgani mamlakatimizda siyosiy-ijtimoiy barqarorlik va taraqqiyotning mustahkam garovi bo’lib xizmat qilmoqda. Demak, ma’naviyat va iqtisod bir-birini inkor qilmaydi, balki bir-birini quvvatlab, o’zaro ta’sirlanib, rivojlanib boradi.



Hozirgi kunda yurtimizda iqtisodiy islohotlarning yangi, yuqori bosqichiga o'tayotgan ekanmiz, bu fan, madaniyat va ma'naviyat taraqqiyotiga ijobiy ta'sir ko'rsatmoqda. "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun, Kadrlar tayyorlash milliy dasturi va ularning amalga oshirish borasidagi ishlar bunga yaqqol misol bo'la oladi. Iqtisod, ma'naviyat va ma'rifatning o'zaro chambarchas bog'liq ekanligini ota-bobolarimiz to'g'ri tushunib etganlar. Shunga tayangan holda ular ma'naviyati yuksak komil inson haqida butun bir ma'naviy talablar majmuasini, boshqacha aytganda sharqona ahloq Kodeksini ishlab chiqqanlar.

#### **ADABIYOTLAR RO`YXATI**

1. Sharifxo'jaev M., Davronov Z. Ma'naviyat asoslari. T.: 2005.
2. A.Abdulayev. Ma'naviyat va iqtisodiy tafakkur: T: "Ma'naviyat", 1999.
3. M.Imomnazarov. Milliy ma'naviyatimiz nazariyasiga chizgilar. T.: "Sharq", 1998
4. A.Qodirov. Ma'naviyatning iqtisodiy tamoyillari. T.: "O'qituvchi", 1999
5. S.Otamurodov va boshqalar. "Ma'naviyat asoslari" T.: "Meros", 2002.

## Великий Шелковый Путь: формирование и развитие

**Абдимурадов Урал Нурмаматович**

Преподаватель предмета истории школы № 30 Шурчинского района,

**Қличев Рузимрат Аллабердиевич**

Преподаватель предмета истории школы № 67 Денауского района,

**Хуррамов Икром Холмуродович**

Преподаватель предмета истории школы № 58 Узунского района,

**Назиров Шерзод Авазбердиевич**

Преподаватель предмета истории школы № 42 Алтынсайского района

Торговых центрах далеко за пределами их собственной империи, Мусульманские коммерческие общины можно было найти от Испании до Китая, а торговля между Китаем и Монголией перешла целиком в их руки.

Власть Арабского халифата в Средней Азии пала в конце девятого столетия. Период IX–XII вв. в Средней Азии в политическом плане был периодом существования нескольких централизованных государств — Саманидов, Караханидов, Газневидов, Сельджукидов и Хорезмшахов. А что касается уровня культурного развития, то период IX–XII вв. получил в исторической литературе определение «восточного ренессанса». Относительное спокойствие в этот период способствовало экономическому и культурному развитию региона. К восточно-западной торговле была добавлена интенсивная торговля с районами Волги через Хорезм.

Самарканд стал значительным городом Средней Азии. Рынки были переполнены товарами со всех концов света: Персии, Индии, Китая. Огромным спросом пользовались шелковые и хлопчатобумажные ткани Зарафшанской долины. А медеплавильщики славились своими лампами и котлами. Из Самарканда также вывозили стремена, удила, ремни, платки, орехи. Особенно большое значение имело производство бумаги, секрет изготовления которой был ранее известен только в Китае.

По мнению английского историка Хильды Хукхэм, секрет изготовления бумаги был раскрыт самими китайскими мастерами — бумагоделами, которые были захвачены в плен в битве при Таласе (751 г.) и затем привезены в Самарканд.

Самаркандские мастера— бумагоделы освоили искусство выделки писчей бумаги и в дальнейшем передавали своё умение от поколения к поколению. Подобная передача секретов производства бумаги была одной из причин её высоко сортности на протяжении многих веков. К концу X в. самаркандская бумага заменила папирус и пергамент в восточных странах, и даже когда её производство распространилось на запад, самаркандская бумага не имела себе равных. Бухара славились изделиями золотых дел мастеров. Значительное место в её экспорте занимали также ковры, хлопчатобумажные и шерстяные ткани, дублёные кожи, конские сёдла масла, конопля, сера, грецкие орехи и, конечно, знаменитые бухарские арбузы и дыни. Область Шаша, или Чача, славились в эту пору выделкой кож и кожаных изделий, что обуславливалось прежде всего соседством с кочевой степью. Из Шаша вывозились; высокие сёдла из лошадиной кожи, колчаны для стрел, палатки; кроме того: плащи, молитвенные коврики, луки, иголки и ножницы.

