
НАУКА XXI ВЕКА

Ноябрь 2018

Ежемесячное научное издание

«Редакция журнала "Наука XXI века"»

Москва 2018

Наука XXI века
Ноябрь 2018

Ежемесячное научное издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ №ФС77-65928 от 06 июня 2016 г.

Адрес редакции:
123317, г. Москва, ул. Тестовская, д. 10
E-mail: info@nauka21veka.ru

Главный редактор Иванов Владимир Владимирович

Адрес страницы в сети Интернет: nauka21veka.ru

Публикуемые статьи рецензируются
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы
Работы публикуются в авторской редакции
При перепечатке ссылка на журнал обязательна

© Авторы статей, 2018
© Редакция журнала "Наука XXI века", 2018

Содержание

Содержание	3
Архитектура	4
Технический рисунок и виды перспектив	4
Педагогические науки	7
К вопросу о развитии социокультурной компетенции на этапе подготовки к ЕГЭ	7
Экономические науки	10
Эффективность реализации прогнозного управленческого решения и фактически получаемого результата управления предпринимательской золотодобывающей структуры	10
Юридические науки	13
Зарубежный опыт регламентации ответственности за причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием	13
Единое сложное преступление в уголовном праве	15
Международно-правые основы уголовно-правовой защиты свободы совести и вероисповедания	17
Уголовно-правовая характеристика преступлений, связанных с загрязнением объектов окружающей среды	19
Уголовно-правовое значение времени преступления	21
Филологические науки	23
Урок литературы в системе реализации компетентностного подхода (на примере урока литературы по повести-феерии А.С. Грина «Алые паруса»)	23
Физико-математические науки	26
Конспект урока по теме "Сложение смешанных чисел"	26

Технический рисунок и виды перспектив

Мухаммадиева Зарина Боходировна
Преподаватель
кафедры Изобразительное искусство и инженерия
Термезского госуниверситета

Техническим рисунком называют наглядное изображение, обладающее основными свойствами аксонометрических проекций или перспективного рисунка, выполненное без применения чертежных инструментов, в глазомерном масштабе, с соблюдением пропорций и возможным оттенением формы. Технические рисунки давно используются людьми для раскрытия творческого замысла. К примеру, в рисунках Леонардо да Винчи, которые настолько полно раскрывают конструктивные особенности приспособления, механизма, что по ним можно выполнить чертежи, разработать проект, изготовить объект в материале.

Инженеры, дизайнеры, архитекторы при проектировании новых образцов техники, изделий, сооружений используют технический рисунок как средство фиксации первых, промежуточных и окончательных вариантов решения технического замысла. Кроме того, технические рисунки служат для проверки правильности прочтения сложной формы, отображенной на чертеже. Технические рисунки обязательно входят в комплект документации, подготавливаемой для передачи в зарубежные страны. Они используются в технических паспортах изделий. Технический рисунок можно выполнить, используя **метод центрального проецирования** и тем самым получить перспективное изображение предмета, либо метод параллельного проецирования (аксонометрические проекции), построив наглядное изображение без перспективных искажений.

Технический рисунок можно выполнять без выявления объема оттенением, с оттенением объема, а также с передачей цвета и материала изображаемого объекта. На технических рисунках допускается выявлять объем предметов приемами шатировки (параллельными штрихами), шраффировки (штрихами, нанесенными в виде сетки) и точечным оттенением. Принято считать, что лучи света падают на предмет сверху слева. Освещенные поверхности не заштриховываются, а затененные покрываются штриховкой (точками). При штриховке затененных мест штрихи (точки) наносятся с наименьшим расстоянием между ними, что позволяет получить более плотную штриховку (точечное оттенение) и тем самым показать тени на предметах.

Метод архитектора

Техническим рисунком люди пользовались давно и в самых разных его видах. Чаще всего технический рисунок используется при создании новых объектов. Рождающаяся в сознании человека новая идея, возникший неожиданно новый образ объекта требуют немедленного закрепления, и наиболее простой, удобной и быстрой формой фиксации творческой мысли оказывается рисунок. Инженеры — конструкторы чаще всего использовали реалистический рисунок (перспективный), примером могут служить многочисленные рисунки Леонардо да Винчи. Активная творческая деятельность изобретателя, инженера всегда начинается с технического рисунка. Технический рисунок позволяет сразу увидеть преимущество новых конструктивных усовершенствований и дает основание приступить к переоборудованию или замене отдельных деталей машины. Решение задач по проектированию значительно облегчается при предварительном выполнении эскизов, технических рисунков. Несколько таких предварительно выполненных изображений позволяют выбрать лучший вариант будущей формы, или конструкции предмета. Но главное достоинство технического рисунка состоит в том, что он заставляет автора идти дальше, вносить в свой рисунок добавления и исправления, активизирует и совершенствует его творческую мысль. А это в свою очередь принуждает конструктора переходить к новым рисункам

до тех пор, пока автор не приблизится к идеалу. Дизайнеры используют рисунки как перспективные, так и построенные в аксонометрических проекциях. Чаще деятельность дизайнера ограничивается изменением лишь внешнего вида объекта — нахождением более удобных для работы и эстетически красивых форм. Значение технического рисунка в работе архитектора трудно переоценить. Его рисунки разнообразны и по характеру, и по манере исполнения. Технический рисунок у архитектора уже с первых шагов проектирования играет основополагающую роль. Какой бы объект мы не взяли, касается ли это планировки города, интерьера или комплекса зданий, техническому рисунку принадлежит главенствующая роль, а иногда и решающая. Модельеры мужской и женской одежды используют условный рисунок. Наравне со словом, рисунок служит средством выражения и передачи мысли. Иногда бывает трудно, а подчас и невозможно, выразить словами то, что легко представить наброском, схемой, чертежом или эскизом. Даже в обыденной жизни мы часто прибегаем к помощи технического рисунка, объясняя друзьям свой адрес и расположение домов. Следовательно, раскрывая понятие термина «технический рисунок», нельзя узко и односторонне трактовать его содержание и назначение.

Метод построения перспективы в интерьере

В зависимости от назначения перспективного изображения перспектива включает следующие виды:

Прямая линейная перспектива — точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре. В переводе с латинского *перспектива* означает ясно вижу. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (*предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана*).

Теория линейной перспективы впервые появилась у Амброджо Лоренцетти в XIV веке, а вновь она была разработана в эпоху Возрождения (*Брунеллески, Альберти*), основывалась на простых законах оптики и превосходно подтверждалась практикой. Отображение пространства на плоскость сначала простой камерой обскура с простым отверстием (*стенопом*), а затем и с линзой полностью подчинено законам линейной перспективы. Прямая перспектива долго признавалась как единственное верное отражение мира в картинной плоскости. С учетом того, что линейная перспектива — это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений. Вертикальная плоскость, на которой строят изображения с помощью линейной перспективы, используется при создании картины (*станковая живопись*) и настенных панно (*на стене внутри помещения или снаружи дома преимущественно на его торцах*).

Построение перспективных изображений на наклонных плоскостях применяют в монументальной живописи — росписи на наклонных фризах внутри помещения дворцовых сооружений и соборов. На наклонной картине в станковой живописи строят перспективные изображения высоких зданий с близкого расстояния или архитектурных объектов городского пейзажа с высоты птичьего полета.

Линейная перспектива на горизонтальной и наклонной плоскостях имеет некоторые особенности, в отличие от изображений на вертикальной картине.

В наше время доминирует использование *прямой линейной перспективы*, в большей степени из-за большей *«реалистичности»* такого изображения и в частности из-за использования данного вида проекции в 3D-играх. В фотографии для получения линейной перспективы на снимке близкой к реальной используют объективы с фокусным расстоянием приблизительно равным диагонали кадра. Для усиления эффекта линейной перспективы используют широкоугольные объективы, которые делают передний план более выпуклым, а для сглаживания — длиннофокусные, которые уравнивают разницу размеров дальних и близких предметов.

Обратная линейная перспектива. Особый вид перспективы использовали древнерусские

живописцы в иконописи, фресках, миниатюре. Они рисовали параллельные линии, уходящие вдаль расходящимися, а не сходящимися, то есть в обратной перспективе. Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. При изображении в обратной перспективе предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя. Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов. Следовательно, обратная перспектива отвечает задаче воплощения сверхчувственного сакрального содержания в зримой, но лишенной материальной конкретности форме. Поскольку в обычных условиях человеческий глаз воспринимает изображение в прямой, а не в обратной перспективе, феномен обратной перспективы исследовался многими специалистами. Среди причин её появления самой простой и очевидной для критиков было неумение художников изображать мир, каким его видит наблюдатель. Потому такую систему перспективы считали ошибочным приемом, а саму перспективу — ложной. Однако такое утверждение не выдерживает критики, обратная перспектива имеет строгое математическое описание, и математически равноценна. Обратная перспектива возникла в позднеантичном и средневековом искусстве (*миниатюра, икона, фреска, мозаика*) как в западноевропейском, так и в византийском круге стран. Интерес к обратной перспективе в теории (*П. А. Флоренский*) и художественной практике возрос в XX веке в связи с возрождением интереса к символизму и к средневековому художественному наследию.

Фронтальная перспектива (франц. *frontal* — «лобовой» от лат. *frontis* — «лоб, лицевая поверхность»). Фронталь, или фронтальность, означает вид, расположение какой-либо фигуры, объема, композиции перпендикулярно главному лучу зрения, прямо спереди, то же, что анфас. В отношении искусства Древнего мира - Египта, Месопотамии и античной Греции — часто используют термин «закон фронтальности». Термин обозначает последовательное проведение принципа симультанности: одновременного восприятия объема с разных точек зрения и условное совмещение зрительных проекций на плоскости рельефа, папируса, стены здания либо на массе каменного блока. Принцип симультанного изображения объясняет непонятные, на взгляд дилетанта, изображения, «распластанные» на плоскости, совмещение фаса и профиля в одном изображении, сложные приемы передачи пространства и времени, движения на изобразительной поверхности. Однако не только в архаических, но и в классически совершенных способах изображения, в частности в искусстве античной классики «**века Перикла**» и в западноевропейском Классицизме XVI-XIX вв., сохраняется «закон фронтальности». Чтобы добиться ощущения ясности, закономерности, логичности композиционно-пространственных построений и целостности формы, художник объединяет отдельные планы изображения, будь то в скульптуре, рельефе или живописной картине, общими точками на невидимой зрителю, но интуитивно ощущаемой плоскости. Ряд таких плоскостей, мысленно продвигаемых в глубину, от переднего плана к дальнему, придают композиции оформленность. В теории изобразительного искусства это явление называется «*законом рельефа*».

Список литературы

1. Аверин, В.Н. Компьютерная инженерная графика: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.Н. Аверин. — М.: ИЦ Академия, 2013. — 224 с.
2. Белякова, Е.И. Инженерная графика. Практикум по чертежам сборочных единиц: Учебное пособие / П.В. Зеленый, Е.И. Белякова, О.Н. Кучура. — М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2013. — 128 с.
3. Белякова, Е.И. Инженерная графика. Практикум: Учебное пособие / П.В. Зеленый, Е.И. Белякова. — М.: ИНФРА-М, Нов. знание, 2012. — 303 с.
4. Березина, Н.А. Инженерная графика: Учебное пособие / Н.А. Березина. — М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2012. — 272 с.

К вопросу о развитии социокультурной компетенции на этапе подготовки к ЕГЭ

Варгашова Юлия Алексеевна

студентка магистратуры
Московский городской педагогический университет
Институт иностранных языков

Ключевые слова: Социокультурная компетенция (СКК), ФГОС, ЕГЭ

Одной из тенденций современной образовательной парадигмы является ее социокультурная направленность [ФГОС: 2012], согласно которой обучение иностранному языку рассматривается как диалог культур в общем формате межкультурного общения [4: 3]. Развитие социокультурной компетенции играет особо важную роль в современном мире, где нередко обостряются межнациональные отношения, где большое значение имеют патриотическое и интернациональное воспитание. Социокультурная компетенция (далее — СКК) понимается как знания учащимся национально-культурных особенностей стран изучаемого иностранного языка, умения осуществлять речевое поведение в соответствии с этими знаниями, а также готовность и способность жить и взаимодействовать в современном поликультурном мире [3: 46].

В области преподавания иностранных языков проблема формирования социокультурной компетенции нашла отражение в Федеральных государственных стандартах среднего (полного) образования по иностранному языку третьего поколения, где данная компетенция признана одной из основных целей обучения иностранным языкам и является частью коммуникативной компетенции наряду с языковой, речевой, учебно-познавательной, компенсаторной.