Торговая активность X–XII вв. была особенно благоприятна для Хорезма: Этот оазис в нижнем течении Амударьи, южнее Аральского моря, выступал посредником в степной торговле между Волгой и кочевниками. От главного города Хорезма Ургенча караваны могли следовать до Отрара и затем в Китай, или же главная дорога могла соединиться в Бухаре и вести к югу. Отсюда дорога шла

на восток, в Китай или же южнее через Гиндукуш в Индию. Известно, что Хорезм «специализировался» на кондитерских изделиях из миндаля и великолепных дынях, которые экспортировались упакованными в свинцовые формы со снегом или льдом. Кроме того особенно ценились Хорезмские луки, натянуть которые могли только сильные люди; а также: лодки, рыбий клей, рыбы зубы: не говоря уже о большом количестве рыбы, которая вылавливалась в низовьях Амударьи и вывозилась в солёном виде. Купцы, конечно, не могли вести караванную торговлю в индивидуальном порядке, так как расходы на отправку даже самого небольшого каравана были значительны. Как и в предшествующие времена, купцы были объединены в определенные торговые компании, ставившие целью ведение торговых операций караванным путём.

В торговых операциях в X в. часто использовались чеки («чек» — персидское слово, обозначавшее в данном случае — «документ»). Можно было не возить с собой большие суммы денег, а дать их в каком-либо городе одному из достойных коммерческого доверия саррафов (менял), взять у него соответствующий документ — чек и, по предъявлении его в другом городе, получить полностью сданную сумму.

Следует сказать, что в периоды политических конфликтов трассы Великого шелкового пути имели еще одну функцию, весьма неблагоприятную.

Именно Великий шелковый путь использовал в своих целях в XIII в. Чингизхан, покоряя народ за народом. Но завоевание — это один из способов, хотя и неблагоприятный, установления контактов между народами. Покоряя страны, подчиняя себе народы, завоеватели не могли покорить жизнь. Жизнь всё равно продолжалась. Продолжал существовать и Великий шелковый путь, хотя его торговые функции были ограничены, и он несколько изменил своё направление. Когда Чингизхан покорил Среднюю Азию, Хорезм разделился на две части; северную со столицей в Ургенче, которая была включена в улус Джучи (владение старшего сына Чингизхана) и впоследствии ставшая частью Золотой Орды (территория от Сибири до Восточной Европы, правителем которой был внук Чингиз—хана — Берке); и южную — со столицей в Кяте, ставшей частью чагатайского улуса (владение второго сына Чингиз—хана — Чагатая, территория Средней Азии).

Монгольское господство стимулировало караванную торговлю между Китаем и странами Средиземноморья. Но выгода от этой торговли доставалась не Средней Азии, из-за её внутренних неурядиц, а Золотой Орде. Многие из караванов обходили стороной Мавераннахр, проходя прямо к Волге севернее Каспия, а оттуда шли к Чёрному морю. Хорезм был южным отрезком на этом северном пути, он продолжал играть роль связующего звена в региональном и межконтинентальном торговом обмене. Крупным торговым центром был Ургенч, базары которого были переполнены.

Особо покровительствовал международной торговле Амир Темур, ставший правителем Мавераннахра в 1370 году. Он выступал за сохранение Великого шёлкового пути и восстановление его трасс через территорию Мавераннахра. С присоединением Хорезма торговля, которая потоком шла через базары Ургенча, теперь вновь была направлена через Самарканд — столицу империи Амира Темура. В конце 70-х годов Темур направляет свой взор на Хорасан. Через него шёл магистральный путь из Мавераннахра и Китая, с которым в Балхе соединялась дорога из Индии. Вдоль этих дорог были богатые рынки, особенно в Герате, где можно было найти товары Средиземноморья и Хорасана: шёлк и хлопчатобумажные ткани, парчу и платки, войлок и ковры; великолепную бирюзу из Ницапура, ароматические вещества: гранаты, виноград, фисташки и миндаль; а также сталь, изготавливаемую в Герате, хорасанское золото и серебро, рубины и ляпис-лазурь из Мавераннахра. На этих рынках можно было купить лошадей, мулов, овец и верблюдов.