Отечественными учеными разработаны требования к отбору материалов для формирования и совершенствования СКК старшеклассников на этапе подготовки к ЕГЭ. Такими требованиями являются: аутентичность используемых материалов, информационная насыщенность, новизна информации для адресата, современность и актуальность, а также учет интересов учащихся. Немаловажно соответствие речевых высказываний литературной норме изучаемого иностранного языка, а также осуществление отбора и использования учебных материалов в соответствии с уровнями владения иностранным языком обучающихся, то есть с учетом принципа доступности и посильности, тематичности и нарастания сложности.

На сегодняшний день можно уверенно констатировать, что на занятиях иностранного языка изучается литература, пословицы, языковые особенности, этикет разных стран, осуществляется знакомство с их историей, с выдающимися писателями, поэтами, учеными. Особым моментом, о котором нельзя забывать, говоря о формировании данной компетенции — это речевой этикет. Речевой этикет иностранного языка имеет особое значение для воспитания личности в целом. Поэтому должно уделяться большое внимание изучению клише и устойчивых выражений [1: 64].

В современных учебниках по иностранным языкам появилось множество заданий, имитирующих коммуникацию с носителями данного языка и культуры. Такому заданию обычно предшествует текст, в котором ведётся рассказ о стране и её культурных особенностях, что до принятия новых стандартов не так часто встречалось в российских учебных материалах по иностранным языкам. Огромное значение стало придаваться осмысленной попытке понять менталитет носителей изучаемой культуры, и в то же время было обращено внимание на важность самоопределения, идентификации себя как носителя своего языка и культуры, которые требуется представлять в межкультурном общении.

Безусловно, самым действенным средством развития социокультурной компетенции

старшеклассников является пребывание в стране изучаемого языка, погружение в саму атмосферу культуры, традиций, обычаев и социальных норм страны. Ввиду того, что не все учащиеся имеют такую возможность, необходим поиск эффективных путей и способов развития социокультурной компетенции вне языковой среды.

Главным социокультурным компонентом содержания обучения является учебный текст. В качестве учебного текста используются: тематические, страноведческие, художественные тексты, письма, диалоги, стихи, интервью и песни. При этом важно, чтобы текст был аутентичным, максимально приближенным к естественной ситуации, а также соответствовал возрасту и интересам обучающихся [2: 92].

Очевидно, что на уроках иностранного языка в старших классах необходимо сочетать такие виды работы с текстами, как лингвистический и лингвокультурологический анализ. При этом основной задачей учителя, развивающего СКК, является формирование у старшеклассника лексически богатой, разнообразной, эстетически гармоничной культурной речи на основе знания лексических, морфологических и синтаксических норм [2: 216].

Включение старшеклассников в учебную деятельность с помощью ролевых игр развивает положительную мотивацию изучения иностранного языка. Именно во время этих игр учащиеся учатся культуре общения: как сделать покупки, как приветствовать, как поздравить друзей, родных и знакомых, как обратиться с вопросом для получения информации.

Говоря о СКК в содержании обучения иностранному языку, важно выделить культурный компонент, который включает в себя знание основ модели поведения в стандартной ситуации, важных исторических событий, реалий, крупнейших деятелей литературы и искусства. Важно также обратить внимание на культурное невербальное поведение, чтобы научиться избегать неадекватного или оскорбительного для другого народа поведения. Следовательно, развитие СКК на старших ступенях обучения в общеобразовательной школе благоприятствует участию в диалоге культур и ведет к формированию толерантности к иному мировоззрению.

Одним из эффективных путей развития социокультурной компетенции учащихся также являются аудиотексты, записанные носителями языка в реальных ситуациях иноязычного общения. Ещё одним способом развития социокультурной компетенции учащихся является использование видеоматериалов. Видеофильмы — это своего рода культурные портреты страны, с и т.д. и событий. обучающихся с и о языка.

Следовательно, у старшеклассников в процессе изучения иностранных языков необходимо формировать готовность к адекватному иноязычному общению с учетом социокультурного контекста общения: фоновых знаний истории, традиций, религии, образования, политики, национальных стереотипов. Их целью должно быть овладение значимыми социокультурными компонентами, которые обуславливают специфику поведения носителей языка, обусловленного историческими традициями и обычаями, образом жизни общества.

Подводя итог, хотелось бы ещё раз отметить, что значение социокультурного компонента в учебных материалах согласно ФГОС значительно выросло, а также социокультурные знания обладают значительным потенциалом при выполнении тестовых заданий ЕГЭ.

Список литературы

1. Беленкова Н.М. Иноязычная коммуникативная компетенция как средство социальной адаптации будущего специалиста в вузе: результаты экспериментального обучения [Текст] / Н.М. Беленкова, А.А. Атабекова // Высшее образование сегодня. — 2009. — № 8. — С. 63–67.
2. Лутовинов В.И. Обсуждаем ФГОС: стандарт требует доработки [Текст] / В. И. Лутовинов // Администратор образования. — 2010. — № 21. — С. 90–94.
3. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности

[Текст]: автореф. дис. ...д-ра пед. наук :13.00.02 / В.В. Сафонова. — М., 1993 — 528 с.

4. Смирнова Е.А. Профессионально-направленное формирование социокультурной компетенции в процессе подготовки будущих учителей иностранного языка [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук :13.00.02 / Е.А. Смирнова. — М., 2001. — 182 с.
5. Судакова Н.А. О лингвокультурологической компетенции школьника [Текст] / Н.А. Судакова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2012. — № 10 (125). — С. 211-217.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] / М-во образования и науки Рос. Федерации. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70188902/>, свободный, дата обращения: 9.12.2017.

Эффективность реализации прогнозного управленческого решения и фактически получаемого результата управления предпринимательской золотодобывающей структуры

В.Г. Евдокимов,
С.В. Стародубов

Дальневосточное высшее общеобразовательное командное училище
имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского,
г. Благовещенск

E-mail: Starodubov1966@dk.ru

***Аннотация:** Представленная статья посвящена эффективности реализации прогнозного управленческого решения и фактически получаемого результата управления предпринимательской золотодобывающей структуры. Проблемы эффективности принятых управленческих решений в предпринимательских производствах высокого риска для органов управления, выражаются в высоком уровне затрат на золотодобычу.*

***Ключевые слова:** эффективность управления, производство, предпринимательская деятельность, риск, затраты.*

Развития золотодобывающей отрасли Российской Федерации в ближайшей перспективе, разведка и добыча золота будут смещаться в регионы нового хозяйственного освоения и проблемы повышения эффективности принимаемых управленческих решений в предпринимательских производствах высокого риска, выступают в виду воздействия данного фактора, на первый план.

Высокие затраты на освоение месторождений со сложными горно-геологическими условиями, расположенных в труднодоступных районах Крайнего Севера, Дальнего Востока и Восточной Сибири, где значительная доля запасов золота имеет низкое содержание полезного компонента в руде, снизят экономическую значимость еще не освоенных ресурсов. В этих условиях для органов управления и возникает проблема выявления рисков, определяющих экономическую эффективность принятия управленческих решений, направленных на освоение золотосодержащих месторождений.

Недооценка органами управления ОАО «Южуралзолото» [1] кредитного валютного риска явилась для данного предприятия главной проблемой эффективности принятых управленческих решений. Валютные кредиты — это главная причина убытков золотодобывающих компаний в условиях девальвации национальной валюты. Практически все компании, которые привлекали такого рода займы, показывают условно удовлетворительный или негативный операционный результат. ОАО «Южуралзолото» активно привлекало кредитные ресурсы. Общий объем заемных средств компании в 2014 году, составлял 10,2 млрд руб. Часть этой суммы — краткосрочные валютные кредиты [2].

ОАО «Южуралзолото» (Челябинская область) несмотря на рост объемов добычи золота и других драгоценных металлов показала 3,6 млрд. руб. убытка в 2014 году против 374 млн. руб. прибыли в 2013 году. В 2013 году цена активов ОАО «Южуралзолото» равнялась 2,2 млрд. руб. В 2014 году это цифра составляла уже 1,1 млрд. руб. только с отрицательным значением [3]. Компания завязла в многомиллиардных долгах и крупных валютных кредитах. Отрицательная курсовая разница, возникшая за счет таких займов (валютный-кредитный риск), стала причиной обесценивания чистых активов компании.

Таким образом, недоучет данного вида риска при принятии органами управления АО «Южуралзолото» управленческого решения о привлечении кредитов в иностранной валюте, сказался негативным образом на финансовой устойчивости золотодобывающего предприятия, и тем

самым показал качество достижения цели — неудачу системы управления производственно-хозяйствующего субъекта. Кроме того АО не учитывало экологические риски

В результате взрывных работ карьера «Березняковский» образовалась трещина протяженностью 100 м, которая поставила под угрозу магистральные трубопроводы Усть-Балык — Курган — Уфа — Альметьевск и Нижневартовск — Курган — Куйбышев (компании «Транснефть-Урал»). Тогда по предписанию Ростехнадзора работа на карьере была остановлена, а управление Роснедр приостановило действие лицензии на его разработку. В середине января «Транснефть — Урал» сообщила, что проводит работы по временному выносу участков магистральных нефтепроводов за пределы зоны обрушения карьера. Постоянный вынос компания намерена выполнить в 2019 году за свой счет, а позже предъявить его ЮГК. Ранее представитель ЮГК утверждал, что «Транснефть» уже выставила компании счет на 4,6 млрд руб. за работы по переносу нефтепроводов.

Для производства продукции золотодобывающему предприятию необходимо приобретать электроэнергию, горюче-смазочные материалы, реагенты, оборудование, буровые установки, автотранспорт, запасные части, а также другие основные и оборотные средства. Уровень спроса и предложения на оборудование, материалы и услуги в настоящее время не снизился. Стоимость оборудования, материалов и услуг, используемых при добыче и производстве золота, имеет тенденцию к неуклонному повышению. Однако, в связи с девальвацией российского рубля многие золотодобывающие предприятия сократили инвестиционные программы или перенесли сроки их реализации в связи с удорожанием импортного оборудования, но это лишь частично решает проблему.

Проблемы эффективности принятых управленческих решений в предпринимательских производствах высокого риска для органов управления, выражаются в высоком уровне затрат на золотодобычу.

Компании объясняют убытки списаниями активов из-за падения цены на драгоценный металл. Стоит отметить, что эта сумма примерно равна рыночной капитализации компании.

Причиной убытков компании являются нерентабельные активы. Так например ЗАО «Золоторудная компания «Омчак», входящая в состав компании ГК «Петропавловск» владела шестью лицензиями на разведку и разработку следующих месторождений золота: Бухтинская площадь, Кулинское рудное поле и Верхне-Алиинское в Читинской области, а также Бирюсинский рудный узел и участок Миричун в Иркутской области и Верхне-Каурчакская площадь в Алтайском крае.

ГК «Петропавловск» активно инвестировала денежные средства в разработку этих месторождений, но ни на одном из этих активов она не производила золото. В последствии ГК «Петропавловск» продала контрольный пакет акций ЗАО «Золоторудная компания «Омчак» в размере 65%, компании ОАО «Сусуманзолото». Сделка получила одобрение Федеральной антимонопольной службы России, после ее завершения Petropravlovsk Plc остался владельцем 25% акций ЗРК «Омчак», а ОАО «Сусуманзолото» увеличил свою долю в ЗАО «Золоторудная компания «Омчак» до 75% [4].

Таким образом, недоучет финансового и инвестиционного риска при принятии органами управления ГК «Петропавловск» управленческого решения о привлечении иностранных инвестиций в виде выпуска облигационных займов, вкпе с увеличением нерентабельных активов при инвестировании денежных средств сразу в шесть месторождений без начала производства золота (с целью достижения ГК «Петропавловск» сомнительного конкурентного преимущества на рынке, выраженного взрывным расширением сферы деятельности компании), сказался самым негативным образом на финансовой устойчивости золотодобывающего предприятия, и показал качество достижения цели — неудачу системы управления производственно-хозяйствующего субъекта.

В настоящее время группа «Петропавловск» приняла стратегию, согласно которой она сосредоточилась только на своих основных проектах, тем самым, оптимизируя капитальные расходы

и сокращая долю заемных средств.

Библиографический список

1. Евдокимов В.Г., Стародубов С.В. Управление персоналом организации: учебник /Евдокимов В.Г. [и др.]. -Благовещенск;ДВОКУ,2018.-41 с.
2. Горнодобывающая промышленность [Электронный ресурс] // Сайт аналитического агентства «PWC». — Режим доступа: <https://ww.pwc.ru/ru/mining-and- metals/publications/ assets /mine-gloves-off.pdf>.
3. ГК «Южуралзолото» [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Южуралзолото ГК». — Режим доступа: <http://www.ugold.ru>.
4. Калиева, О. М., Белоцерковская Н. В., Джукаева Ю. Р., Бобылева Е. А. Эволюция научных взглядов о сущности конкурентоспособности [Электронный ресурс] / О. М. Калиева, Н. В. Белоцерковская, Ю. Р. Джукаева //Молодой ученый. — 2015. — № 1 (226). — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/81/14650>.