В 80-е годы XIV века Хорасан и Герат вошли в состав империи Амира Темура. А с 1389 по 1395 гг. Темур совершил три похода против хана Золотой Орды Тохтамыша, в результате которых была разрушена столица Золотой орды — Сарай Берке (город в низовье Волги), а караванные пути, проходившие через её территорию, перестали функционировать. После падения Сарая Берке северная межконтинентальная дорога была практически заброшена. Вместо дороги через Сарай,

Ургенч и Отрар. караваны вновь взяли путь через Герат, Балх и Самарканд.

Все последующие походы Амира Темура в Иран, на Кавказ, в Индию и Турцию были направлены на восстановление торговых магистралей Великого шёлкового пути, которые действовали в до монгольское время (т.е. до Чингиз—хана).

В годы правления Амира Темура происходит укрепление торговых отношений с Китаем. Караванная торговля между Средней Азией и Китаем получила новый стимул. По данным, содержащимся в китайском источнике: «Мин шилу» («Записки о событиях в годы правления минских императоров»), в период между 1368–1398 гг. посольства от Амира Темура прибыли в Китай девять раз. В качестве даров в Китай были отправлены лошади, верблюды, бархат, мечи и доспехи. Со своей стороны китайский император отправил подарки из драгоценных камней. Также известно, что в 1394 г. Амир Темура отправляет императору Китая письмо с добрыми пожеланиями в сопровождении «подарка» в качестве 200 лошадей.

В 1404–1405 гг., когда Темура предпринял поход на Китай, обстановка несколько обострилась. Однако уже при его преемниках Шахрухе и Улугбеке наметилось восстановление и активное развитие дипломатических отношений. Правители в своих посланиях Друг Другу подчеркивали необходимость укрепления дружеских отношений, развития взаимовыгодной торговли и обеспечения безопасности торговых путей.

За период 1403–1449 гг. в Китай прибыли 33 посольства из Самарканда и 14 из Герата. Прибывавшие в Китай послы различных государств освобождались от уплаты пошлин, кроме того, им бесплатно предоставлялся ночлег, оказывались необходимые услуги и устраивались различные увеселения в течение всего времени их пребывания в Китае. Даже тогда, когда в результате открытия морских путей основная часть товаров из Китая и Индии стала поставляться по морю, участие среднеазиатских купцов в торговле между Дальним Востоком и странами Передней Азии продолжалось, хотя в значительно меньших объемах. В Среднюю Азию и в период позднего феодализма продолжали поступать китайская шелковая одежда, шелковая ткань и фарфоровые изделия.

Узбекистан придает огромное значение участию в реализации проектов по возрождению Великого шелкового пути. Целенаправленно ведутся работы по строительству и реконструкции всех участков транзитных автомобильных дорог, связывающих восточные и северо-западные регионы республики.

#### **Список литературы:**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. — Т.: Узбекистон, 1997.
2. Каримов И.А. Жамиятимиз мафкуриси халкли-халк, миллатни-миллат килишга хизмат этсин. — Т.: Узбекистон, 1998.
3. Каримов И.А. Выступление на заключительном заседании 155-й сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО // Народное слово — 1998, 7 ноября.
4. Аскарлов А.А. История Узбекистана (с древнейших времён до V в.н.э.) — Т.: Узбекистон, 1997.
5. Бабадясанова Т.И. По древним городам Узбекистана. — М.: Профиздат, 1988.
6. Березиков Е. Легенды и тайны Узбекистана. Т.: Изд. литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1991.
7. На среднеазиатских трассах Великого шёлкового пути. Очерки истории и культуры. — Т.: Фан, 1990.
8. Наследники Шёлкового пути. Узбекистан — Штутгарт, Лондон: Изд. edition hansjorg mayer", 1997.

*Для заметок:*