Зарубежный опыт регламентации ответственности за причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием

Абубакаров Башир Адамович

магистрант

направление подготовки 40.04.01. Юриспруденция
ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет"

Аннотация: в статье исследуются нормы уголовного законодательства стран романо-германской правовой семьи: Франции, Испании, Германии, Швейцарии, Японии, Дании, англосаксонской правовой семьи на примере Англии и США, а также стран СНГ.

Анализ зарубежного законодательства показывает, что наибольший интерес для совершенствования российского уголовного законодательства представляют уголовные законы стран континентального права. Это обусловлено тем, что в указанных странах в той или иной степени наблюдается приоритет авторитета власти, в полной мере обеспечивается уголовно-правовая охрана от рассматриваемого вида посягательства.[1,с.148]

Во многих странах романо-германской правовой семьи уголовная ответственность за причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием детально не регламентирована, однако, как правило, для уголовно-правового законодательства рассмотренных стран характерно поглощение исследуемого деяния составом мошенничества, поскольку последнее по своим признакам охватывает оба преступления. Проведенный анализ нормативных правовых актов стран романо-германской правовой семьи применительно к условиям российского законодательства свидетельствует о возможности их использования в уголовном законодательстве нашей страны в порядке внесения изменений в действующий Уголовный кодекс. [2,с.171]

Уголовное законодательство Англии и США также не устанавливает такого самостоятельного состава преступления, как причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием. Данное деяние охватывается нормами о мошенничестве, которые разрозненно находятся в нескольких источниках. Кроме того, установлено, что понятие мошенничества в Англии и США гораздо шире российского аналога и включает в себя широкий перечень способов совершения преступления, однако такой способ, как злоупотребление доверием, законодательству рассмотренных стран неизвестен.

Детальная регламентация уголовной ответственности за причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием представлена в кодексах стран СНГ, что объясняется исторической и геополитической общностью, однако имеющиеся различия говорят о специфике каждого конкретного государства в охране собственности от рассматриваемого посягательства. В частности, основное отличие заключается в том, что в рассматриваемых законодательствах наказуемым является причинение путем обмана или злоупотребления доверием значительного имущественного ущерба. В российском уголовном кодексе данное положение утратило силу с 7 декабря 2011 г., когда законодатель ввел категорию «крупный размер» в диспозицию ст. 165 УК РФ.

Диссертант предлагает перенять положительный опыт в регламентации уголовной ответственности за преступные посягательства на собственность, совершаемые путем обмана или злоупотребления доверием, Франции, Испании, Германии, Швейцарии, Японии и Дании. В частности, автор приходит к выводу о возможности заимствования законодательных идей о поглощении составом мошенничества деяний, квалифицируемых в отечественной судебной-следственной

практике как причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием.

Список литературы:

1. Ботвин, И. В. Анализ практики назначения наказания в виде штрафа за причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием [Текст] / И. В. Ботвин // Евразийский юридический журнал. — 2015. — № 5. — С. 147–148.
2. Ботвин, И. В. Проблемы отграничения причинения имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием от мошенничества и его видов [Текст] / И. В. Ботвин // Юридическая наука и правоприменительная практика. — 2015. — № 3. — С. 170–176.

Единичное сложное преступление в уголовном праве

Амхадова Мадина Алиевна

магистрант

направление подготовки 40.04.01. Юриспруденция
ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет"

Сложное единичное преступление — распространенное явление, с которым постоянно сталкиваются органы предварительного расследования и суда. Осуществляя деятельность по применению уголовно-правовых норм, правоохранительные органы часто сталкиваются с возникающими проблемами при квалификации сложных единичных преступлений.

Данные преступления совершаются несколькими связанными между собой деяниями либо одним деянием, которое непрерывно длится в течение определенного времени или посягает на несколько объектов уголовно-правовой охраны, предметов, потерпевших, что влечет за собой значительное их сходство с совокупностью преступных деяний и, как следствие вызывает потребность в их разграничении.

Сложность проблемы сложного единичного преступления заключается в вопросах, связанных с квалификацией преступлений; дифференциации множественности преступлений, а также сложных, единичных преступлений. Комплексная правовая природа этого института не имеет единого подхода в науке уголовного права, сущность сложного преступления должна быть подвергнута полноценному и углубленному правовому анализу.

На основе изучения исторического опыта законодательства России, исследования современного уголовного законодательства РФ, а также сравнительно-правового анализа уголовного права и законодательства зарубежных стран (стран ближнего зарубежья), более глубоко предпринята попытка комплексного рассмотрения проблем института единичного сложного преступления. Результат проведенного исследования: комплексное изучение институт сложного единичного преступления.

Историческим генезисом эволюции единичных сложных преступлений в российском уголовном праве и законодательстве являются:

во-первых, увеличение их количества в отечественном уголовном законодательстве;

во-вторых, выделение и закрепление в российской уголовно-правовой доктрине самостоятельных видов единичных сложных преступлений — продолжаемых, длящихся и составных. [1,с.16]

Исходя из традиционного подхода, согласно которому продолжаемое преступление признается оконченным с момента совершения последнего из ряда тождественных (одинаковых) деяний, охваченных умыслом виновного, не имеет соответствия с потребностями правоприменительной практики.

Во-первых, он не проводит разграничительной линии между моментами фактического и юридического окончания продолжаемого преступления, которые могут не и совпадать.

Во-вторых, не учитывается возможность совершения продолжаемого преступления с относительно-определенной целью, когда виновный не имеет четкого представления о количественных параметрах преступного результата, к которому он стремится.

Под единичным преступлением следует понимать общественно опасное деяние, состоящее из одного или складывающееся нескольких действий (бездействия), характеризующееся единством субъективных признаков (единством вины, цели — в умышленных преступлениях) и подпадающее под действие одной уголовно-правовой нормы УК РФ.

Еди́чное простое преступление — общественно опасное деяние, по (одним действием (бездействием), повлекшим одно последствие), единством цели (в умышленных преступлениях), а также совершенное с одной формой вины и в совокупности подпадающее под действие одной уголовно-правовой нормы УК РФ;

Еди́чное сложное преступление — это общественно опасное деяние, посягающее на два или более объекта, характеризующееся усложненными объективными признаками (множество действий, длящийся характер, наличие нескольких последствий) либо усложненной субъективной стороной (наличием двух форм вины), подпадающее под действие одной статьи или части статьи УК РФ.

Список литературы:

1. Демин В. Ф. Социальная обусловленность законодательного конструирования единого сложного преступления и его квалификация: Автореф. дис... канд. юрид. наук. — М., 1982.- 24с.

Международно-правые основы уголовно-правовой защиты свободы совести и вероисповедания

Баширов Хасан Асланович

магистрант

направление подготовки 40.04.01. Юриспруденция
ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет"

Аннотация: в статье проводится анализ соответствующих универсальных и региональных правовых актов, а также их толковательной практики, сложившейся в деятельности Комитета ООН по правам человека и Европейского Суда по правам человека.

При всей сложности и многогранности права на свободу совести и вероисповедания существует некий набор универсальных (всеобщих) требований, соблюдение которых нужно рассматривать в качестве минимального стандарта его понимания и защиты. Такие требования состоят: в обеспечении невмешательства государства в осуществление гражданами своего права на свободу совести и вероисповедания, в обеспечении гармоничного баланса этого права с иными правами и свободами человека (в частности, свободой выражения мнений, неприкосновенностью частной жизни и др.), в устранении или, по меньшей мере, минимизации двух одинаково вредных отклонений от идеала права на свободу совести и вероисповедания — его ограничения и дискриминации, с одной стороны, и злоупотребления им, — с другой.[1,с.46]

В целях создания надлежащих гарантий права на свободу совести и вероисповедания, международное сообщество:

а) обязывает все государства криминализовать геноцид, любые проявления насилия по мотиву религии, дискриминацию на основании отношения к религии, подстрекательство и соучастие в этих деяниях; причем данное требование в равной степени обращено как к деяниям, совершаемым в отношении представителей той или иной религии, так и представителями этой религии по отношению к иным лицам;

б) предписывает, чтобы государства, криминализовали ненасильственные действия и высказывания по поводу религии лишь в контексте соблюдения принципов недискриминации, поддержания социального мира, согласия и общественного порядка;

в) провозглашает, что реализуя свое право на усмотрение, государство может криминализовать определенные формы поведения, включая распространение информации и идей, которые несовместимы с уважением свободы мысли, совести и религии других лиц, в том числе оскорбление религиозных чувств верующих вследствие провокационного и несовместимого с духом терпимости изображения объектов религиозного культа;

г) требует, чтобы вводимые государством ограничения и запреты касались только внешней формы проявления права на свободу религии, а именно, свободы вероисповедания, и ни при каких обстоятельствах не вторгались во внутренние аспекты свободы совести, в связи с чем рекомендует, чтобы богохульство и святотатство, будучи оскорблением религии, сами по себе не считались преступлением;

д) возлагает на государство обязанность формулировать ограничения и запреты исключительно на уровне закона и не допускать расширительного толкования закона, устанавливающего ответственность за противоправное поведение.

Список литературы:

1. Бахметьев П.В. Об объекте и социальной направленности действий, направленных на оскорбление религиозных чувств верующих //Библиотека уголовного права

Уголовно-правовая характеристика преступлений, связанных с загрязнением объектов окружающей среды

Исаева Малика Увайсовна

магистрант

направление подготовки 40.04.01. Юриспруденция
ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет"

Аннотация: анализ посвящен уяснению понятия «загрязнение» применительно к объектам неживой природы: водам, атмосфере, морской среде и земле.

Деяния, связанные с загрязнением объектов окружающей среды, предусмотренные ст. 250–252 и 254 УК РФ, представляют собой специальные виды экологических преступлений. При этом они составляют отдельную их структуру как посягательства на базовые объекты неживой природы (воды, атмосфера, морская среда и земля).

Загрязнение этих объектов может быть следствием совершения деяний, предусмотренных ст. 215³, 217¹ и 220 УК РФ. Поэтому предлагается предусмотреть в качестве квалифицирующего признака в этих составах причинение вреда объектам окружающей среды.

Загрязнения объектов неживой природы являются наиболее опасными экологическими преступлениями: ухудшение качества базовых объектов природы непосредственно вызывает негативные, порой необратимые процессы в окружающей среде, подрывает основы жизни на Земле. [1,с.199]

Родовым объектом этих преступлений автор признает общественную безопасность и общественный порядок, а видовым объектом экологических преступлений, в том числе и тех, которые влекут загрязнение объектов окружающей среды, выступают общественные отношения, обеспечивающие экологическую безопасность населения, поддержания благоприятной природной среды, рационального и безущербного использования ее ресурсов. Групповым объектом преступлений, связанных с загрязнением объектов окружающей среды, им признаются общественные отношения, возникающие по поводу охраны основных объектов окружающей среды, важных составляющих ее ресурсного потенциала от загрязнения.

В качестве основных непосредственных объектов могут выступать отношения по охране вод, атмосферы, морской среды или земли от загрязнения, а дополнительными объектами — здоровье, жизнь человека, собственность, не запрещенная законом экономическая деятельность, другие охраняемые законом интересы. В основе объективной стороны рассматриваемых преступлений лежит загрязнение природных объектов, влекущее ухудшение их качества либо причинение им непоправимого ущерба. Деяния, предусмотренные ст. 250, 251, 252 и 254 УК РФ, нарушают обязанность граждан не загрязнять, не наносить вред окружающей среде и беречь природу (ст. 58 Конституции РФ). Они могут совершаться путем как действия, так и бездействия. По особенностям конструкции большинство составов преступлений, связанных с загрязнением, относится к материальным. Известны и формальные составы, например, предусмотренный ч. 1 ст. 252 УК РФ.[2,с.153]

Существенное значение для квалификации имеет установление такого факультативного признака, как обстоятельства места совершения преступления (территория заказника, заповедника, морская среда и др.) Преступления, связанные с загрязнением объектов окружающей среды, могут совершаться умышленно или по неосторожности, а иногда и при наличии двух форм вины (например, предусмотренное ч. 3 ст. 250 УК РФ). Субъектом этих преступлений может быть как общий, так и специальный.

На взгляд автора, множественность и разрозненность нормативного правового материала
Наука XXI века

в сфере экологических отношений создает трудности для правоприменителя. Предпочтительным вариантом было бы принятие Экологического кодекса.

Список литературы:

1. Боковня А.Ю. Дифференциация ответственности за загрязнение объектов окружающей среды // Казанская наука. 2014. № 4. С. 198–202.
2. Сундуров Ф.Р. Уголовно-правовая характеристика преступлений, связанных с загрязнением окружающей среды // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2014. Т. 156, кн. 4. С. 152–157.

Уголовно-правовое значение времени преступления

Мусаев Ильяс Ибрагимович

магистрант

направление подготовки 40.04.01. Юриспруденция
ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет"

Аннотация: в статье автором обнаруживаются и раскрываются ипостаси времени преступления в уголовном праве.

Уголовно-правовое значение времени преступления отличается значительным многообразием, не претендующим, однако, на исчерпывающий характер: время преступления — это обстоятельство, влияющее на установление темпоральных пределов действия уголовного закона: только зная точное время содеянного, правоприменитель может определить, с позиции какого уголовного закона ему должна быть дана уголовно-правовая оценка; время преступления — это фактор установления уголовной противоправности деяния: определив, исходя из событийных данных, о действии какого уголовного закона и в какой его редакции можно вести речь, правоприменитель способен решить другой не менее важный вопрос — запрещено ли этим уголовным законом фактически выполненное лицом общественно опасное деяние; [1,с.98]

Время преступления — это фактор установления общественной опасности содеянного: в одних случаях оно участвует в формировании общественной опасности посягательства и выступает фактором его криминализации, в других — указывает на пониженную или повышенную общественную опасность совершенного деяния, в третьих — выступает одним из условий, исключающих общественную опасность деяния и определяющих его непроступный в целом характер; время преступления — это показатель трансформации уголовно-правовых отношений, обусловленной актом криминального поведения; время преступления — это вспомогательный критерий для отграничения множественности преступлений от единых продолжаемых преступлений, при которых действия (акты бездействия) лица выполняются, как правило, с незначительным временным разрывом либо совпадают во времени, а также от длящихся преступлений, характеризующихся более или менее длительным периодом криминального поведения;

Время преступления — это период, с которым связано определение способности лица, совершившего общественно опасное деяние, нести уголовную ответственность в силу достижения необходимого возраста, вменяемости, наличия признаков специального субъекта преступления; время преступления — это критерий, с помощью которого в совокупности с другими обстоятельствами устанавливается содержание интеллектуального и волевого моментов вины и который позволяет таким образом выявить направленность умысла виновного, определить форму и вид вины и осуществить верную квалификацию содеянного; время преступления — это фактор, который, взаимодействуя с определенными правовыми процессами, обуславливает формирование правил уголовно-правового реагирования на содеянное: совершение преступления в то или иное время по отношению к уголовно-значимым явлениям (постановление обвинительного приговора, испытательный срок при условном осуждении, вступление в силу акта амнистии и др.) определяет наступление различных уголовно-правовых последствий; время преступления — это фактор, с которым тесно связано применение института давности уголовной ответственности, поскольку именно со дня совершения преступления начинается течение давностных сроков. [2,с.207]

Синтез выявленных уголовно-правовых ролей времени преступления позволяет выделить три его основных значения, которые определяют дальнейшую логику исследования, а следовательно структуру и содержание работы.

Список литературы:

1. Аитова О.Ф. Понятие «время преступления» в уголовном праве // Современное право. 2016. № 9. С. 97-102.
2. Аитова О.Ф. О способах нормативно-правовой фиксации временных параметров преступления // Вестник Саратовской государственной юридической академии. 2016. № 4 (111). С. 205-208.

Урок литературы в системе реализации компетентного подхода (на примере урока литературы по повести-феерии А.С. Грина «Алые паруса»)

Дедова Тамара Валерьевна
преподаватель ОД (русский язык и литература),
E-mail: dedovatv@stpku.ru

ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»,
г. Ставрополь

Появление компетентного подхода — это потребность современной системы образования, которая обусловлена как всё большим распространением информационных технологий, так и общественной ситуацией. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Рассмотрим, каким образом можно достичь одновременно личностных, предметных и метапредметных результатов на примере урока литературы в 6 классе «А.С.Грин. „Алые паруса“. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести». Предметная цель данного урока — познакомить с повестью А.С. Грина «Алые паруса»; выявить жанровые особенности феерии.

При планировании урока предполагаемыми результатами стали следующие:

— предметные: анализировать характер персонажей художественного произведения, развивать умения самостоятельно мыслить, решать проблемные вопросы, выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.

— личностные: получают возможность задуматься над авторскими размышлениями о судьбах героев и их характерах.

— метапредметные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Фрагмент технологической карты урока «А.С. Грин. „Алые паруса“. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести».

Актуализация знаний, целеполагание.

«Ставьте своих героев в самые трудные и замысловатые положения, а потом заставляйте их выкарабкиваться. Только тогда они начнут у вас жить, действовать и говорить — интересно, поучительно, с открытой душой... Ведь лучше всего узнаешь человека, когда он в некотором смятении» — не уставал повторять А.Грин.

— А каким вы себе представляете самого писателя? (*Рассматриваем портреты писателя*).

— Худой юноша с яркими глазами, устремленными вдаль, а не на родную Вятку. Куда уплывает он из родного края? О чем он мечтает?

Об этом наша первая часть урока: биография писателя, псевдоним, страна Гринландия, история создания повести «Алые паруса».

Стадия вызова (изучение) нового материала

Аналитическая беседа.

— В каком из этих городов Гринландии мы побываем сегодня? В каком городе разворачиваются

события повести «Алые паруса»?

— Что это за город? Опишите жителей этого города.

— Да, герои верят в чудо, добро, этим они напоминают нам сказочных героев. Повесть фантастична, красочна, язык повести яркий, живой. Поэтому, наверное, А.Грин назвал повесть-сказку феерией. Что значит феерия?

Проблемные вопросы.

— Итак, жители Каперны — злые, грубые люди — с одной стороны, а Лонгрэн и Ассоль — добрые, верящие в чудо — с другой.

— В чем причина непонимания, конфликта между Ассоль, Лонгреном и жителями Каперны?

— Какова главная тема произведения? Идея?

— Да, верно, ребята. Это повесть о любви Ассоль и Грэя. Как нас автор знакомит с героями? Какова композиция повести?

— Почему автор именно так строит повествование?

— Что мы узнали о героях? У героев много общего. Что же ведет их друг к другу?

— А как встретились герои? (текст, гл. III) Почему Грэй надевает на палец Ассоль кольцо? Почему спрашивает о ней в Каперне? Зачем покупает дорогой атлас на паруса? С какой целью нанимает музыкантов?

Как сам Грэй объясняет «прекрасное — несбыточное», которое сбывается?

— Но ведь не каждый способен оснастить корабль алыми парусами. Какой ответ дает Грэй?

— Итак, наши герои встречаются. А как Грин характеризует Ассоль? (текст). Как называет ее Грэй?

— Необычное состояние героини автор передает фразой: «Счастье сидело в ней пушистым котенком». Как называется это средство выразительности?

— В финале повести вновь море, корабль с алыми парусами. Символом чего являются алые паруса?

— Ассоль говорит, что у каждого человека есть мечта (текст). А Грин своей повестью-сказкой говорит, что нужно верить своей мечте, нужно делать чудеса своими руками. Нужно приносить счастье другим людям, потому что "Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное"(Платон) А у вас есть своя мечта?

Закрепление изученного материала — Какое впечатление произвело появление корабля в Каперне? Зачитайте.

— Итак, герои встречаются. Грэй говорит девушке: «Вот я пришел. Узнала ли ты меня?» А какие слова первыми произносит Ассоль?

— После этих слов за героев можно быть спокойными. Они обязательно будут счастливы, потому что их мир открыт для жизни, для связи с другими людьми, в нем есть любовь, добро и благодарность.

— Ребята, а вам не показалось, что алые паруса вошли в жизнь не только девочки Ассоль, но и всех тех, кто прочитал эту повесть?

— К какому выводу приводит нас Грин своим произведением «Алые паруса»?

Пусть Каперна, Грэй, Ассоль, корабль с алыми парусами — всё это плод фантазии художника. Но пока на земле будут жить хорошие люди — романтики, умеющие так любить и мечтать, всё это может осуществиться. Грин уверял, что корабль с алыми парусами рано или поздно приходит

к каждому, кто умеет мечтать, кто всем сердцем верит, что мечты, желания обязательно сбудутся.

Подведение итогов

Каковы духовные ценности, ради которых Грин и написал свою повесть?

Чему учит феерия «Алые паруса»?

— Можно ли назвать феерию «Алые паруса» современным произведением?

«Алые паруса» Грина можно с уверенностью отнести к «современной классике», потому что это произведение победно прошло, как корабль Артура Грэя под алыми парусами, все штормы событий прошлого века и сохранило любовь и интерес читателей, спустя почти 100 лет после его написания.

«Алые паруса» Грина олицетворяют волшебную силу человеческой мечты. Плыть в жизни под алым парусом — значит ставить перед собой высокие цели, мечтать, стремиться осуществить задуманное.

Звучит песня «Ребята, нужно верить в чудеса...»

Библиографический список

1. Хуторской А.В. Статья «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» // Народное образование. — 2003. — № 2. — С.58-64.
2. Бочарникова, М.А. Компетентный подход: история, содержание, проблемы реализации [Текст] / М.А. Бочарникова // Начальная школа. — 2009. — № 3. — С. 86-92
3. Камалеева, А.Р. Компетентность как результат образовательного процесса [Текст] / А.Р. Камалеева // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. — 2009. — № 5. — С. 6-18.

Конспект урока по теме "Сложение смешанных чисел"

Лунышина Екатерина Николаевна
учитель математики

Кузьменко Ольга Сергеевна
учитель математики

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1"
города Валуйки Белгородской области
E-mail: katin12@mail.ru

Тема урока: Сложение и вычитание смешанных чисел

Цель урока: Создание условий для формирования умений и навыков по теме урока; повторить свойства сложения и вычитания; показать применение свойств при выполнении действий со смешанными числами

Тип урока: Урок изучения нового материала

УМК:

1. Примерные программы по учебным предметам математике 5-9 классы. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — 64 с.
2. Учебник: Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд Математика 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений .-М.: Мнемозина, 2009

Планируемые результаты

Предметные:

Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соответствия того, что уже известно и что неизвестно; планирование последовательности действий в соответствии с поставленной задачей;

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; аргументированное изложение своей точки зрения в диалоге;

Личностные: установление связей между целью учебной деятельности и её мотивов; осознание личностной и социальной значимости изучаемого учебного материала

Ход урока

Этапы урока	Характеристика деятельности	УУД
Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	Учитель. Приветствие учащихся	Р.: волевая саморегуляция. Л.: действие смыслообразования. К.: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.

Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии	Учитель. Вспомним свойства сложения. Что называют смешанными числами? Выполнить сложение: $16\frac{3}{8} + 19\frac{1}{4}$	П.: умение структурировать знания; анализ синтез, выбор оснований для сравнения. Р.: планирование прогнозирование.
Локализация индивидуальных затруднений	Учитель. С какими затруднениями вы столкнулись при выполнении данного задания?	Р.: прогнозирование
Построение проекта выхода из затруднения	Учитель. Какие знания необходимы для решения этого примера? С какими правилами мы сегодня познакомимся? Какова тема урока? Какая цель сегодняшнего урока?	К.: планирование учебного сотрудничества со сверстниками и инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли. П.: поиск и выделение нужной информации, применение методов учебного поиска; построение логической цепи рассуждений, анализ и синтез
Реализация построенного плана	Работа с учебником. Поиск правила сложения смешанных чисел. Применим правило для решения данного выражения. $16+19+\frac{3}{8} + \frac{1}{4} = 35+\frac{3^1}{8} + \frac{1^2}{4} = 35+\frac{3+2}{8} = 35\frac{5}{8}$	К.: планирование учебного сотрудничества со сверстниками и инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли. П.: поиск и выделение нужной информации, применение методов учебного поиска; построение логической цепи рассуждений, анализ и синтез
Обобщение затруднений во внешней речи	Учитель. Проговаривание правил сложения смешанных чисел	К.: управление поведением партнера; умение выражать свои мысли
Закрепление изученного	Выполнить № 376, 379, 400	Р.: планирование учебного сотрудничества со сверстниками и инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли. П.: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание
Включение в систему знаний и повторений	Повторить правило сложения смешанных чисел Устно: $2+3\frac{4}{5}; 1+3\frac{2}{3}; 5+\frac{5}{6}$	Р.: прогнозирование
Информация о домашнем задании	Учитель. № 414, 421	

Рефлексия учебной деятельности на уроке	Учитель. Фронтальная беседа	К.: умение выражать свои мысли; Р.: волевая саморегуляция; оценка — выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование.
--	------------------------------------	---

Для заметок: