
НАУКА XXI ВЕКА

Сентябрь 2018

Ежемесячное научное издание

«Редакция журнала "Наука XXI века"»

Москва 2018

Наука XXI века
Сентябрь 2018

Ежемесячное научное издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ №ФС77-65928 от 06 июня 2016 г.

Адрес редакции:
123317, г. Москва, ул. Тестовская, д. 10
E-mail: info@nauka21veka.ru

Главный редактор Иванов Владимир Владимирович

Адрес страницы в сети Интернет: nauka21veka.ru

Публикуемые статьи рецензируются
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы
Работы публикуются в авторской редакции
При перепечатке ссылка на журнал обязательна

© Авторы статей, 2018
© Редакция журнала "Наука XXI века", 2018

Содержание

Содержание	3
Педагогические науки	4
Фонетикада экстралингвистик омиллар	4
Ўзбек адабий тилида ундош товушлар ва уларнинг таснифи	7
Проблемы, с кот орыми сталкивается психолог в школе	9
Бошланғич таълимда метаматикадан ўқув воситаларидан фойдаланишнинг афзалликлари	13
Умумий ўрта таълим мактабларида бадиий асарни ўрганиш усуллари	16
Формы и методы организации физического воспитания в общеобразовательных учреждениях	19
Принципы и методы обучения общению на русском языке как иностранном	22
Umumiy o'rtta ta'lim maktablarida mehnat ta'limining o'ziga xos xususiyatlari	25
Тасвирий санъат дарсларининг мазмуни	28
Использовании современных педагогических технологии в начальной школе	32
Тарих дарсларида педагогик технологиялардан фойдаланиш	36
Наречие как часть речи	40
Бошланғич таълимда ўқучилар ижодий фаолиятини шакллантиришнинг педагогик хусусиятлари	43
Изучения теоретических основ использования информационных технологии в обучении математике начальных классах	47
Имя существительное как часть речи в современном русском языке	51
Роль исторических представлений в процессе формирования знаний школьников	54
Бошланғич синф ўқувчилари нутқини ўстириш йўллари ва вазифалари	57
Тарих таълимида техник воситалардан фойдаланиш методлари	59
Культурология	61
Традиционная узбекская одежда. Обычаи и традиции Узбекистана: Роль национального костюма в наши дни	61
Искусство древних государств	65
Исторические науки	69
История древнейших государств Средней Азии	69
История Кушанской цивилизации	72
Марказий Осиё худудида давлатчиликнинг шаклланиши ва дастлабки тараққиёт босқичлари	75

Фоностилистикада экстралингвистик омиллар

Хасанова Холида

Олтинсой тумани 10 - сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Мамирқулова Гуласал

Ангор тумани 13- сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Тагаева Умида Бекмурат овна

Музработ тумани 24- сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Ханнаева Фарида Нормурат овна

Термиз тумани 33 - сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Ханнаева Саънобар Нормурат овна

Термиз шаҳар 11- сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Гарчи тил материал сифатида умумга тегишли бўлса-да, нутқда ундан фойдаланишнинг чексиз имкониятлари мавжуд. Сўзловчи шахси, унинг жамиятдаги мавқеи ҳамда нутқий вазият билан боғлиқ равишда тил воситаларидан амалдаги меъёрлар доирасида истаганча фойдаланиш мумкин. Тил воситаларидан фойдаланишдаги турли-туманлик вариантликнинг пайдо бўлишига сабаб бўлади. Бу фикрлар фоностилистик жараёнларга ҳам тегишлидир. Шунингдек, тилнинг бошқа ярусларида бўлгани каби, нутқ товушларининг эмоционал-экспрессив ва функционал-стилистик хусусиятларини таҳлил этишда ҳам экстралингвистик омиллар эътиборга олинishi лозим.

Нутқни амалга оширишда муайян мақсад кўзланиши, ният ҳамда вазиятдан келиб чиққан ҳолда расмий ёки норасмий мулоқот шаклининг танланиши ва маълум бир муддат ёки зудлик билан уни ижро этишга тайёргарлик кўрилиши яхлит бир нутқий бутунликни ташкил этишга хизмат қиладиган ана шу экстралингвистик омиллардир. Бинобарин, сўзловчининг нутқий стратегияси талаффуз меъёрларини ҳам белгилаб беради. Нутқ субъекти жараёндан қандай натижа кутмоқда? Сухбатдошга қандай таъсир кўрсатмоқчи? Уни айтганларига ишонтирмоқчими, алдамоқчими, насиҳат бермоқчими, бирон юмушни бажаришга даъват қилмоқчими, тарбияламоқчими? Бу каби мақсад ва режаларни санашни давом эттириш мумкин. Энг муҳими, кўзланган мақсадга боғлиқ тарзда ҳар бир нутқий вазиятда субъектнинг сўзлаш манераси ўзгариб боради.

Нутқий жараёнда яна бир экстралингвистик омил мавжуд, бу — тингловчи. Мулоқот тингловчининг ёши, жинси, ижтимоий мавқеи ва бошқа омилларни назарда тутган ҳолда олиб борилади. Нафақат тил бирликларини танлаш, балки ҳиссиётни, оҳангни бошқариш ҳам шунга мувофиқ бўлади. Нутқнинг икки кўриниши — монологик ва диалогик нутқ бир-биридан нафақат тил воситаларининг танланиши, айтиш пайтда, талаффуз меъёрлари билан ҳам ўзаро фарқланади. Мулоқот жараёнида расмийлик ва норасмийлик ҳам алоҳида талаффуз услубини тақозо этади.

Тилга олинган бу экстралингвистик омиллар комплекси нутқ субъектидан юксак нутқий савияни талаб қилиш баробарида турли нутқ услубларини ҳам фарқлашни тақозо этади. Масалан, расмий давраларда ёки кўпчилик олдида ижро этилган нутқ аниқлиги, талаффузнинг равонлиги билан ажралиб туриши керак. Бундай вазиятда тез ва шошилиб гапириш кутилган натижани бермайди. Агар сухбатдош бир киши бўлса, мулоқот оҳанги шунга яраша бўлади, сухбат одатда норасмий тусда бўлади. Нутқ спонтан характерда бўлиши ҳам мумкин. Дарс жараёни, журналистларнинг турли тадбирлардан тўғридан-тўғри репортажлари, интервьюлар ана шу характердаги нутқ ҳисобланади. Бу нутқлар мазмуни одатда, олдиндан ўйлаб қўйилган бўлишига қарамадан, ижродаги кутилмаганлик ва тезкорлик унинг фонетик жиҳатдан шаклланишига ҳам таъсир қилади.

Айтиш мумкинки, ҳар бир нутқий вазият ва бошқа экстралингвистик омиллар ўзига хос тил

воситаларини, жумладан, фонетик воситаларни танлаш билан биргаликда, уларнинг талаффуз меъёрини ҳам белгилаб беради ва экспрессив имкониятларининг юзага чиқишига шароит яратади.

Фоностилистика ва стилистика

Стилистика ва фоностилистиканинг нутқ товушларини тадқиқ этиш ва ўрганиш методлари ҳам бир-бирига мос келгани боис, фоностилистикани стилистика фани таркибида ўрганиш ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатдан тўғри бўлади. Бошқа лингвистик соҳалардан фарқли ўлароқ стилистика ўзининг алоҳида бирликларига эга эмаслиги бу борадаги кузатишларни бирмунча қийинлаштиради, албатта. Аммо маълум бир нутқий вазиятда, у оғзаки ва ёзма бўлишидан қатъи назар, сўзловчи ва ёзувчининг ўз нияти ва муддаосидан, нутқ мавзуси ва мазмунидан келиб чиқиб, тил бирликларини қўллаш, танлаб ишлатиш имконияти услубиятни юзага келтириши ҳақидаги қарашларга таяниб, бу каби имкониятлар фонетик воситаларда ҳам мавжудлиги, бинобарин, бу воситалар стилистикаси ҳақида ҳам бемалол фикр юритиш мумкин бўлади.

Фоностилистика стилистика фанининг таркибий қисми бўлгани учун ҳам товуш ва маънонинг ўзаро боғлиқлиги қонуниятлари, нутқ фаолиятида уларнинг боғланиш принциплари, нутқнинг товуш тузилиши сингари муаммоларни ўрганиш баробарида бу тил бирликларининг ифодаланаётган маънони теран ва таъсирли тарзда англатишга, ифоданинг жарангдорлиги ва мусиқийлигини таъминлашга қўшадиган ҳиссасини англашга қадимдан уриниб келинмоқда. Дарҳақиқат, фонетик сатҳ бирликлари танлаш ва комбинациялар қилиш предмети сифатида, нутқий танловнинг принциплари, механизмлари, мақсади ва натижаларини ўрганадиган стилистиканинг объекти бўла олади. Агар нутқнинг шаклланиши жараёнида иштирок этадиган товуш бирликларини танлашга бошқа юқори сатҳдаги тил бирликларини танлашга қараганда аҳамиятсиз нарса деб қараладиган бўлса, бу соҳадаги тадқиқотлар кемтик бўлиб қолади.

Шунинг учун ҳам фоностилистик кузатишларга лингвостилистик тадқиқотларнинг таркибий қисми сифатида қараш энг тўғри йўлдир. Тилдаги ҳар қандай бирлик — нутқ товушлари, сўз ва унинг турли шакллари ҳамда бирикувлари стилистика учун материал бўла олиши мумкинлигини инобатга олсак, шу билан бирга стилистиканинг лексик стилистика, морфологик стилистика, синтактик стилистика сингари йўналишлари борлигини эсласак, фонетик стилистикани ҳам бемалол стилистика таркибида қараш ва ўрганиш тўғри бўлишлигига ишонч ҳосил қиламиз.

Тилшуносикда товушларнинг стилистик хусусиятлари билан шуғулланувчи соҳаси *товуш стилистикаси*, *стилистик фонетика*, *фонетик стилистика*, *фонологик стилистика*, *фоника* каби номлар билан аталиб келинмоқда. Биз бу атамалардан *фонетик стилистика* ёки унинг эквиваленти бўлган *фоностилистика* ни қўллаш тарафдоримиз. Чунки *товуш стилистикаси*, *стилистик фонетика* атамаларини *фонетик стилистика* нинг вариантлари сифатида қараш мумкин бўлгани ҳолда, *фонологик стилистика*, *фоника* га бу ўлчовни қўйиб бўлмайди. Улар фоностилистиканинг таркибида қараладиган тушунчалар ёки бўлимлардир. Илмий манбаларда фоностилистикага қўлаб таърифлар берилганлиги кузатилади. Қуйидаги таърифлар соҳани янада чуқурроқ тушунишимизга кўмаклашади, деб ўйлаймиз. О.С.Ахманова *фоностилистика* — бу стилистиканинг сўзлар ва сўз бирикмалари талаффуз вариантларининг экспрессив хусусиятларини ўрганувчи бўлимидир, деб баҳоласа, А.Ҳожиёв «услубшуносикнинг нутқ товушларининг тилнинг таъсирчан воситаси бўлиб хизмат қила олиш усуллари ва қонуниятларини ўрганувчи бўлими», тарзида изоҳлайди.

Шунингдек, унга «*Фонетик стилистика* товушлар бирор бир стилистик мақсадларда қўлланиладиган бўлса, уларнинг нутқни ташкил этиш хусусиятларини: ритм, оҳанг, аллитерация ва бошқаларни ўрганади. Маҳаллий колоритни бериш мақсадида қўлланиладиган талаффузнинг комик, сатирик сингари субстандарт хусусиятларини ўрганади» тарзидаги таърифлар ҳам берилган. Шунингдек, «*фонетик стилистика* нутқнинг таъсирчанлигини ошириш воситаси сифатида нутқ товушларининг стилистик имкониятларидан фойдаланиш усуллари билан қизиқади».

Х.Дониёров ва Б. Йўлдошевлар «Адабий тил ва бадиий стиль» асарида бу фикрни янада

тўлдиради: «фонетик стилистика фақат сўз ва сўз бирикмаларининг талаффуз вариантларинигина эмас, балки сўз маъноларини фарқлаш ва гап, жумла, абзац, бутун бир текст доирасидаги фоноэкспрессив хусусиятларни ҳам текширади.

Масалан, туркий тилларнинг ҳаммаси учун хос бўлган сингармонизм қонуни аслида фонетик ҳодиса бўлишига қарамасдан, у тилга, шу жумладан адабий тил ва бадий стилга уч аспект бўйича хизмат қилади: а) талаффузни аниқлашга, б) маънони фарқлашга, в) аффиксларни ўзакнинг характерига мослаб тўғри қўллашга ёрдам беради. Биргина ана шу фактнинг ўзи ҳам фонетик стилистикани ўрганишнинг қанчалик аҳамияти борлигини сўзсиз тасдиқлайди. Шунга кўра, фонетик стилистикага маълум бир тилдаги барча фонетик воситаларнинг экспрессив томонларини ўрганувчи соҳадир, деб таъриф бериш мақсадга мувофиқ кўринади».

Фоностилистика назариясига оид бир неча қарашлар Қ.Сапарованинг «Рус ва ўзбек тиллари фоностилистикасининг қиёсий-типологик тадқиқи (сўзларнинг фоновариантлари материали асосида)» номли сегмент фоностилистика тадқиқига бағишланган докторлик диссертациясида келтирилган. Н.И.Портнованинг "*фоностилистика* — мулоқотнинг турли жабҳалари ва вазиятларида фонетик воситаларнинг амал қилиш қонуниятларини тадқиқ этади С.М.Гайдучикнинг "*фоностилистика* — фонетиканинг бўлимларидан бири, унинг шаклланиш жараёнини тугаган деб бўлмайди. Чунки бу янги йўналишнинг тадқиқот предмети ҳали охиригача аниқланмаган.

Е.Н.Нурахметовнинг "*фоностилистика* — вазифаси тўлалигича фонетиканинг ҳам, стилистиканинг ҳам доирасига кирмайдиган мустақил соҳа. Унинг «ўз тадқиқот объекти, фоностилистик бирликлари ва уларнинг вазифаларини шарҳловчи назарий асослари, тадқиқот материалига ўз муносабати бор» сингари фикрлари шулар жумласидандир Бу фикрларни келтириш баробарида тадқиқотчи ўз қарашларини ҳам баён этиб, фоностилистикани тилнинг товуш қурилиши ҳамда стилистика кесишувида пайдо бўлган ва ресурслар стилистикаси тизимига кирувчи назарий-методологик асосга эга бўлган фан сифатида баҳолайди ҳамда унинг фанлараро характерга эгаллигини қайд этади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. **Абдуазизов А.** Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. — Тошкент: «Ўқитувчи», 1992. — 134 б.
2. **Абдуазизов А.** Фонологическая система современного узбекского языка. — Ташкент, 1974.
3. **Абдуазизов А.** Фоностилистик воситаларнинг ўрганилишига доир / Ўзбек тили ва адабиёти, 1985, № 2.
4. **Абдуллаев А.** Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. — Тошкент: «Фан», 1970.
5. **Абдуллаев А.** Ҳозирги ўзбек тилида маъно кучайтиришнинг фонетик ва морфологик усули: Филол.фан.номз. ...дисс.авторeref. — Тошкент, 1970.
6. **Абдурахмонов Ф., Шукуров Ш.** Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. — Тошкент: «Ўқитувчи», 1973.
7. **Алиев А.** Наманган шевалари фонетикасидан / Ўзбек тили ва адабиёти, 1974, № 1.
8. **Алишер Навоий.** Асарлар, ўн беш томлик. Ўн тўртинчи том. — Тошкент: Фафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1967.

Ўзбек адабий тилида ундош товушлар ва уларнинг таснифи

Хидирова Ибодат

Термиз давлат университети ҳузуридаги халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази катта ўқитувчиси,

Нуриддинова Дилшода

Термиз шаҳар 4 сон умумий ўрта таълим мактаби она тили ва адабиёти фани ўқитувчиси,

Бўтаева Нозигул Чоршанбиевна

Ангор тумани 31-сон умумий ўрта таълим мактаби она тили ва адабиёти фани ўқитувчиси

Ўзбек адабий тили ундошлар системасида 25 ундош фонема бор: б, в, г, д, з, ж, дж, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, қ, ғ, ҳ, нг. Ундошларнинг умумий бўлинишини кўрсатувчи томонлар асосан тўрттадир. 1. Ундошларнинг пайдо бўлиш ўрнига кўра хусусиятлари. 2. Айтилиш усулига кўра бўлиниши. 3. Товуш пайчаларининг иштирокига кўра бўлиниши. 4. Составига кўра бўлиниши. I. Пайдо бўлиш ўрнига кўра ундошлар бир неча группаларга бўлинади: 1. лаб ундошлари; 2. тил ёки тил-тиш ундошлари; 3. бўғин товуши. 1. Лаб ундошларини ҳосил қилишда лаблар билан ёки тишларга жипслашувига ёки яқинлашувига кўра лаб ундошлари иккига бўлинади: лаб-лаб ундошлари: б, м, п, лаб-тиш ундошлари: ф, в. 2. Тил ёки тил-тиш ундошлари уч хил бўлади: а) тил олди ундошлари тилнинг олд қисми юқори тиш ёки милка томон ҳаракат қилиши натижасида пайдо бўлади: т, д, с, з, ш, ж, ж(дж), ч, н, л, р ундошлари; б) тил ўрта ундошини ҳосил қилишда тилнинг ўрта қисми танглайга яқинлашади; й ундоши. в) тил орқа ундошлари тилнинг орқа қисмининг юмшоқ танглайга жипслашиши ёки яқинлашиши натижасида ҳосил бўлади. Бу ундошлар ўз икки хил: яқин тил орқа: к, г, н, нг ундошлари; чуқур тил орқа қ, ғ, х ундошлари. 3. Бўғин товуши ҳ. Бу ундош товуш бўғиз бўшлиғида ҳосил бўлади. II. Айтилиш усулига кўра ундошлар: 1. портловчи, 2. сирғалувчи. 1. Баъзи ундошлар талаффузида ҳаво йўли бирданига тўсилиб бирданига очилиши натижасида «портлаш» юз беради.

Бу ундошларнинг талаффузида тилнинг учи юёри тишнинг милкага бориб тегиши ёки икки лабнинг бир-бирига ёпишуви натижасида ҳаво йўли беркилиб қолади, тўсиқ ҳосил бўлади. Ўпқадан келган ҳавонинг кучи тўсиқни бирданига очиши натижасида «портлаш» юз беради ва портловчи товушлар ҳосил бўлади: т, д, п, б, к, қ, ч, ж(дж), г, ц, м, н, нг каби.

Булардан: а) т, д товушлари тил учининг милка ёки танглайнинг олд қисмига тақлиши натижасида; б) п, б товушлари икки лабнинг бекилиши натижасида; в) к, г, ва қ товушлари эса тил орқа қисмининг танглай билан ёки юмшоқ танглай билан тақалишидан ҳосил бўлган беркилишларнинг бирданига очилиши натижасида ҳосил бўлади. 2. Сирғалувчи товушларни талаффуз қилганда нутқ органлари ҳаво йўлини тўсади-ю, лкин орада қолган кичики тирқишдан ҳаво сиқилиб сирғаниб чиқади. с, з фонемларини талаффуз қилганда шундай ҳолат содир бўлади. Натижада сирғалувчи товушлар ҳосил бўлади: в, т, з, ш, ж, х, ғ, ф, й. III. Товуш пайчаларининг иштирокига кўра ундошлар иккига бўлинади: 1. жарангли ундошлар: б, в, з, д, ж, дж, г, - , й, м, н 2. жарангсиз ундошлар: п, ф, с, т, ш, ч, ц, к, қ, х, ҳ. Ундошларнинг жарангли ва жарангсизларга ажратишнинг сабаби шуки, жаранглиларни талаффуз қилгани, товуш пайчалари иштирок қилиб, таранглашади (тортилади) ва улар орасидаги тор ораликдан ўтаётган ҳаво оқими товуш пайчаларини титратиб ўтади.

Жарангсизларни талаффуз қилганда эса (уларда овоздорлик сезилмайди, чунки улар фақат шовқиндан иборат) товуш пайчалари таранглашмайди ва улар орасидан ўтаётган ҳаво оқими товуш пайчаларини титратмай ўтади. Жаранглиларни талаффуз қилишда овоз ҳам иштирок этади. Шу сабабдан энг овоздор ундошлардан бўлган сонорлар ҳам жаранглиларга қўшилади. Жарангсиз ундошларда эса овоз иштирок этмайди, улар фақат шовқиндан иборат бўлади. Жарангли ва жарангсиз ундошларни бир-биридан фарқлашда учта асосий йўл бор: 1) Жарангли ундошлар жарангсиз ундошлардан эшитилишига қараб фарқланади. Жаранглиларни талаффуз қилганда

жаранглашиш сезилади. Шовқинли ундошга овоз (ун) қўшилади лекин овоз миқдори шовқинга нисбатан камроқ бўлади. Жарангсизларни талаффуз қилганда эса уларда овоздорлик сезилмайди, чунки улар фақат шовқиндан иборат бўлади. 2) Жарангли ундошларни жарангсизлардан фарқ қилиш учун қуйидагича тажрибадан фойдаланиш мумкин: кўрсаткич бармоқнинг учи томоқдан товуш пайчаларига аста қўйиб турилади вп ундошлар соф ҳолда талаффуз қилинади. Бунда жаранглилар талаффузи вақтида товуш пайчалари таранглашиб (тортилади) ҳаракатга келганини (титраганлигини) сезиш мумкин.

Жарангсизларни талаффуз қилганда бундай ҳол бз бермайди. 3) Жаранглиларни жарангсизлардан фарқлаш учун икки қўлнинг кафти билан қулоқларни беркитиб, ундошларни соф ҳолда талаффуз қилиш керак. Ана шунда жарангли ундошлар талафузида жарангдорлик, жарангсиз ундошлар талаффузида жарангдорлик, жарангсиз ундошлар талаффузида эса шовқин эшитилади. IV. Овознинг иштирокига кўра ундошлар сонорлар ва шовқинлиларга бўлинади. Сонорларда овоз анча кўп бўлади. Шунинг учун ҳам улар ундошлар ичида овозлироқ бўлиб, унлиларга яқин туради. Лекин қисман шовқин иштирок этгани учун сонорлар ундош ҳисобланади. Ўзбек тилида сонорлар берша: м, н, нг (н), л, р. Қолган ундошларнинг ҳаммаси шовқинлилар ҳисобланади. Демак, шовқинлилар қаторига жарангсизлар ва сонор бўлмаган жаранглилар ҳам киради. Бошқача айтганда, жаранглиларнинг энг овоздори, яъни 5 таси сонор бўлиб, қолган қисми жарангсизлар билан қўшилган ҳолда шовқинлиларни ташкил қилади. V. Тузилишига кўра ундошлар соф ва қоришиқ бўлади.

Ўзбек тилида учта қоришиқ ундош бор. Шулардан ч ва ж(дж) ўзбек тилининг ўз қадимий қоришиқ товушларидан бўлиб ц товуши эса ўзбек тилига кейинга вафтларга рус тилидан ўзлашган. Бу ундошлар қоришиқ деб аталишига сабаб шуки, улар тарихан икки товушнинг бирикувидан иборат бўлиб, бир портловчи ва бир сирғалувчи товушни ўз ичига олади. Демак, у нутқ органларининг асосан бир ерида пайдо бўлган, ажратилмай айтиладиган товушни билдиради. Кейинга пайтда улар бир қўшалов товушга айланиб кетган.

Юқорида айтилганидек ўзбек тилида пайдо бўлиш усулига кўра, бурун, ён ва тироқ ундошлари ҳам ажратилади. Бурун товушлари м, н, нг(н). Бу товушлар ҳаво оқимидан бир қисмининг талаффуз вақтида бурун бўшлиғидан эркин ўтиши натижасида ҳосил бўлади. Ён товуш: л. Бу товуш ҳаво оқими тилнинг икки ёнидан ўтиши натижасида ҳосил бўлади. Титроқ товуш: р. Бу товуш тил учининг қаттиқ танглайга тегар-тегмас титраб туриши натижасида ҳосил бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Неъматов Ҳ., Ғуломов А. Мактабда тил сатҳларини ўзаро боғлаб ўрганиш. —Т., 1992.
2. Ғуломов А. Она тили дарсларида активлик принципини амалга оширишнинг назарий асослари. Т., 1989.
3. Неъматов Ҳ., Ғуломов А., Зиёдова Т. Ўқувчиларнинг сўз бойлигини ошириш. Т., 1997.
4. Ғуломов А., Қобилова Б. Нутқ ўстириш машғулоти. Т., «Ўқитувчи», 1995.
5. Муҳиддинов Ф. Ўқув жараёнида нутқ фаолияти. Т., «Ўқитувчи», 1995.
6. Ғуломов А., Шукуров А. Она тили дарсларида ўқувчиларнинг мустақил ишларини ташкил этиш. Т., «Ўқитувчи», 1989.
7. Нурмонов А., Расулов Р. Ўзбек тили жадваллари. Т., «Ўқитувчи», 1992.
8. Абдурахмонов Ф. Пунктуацияни ўқитиш методикаси. Т., «Ўқитувчи», 1968.

Проблемы, с которыми сталкивается психолог в школе

Нурмаматов Абдумалик Шерматович

Старший преподаватель регионального центра повышения квалификации и переподготовки работников народного образования при Термезском государственном Университете,

Бегимова Саодат Норбоевна

психолог общеобразовательной школы № 1 города Ангорского района,

Файзуллаева Барно Йўлдошевна

психолог специализированного общеобразовательного интерната № 12 Джаркурганского района,

Бакиева Саодат Хамидовна

психолог общеобразовательной школы № 34 Термезского района

Работа психолога в общеобразовательных школах характеризуется рядом особенностей, среди которых можно выделить следующие:

1) Очень широкий спектр направлений психологической работы при отсутствии четких, устоявшихся алгоритмов ее организации в рамках школы.

2) Специфика работы в школе в значительной степени обусловлена спецификой самой школы. Психолог зачастую воспринимается как учитель непонятно по какому предмету. Не случайно даже специальный стаж работы психологом в школе приравнивается к педагогическому.

3) У большинства учителей, родителей и учеников имеются жесткие и не всегда адекватные стереотипные представления о деятельности психологов.

Учитывая названные особенности, становится понятна актуальность проблемы адаптации молодых психологов к работе в общеобразовательных школах. Выпускники без достаточного опыта работы попадают в условия, где от них требуется делать очень много чего и не очень понятно как и где от них часто ждут совсем не того, к чему они готовились на студенческой скамье. Фаза адаптации на профессиональном жизненном пути неизбежна по двум основным группам причин. Во-первых, социальные нормы учебного заведения, подготавливающего специалистов, отличны от норм коллектива на месте будущей работы. Во-вторых, требуется привыкание ко многим тонкостям работы, которые, даже если и известны со слов преподавателя, еще не превратились в стойкие навыки. Кроме того, работа психолога, как и педагога, связана с частым возникновением нестандартных ситуаций, что требует постоянных усилий мысли и творческого подхода к делу. А.Г. Грецов выделяет несколько основных групп проблем, с которыми столкнется любой молодой психолог, начинающий работать в школе:

1. Проблемы собственно профессионального плана, связанные в основном с очень широким спектром психологической работы и необходимостью хорошо ориентироваться в педагогике школы.

2. Организационные проблемы, связанные с организацией своей профессиональной деятельности в условиях школы.

3. Проблемы интеграции в педагогический коллектив, взаимодействия и взаимопонимания с учителями и с администрацией.

4. Эмоциональные проблемы, связанные с освоением новой социальной роли.

Рассмотрим эти группы проблем подробнее. Сложности профессионального плана в значительной степени обусловлены очень широким спектром работы школьных психологов. М.Р. Битянова выделяет следующие основные направления деятельности школьного психолога:

- *Прикладная психодиагностика*
- *Психокоррекционная и развивающая работа со школьниками*
- *Консультирование и психологическое просвещение школьников, их родителей и педагогов*
- *Социально-диспетчерская деятельность*

Чтобы успешно справляться с этими направлениями работы, психолог должен хорошо владеть прикладной психодиагностикой, индивидуальным и семейным консультированием, навыками групповой психотерапевтической работы. Все это необходимо знать и уметь применительно к клиентам в возрастном интервале от поступающих в школу шестилеток до учителей и родителей предпенсионного возраста. Но вся работа школьного психолога еще не сводится к этим основным направлениям. Например, иногда психологи также помогают учителям в проведении психолого-педагогических исследований (требуется хорошее знание научной методологии и математической статистики) и проводят психологические практики для студентов (помимо широкой общепрофессиональной эрудиции, это требует знания методики преподавания психологии в высшей школе). Кроме того, есть еще выступления на семинарах и педсоветах, участие в проведении родительских собраний, кружковые занятия по психологии для школьников и т.д. Понятно, что такой широкий спектр работы доступен далеко не для всех даже вполне состоявшихся психологов. Естественно, даже очень способному молодому специалисту не удастся работать сразу одинаково профессионально на всех названных направлениях. А поскольку контроль деятельности школьных психологов осуществляется обычно не очень глубоко, существует опасность перехода к поверхностному выполнению профессиональных обязанностей. В то же время, при добросовестном отношении к работе она служит мощнейшим стимулом к самообразованию и профессиональному совершенствованию. Вероятно, начинающим специалистам следует рекомендовать на первых этапах все же ограничивать свои направления работы, даже если администрация будет против, утверждает А.Г. Грецов. Например, можно начать работу с какой-то конкретной параллели классов, а уже потом распространять ее на другие возраста. Такой путь закрыт в том случае, когда в школе до прихода туда молодого специалиста уже существовала развитая психологическая служба, и новый психолог оказывается в роли преемника. Тогда адаптацию может существенно облегчить налаженный контакт со специалистом, ранее работавшим в этой школе. В противном случае преемственность в работе вряд ли реализуется. Что касается проблем организационного характера, то, прежде всего, они возникают в связи с организацией условий работы. Согласно теоретическим представлениям, как пишет Р.В. Овчарова, школьный психолог должен располагаться в 2-х комнатном кабинете, одна из комнат которого имеет сложное художественное оформление, несколько режимов освещения и стереозвук, а во второй находится ряд приборов, закрытый шкаф для хранения психодиагностических методик и т.д. Однако рассчитывать на такие условия в рамках общеобразовательной школы вряд ли целесообразно. Дело тут не только и не столько в экономических причинах, сколько в отсутствии таких помещений в обычных школьных зданиях. Но отдельный благоустроенный кабинет для полноценной организации работы психолога жизненно необходим, в противном случае эффективность работы ставится под сомнение. Кроме того, необходим довольно широкий набор оригинальных психодиагностических методик. К сожалению, по большей части работа осуществляется с помощью самостоятельно сделанных компьютерных распечаток и ксерокопий, что негативно влияет на результативность и надежность данных, полученных с помощью методики. Как и любая профессиональная деятельность, работа школьного психолога должна четко планироваться. Это определяется не только необходимостью такого плана для системной организации своей деятельности, но и требованиями школьной администрации. План работы психологической службы утверждается директором и является документом, обязательным для выполнения. Конкретное содержание и форма оформления этого плана может быть разнообразной, что зависит главным образом от социального заказа и пожеланий администрации к работе психолога в данной школе, а также от принятой в школе формы оформления документации.

Обычно в плане, по которому работает психологическая служба, отражены следующие составляющие:

1. Вид работы
2. Цель работы
3. Форма работы (индивидуальная или групповая)
4. Классы, в которых проводится работа
5. Сроки выполнения работы

Для консультирования, проведения социально-психологических тренингов и

занятий по психокоррекции в плане отводится еженедельное фиксированное время, остальные виды работ выполняются в рабочие часы по предварительному согласованию с учителями и администрацией. Интеграция психолога в педагогический коллектив происходит довольно легко в том случае, если в школе и ранее существовала психологическая служба, сформировавшая к себе положительное отношение. Если психологической службы ранее не было, целесообразно начать свою работу с того, что подробно ознакомить коллектив с задачами и направлениями работы школьного психолога. Возможно, такая рекомендация звучит несколько ненаучно, однако желательно начинать свою работу с тех ее разновидностей, которые находятся на виду у большей части педагогического коллектива (например, выступления на педсоветах, проведение психологических семинаров). Это позволит учителям лучше узнать своего психолога и будет способствовать адекватному формированию его профессионального имиджа.

Если педагогический коллектив не отличается высокой внутренней конфликтностью и не имеет стойкого предубеждения против психологов, то процесс интеграции в него не представляет для молодого специалиста больших сложностей. В противном случае его положение гораздо менее благоприятное. Некоторые сложности может вызывать нахождение взаимопонимания с учителями в плане определения «социального заказа» и представления результатов работы. Обычно учитель приходит к психологу примерно со следующей просьбой: «У меня с классом (конкретным учеником) что-то не так. Посмотрите, пожалуйста. Когда Вы придете протестировать класс (возьмете протестировать ученика)?». При этом подразумевается, что психолог проведет какую-то диагностику, даст все результаты учителю и популярно объяснит, что делать с нерадивыми учениками. Попытки выяснить, что же именно по мнению учителя следует «посмотреть», чаще всего приводят только к ответу: «Это — на Ваше профессиональное усмотрение». Обращение к психологу формулируется как жалоба, от него ожидают конкретного «диагноза» и советов. Учителям не всегда бывает легко объяснить, что выполнение такого пожелания далеко не всегда возможно, а если и возможно, то совершенно несовместимо с нормами профессиональной этики психолога, как замечают авторы книги «Словарь-справочник по психодиагностике» Бурлачук Л.Ф. и Морозов С.М.. Что касается возможности возникновения эмоциональных проблем, связанных с

освоением новой социальной роли психолога, то в какой-то мере они неизбежны просто в связи с тем, что приход на любую новую работу — это всегда стресс. Применительно к работе психолога в школе этот стресс усиливается несколькими факторами. Например, тем, что в школе очень высокий уровень шума (особенно на переменах), дети бегают по коридорам в разных направлениях и т.п.

Адаптация к этим факторам происходит быстро, сами учителя давно привыкли к таким условиям, однако на непривычного человека они действуют весьма угнетающе. Кроме того, эмоциональную нагруженность работы школьного психолога усиливает множество нестандартных ситуаций, обостренное чувство профессиональной ответственности и необходимость выполнять много видов работы, не во всех из которых чувствуется достаточная собственная компетенция. Так что не случайно стрессоустойчивость называется З.В. Овчаровой в ряду личностных качеств, наиболее актуальных для психолога (любого, а не только школьного).

Литература

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М., 1998.
2. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. СПб., 1999.
3. Грецов А.Г. Проблемы адаптации молодых психологов к работе в общеобразовательной школе (<http://www.psychology.spb.ru/students/gretsov/gretsov3.htm>)
4. Грецов А.Г., Ангервакс А.Е. Почему «наши проблемные подростки» редко обращаются за помощью к психологам (<http://www.psychology.spb.ru/articles/tez/2000/c2.htm>) Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. М., 1996.
5. Рабочая книга школьного психолога/ Под ред. Дубровиной И.В. М., 1991.

Бошланғич таълимда метаматикадан ўқув воситаларидан фойдаланишнинг афзалликлари

Кўчкинов Абдумалик Юлдошевич

Термиз давлат университети ҳузуридаги халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази катта ўқитувчиси,

Сулайманов Бурибой Эшбекович

Узун тумани 36-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Юлдошев Ахмад Норқобилович

Олтинсой тумани 61-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Мустафақулов Жумма Абдиназарович

Узун тумани 34-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Мамараимова Гуландон Барат овна

Термиз тумани 19-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Математика ўқитиш воситалари — бу таълим жараёнида фойдаланиладиган барча ўқув қўлланмалардир. Математикани ўқитиш воситаларига: 1) дарсликлар ва қўлланмалар; 2) кўрсатма қўлланмалар; 3) ўқитишнинг техник воситалари (ЎТВ) киради. Бошланғич синфлар учун математика дарсликлари асо- сий ўқитиш воситаси бўлиб, улар дастур материалнинг мазмуни ва уни кўриб чиқиш тизимини белгилаб беради, бу материалнинг ҳар бирини ўрганиш савиясини (даражасини) аниқлаб беради. Дарслиқда дастурда кўзда тўтилган назария элементлари ўрин олади, асосий ўқув ва малакаларнинг шаклланишини таъминлаши лозим бўлган машқлар ва топшириқлар тизими киритилади.

Дарслик янги нарсани ўрганишда у ёки бу услубий ёндашишни кўрсатиб беради. Шу тўғрисида ҳам дарслик ўқитувчи учун ўзига хос ўқув қўлланма бўлиб, янги нарса устида ишлашда ўқув- чининг билиш фаолиятини йўналтирадиган китобдир. Дарслиқдан мақсадга мувофиқ фойдаланиш учун унда ўқув дастури қандай ёритилганлигини тушуниб олиш, унда ўрин олган ўқув материалнинг хусусиятларини таҳлил қилиш, китобнинг тузилишини, ўқитувчига услубий ёрдам бериш мақсадида берилган мисолларни таҳлил қилиш керак.

Ҳозирги замон стабил дарсликлари дастурга тўлиқ мос келади. Дарслиқда дастур талабларидан четга чиқиб, курсни ортиқча мураккаблаштириб юборадиган материаллар йўқ. Бошланғич синфлар математика дарсликларида матн кам, улар назарий ва амалий материални бир вақтда ўз ичига олади. Дарслик ўқувчилар билимига қўйиладиган талаблар савиясини белгилаб беради ва уларни мураккаблаштириб юбориш керак эмас. Дарслиқда алгебра ва геометрия элементларини ўрганиш учун машқлар мавжуд. Дарслиқда эслатма — алгоритмлар ёрдамида математик нутқни ривож- лантиришга алоҳида эътибор берилади. Дарслиқка ўйин элементлари киритилган, кўпчилик масалаларнинг ечилиши ижодий ёндашишни талаб қилади. Масалалар матнларида болаларнинг турли касблар билан танишишлари учун, техника билан боғланиш, болаларнинг ижтимоий-фойдали меҳнатда иштирок этишлари, табиатни асраш чоралари ва ҳоказо имкониятлар бор. Дарсликлар чиройли қилиб безатилган, уларда бир хил белгилашлар тизими қабул қилинган. Машғулотларнинг биринчи кундан бошлаб, дарслик бўйича ишлашда болаларда илмий китоб билан ишлаш- нинг баъзи умумий ўқувларини шакллантиришни кўзда тутиш мақсадга мувофиқдир. Биринчи дарсдаёқ китобнинг умумий тузилиши кўриб чиқилади. Болалар китобни ўз вақтида очишни, китобда ўрганиладиган саҳифаларни осон топа олишни ўрганишлари лозим. Биринчи синфда керакли саҳифа хатчўп ёрдамида осон топилади, у биринчи дарслардан бошлаб кирити- лади ва дарсдан дарсга ўтишда ўқувчилар томонидан ке- ракли жойга қўйиб борилади. Кейинчалик эса керакли саҳифани номери бўйича топишни

ўргатиш лозим. Дарслик саҳифаларида сюжетли расмлар бор бўлиб, моҳирлик билан ўргатилса, болалар дарсликдаги бу расмлар томоша қилиш учун эмас, балки масалалар тузиш учун, санокни ўрганиш учун мўлжалланганлигини билиб оладилар.

Ўқитувчи расм билан ишлаётганда, болалар уни диққат билан кўриб чиқиб, «Расмда нима тасвирланган» деган ҳикояни тузишларига вақт беради ва фақат шундан кейин расмдан ўқув мақсадларида фойдаланишга киришади. Дарс вақтида расмга турли мақсадларда қайта-қайта мурожаат қилиш ўқувчиларнинг нутқини ривожлантиради. I синф математика дарслигида ҳар бир саҳифада мантикий машқлар (таққослаш, тартиблаш, умумлаштириш учун) бор. Болалар уларни қизиқиб бажарадилар. Булар қанақа расмлар, қандай топшириқни бажариш лозимлигини болаларнинг ўзлари сўзлаб берсалар фойдали бўлади. Афсуски, кўпчилик ўқитувчилар болаларга буни ўз вақтида ўргатмасдан ҳатто III — IV синфларда ҳам топшириқларни ўзлари ўқиб, маъносини ўзлари тушунтириб берадилар. Уй вазифаларини бажаришда катталар раҳбарлик қиладилар: нимани қандай бажариш кераклигини тушунтириб берадилар, топшириқ тўғри бажарилганлигини текширадилар. Болалар топшириқларни юзаки бажарадилар, топшириқнинг маъноси устида ўйланиб ўтирмайдилар. Бу эса мустақил ва текшириш ишларини бажаришда ишончсиз ҳаракат қилишларига сабаб бўлади. Ҳар дарсда китоб билан ишлаш бу камчиликнинг олдини олади.

Математика дарслигининг дарсма-дарс тузилиши (саҳифа — дарс ёки очилган икки саҳифа — дарс) яна бир муҳим ўқувнинг шаклланишига — машғулотнинг мақсадини аниқлашга ёрдам беради. Дарслик билан ишлашни бошлашдан олдин болаларга дарслик саҳифасини диққат билан кўриб чиқиш ва дастлаб ўқитувчи билан биргаликда, кейин эса мустақил равишда дарсда нима ўрганилишини сўзлаб беришга имкон бериш керак. Бу эса кейинчалик ҳам дарслик билан мустақил ишлаш ўқувининг шаклланишига ёрдам беради. Ўқитувчи болалар эгаллаган ўқувларни таҳлил қилиб, ўз-ўзидан текшириб бориши фойдалидир. Масалан, дарсликда махсус машқ берилган: «Мисолларни ечинг. Жавобларни ортиб бориш тартибида ёзинг». Болалар топшириқни мустақил ўқийдилар. Улар топшириқнинг биринчи қисмини ихлос билан бажарадилар, лекин иккинчи қисмини бажаришда кўпчилик ўқувчилар эсанкираб қолишади. Хулоса бундай — болалар топшириққа оид тушунтиришни билмайдилар. Ишнинг шу томонига махсус эътибор бериш лозим. Матбаа асосидаги дафтарлар ўтилган материални мустаҳкамлаш ва такрорлаш босқичида мустақил ишни ташкил этиш учун мўлжалланган. Таълимнинг мазмуни ва ўқувчиларнинг ёшларига қараб дафтарнинг тузилиши ҳам, унинг саҳифаларининг безатилиши ҳам ўзгаради. «Математика дафтари» дарсликнинг мазмуни ва тузилиши билан тўлиқ мослаштириб тузилган. Булар — жадвалларни тўлдириш, мисоллар ечиш, сонларни ва ифодаларни таққослаш ва ҳ. к. Дафтар билан ишлаётганда болалар топшириқни кўчириб ёзмасдан, балки очиқ қолдирилган жойларни тўлдирадилар, бу эса вақтни тежаш имконини беради. Топшириқларнинг бир қисмини уйда ёки куни узайтирилган гуруҳларда бажариш мумкин.

Ҳар бир ўқувчининг дафтари ҳар бир дарсда ўқитувчи томонидан диққат билан кузатиб борилиши керак, ўқувчининг ишда йўл қўйган ҳамма камчиликларини ўзига қўрсатиб бориш керак. Дафтарларда аниқ, пухта, математик тўғри ёзиб боришни талаб қилиш ўқитувчининг математикадан олиб бориладиган ишнинг сифатли бўлиши учун курашининг мезонидир. Ўқитувчига ёрдам тариқасида қатор қўшимча қўлланмалар нашр қилинади. Булар дарсларни ўтказишга оид услубий тавсиялар, қўшимча машқлар тўпламлари, мустақил ва яқка тартибда ишлашни ташкил қилиш учун дидактик материалдир. Янги иш бошлаётган ўқитувчи энг яхши ўқитувчиларнинг иш тажрибалари билан «Бошланғич мактаб» журнали орқали танишиб бориши фойдалидир.

Турли кўрсат мали қуроллар

Билимларнинг пухта ўзлаштирилиши, таълим жараёнларининг фаоллашиши, фазовий ва миқдорий тасаввурларнинг пухта шаклланишида кўрсатмалилик тамойили ёрдам беради. Математиканинг турли босқичларида ва турли бўлимларида кўрсатмалилик воситаларининг қўлланилиши турличадир. Масалан, сон тушунчасини шакллантиришда, арифметик амалларнинг маъносини очиб беришда, 100 ичида қўшиш ва айириш усуллари билан таништиришда нар- салар

тўпламларига доимо мурожаат этишга тўғри келади. Бироқ секин-аста уларнинг роли камайиб боради ва кўрсат малилик воситалари сифатида символлар (ишоралар, рақамлар ва ҳ. к.) кела бошлайди. Бунда математикада меъёрига риоя қилишлик бошқа ҳар бир фанга қараганда катта аҳамиятга эга.

Нарсали расмлардан, саноқ материалидан керагидан узоқ фойдаланиш ўқувчиларда абстракт тафаккури ривожининг секинлашишига олиб келади. Шу сабабли ўқитувчи конкрет қўлланмалардан конкретлиги камроқ қўлланмаларга ўтишни усталик билан таъминлаши лозим. Кўрсат мали қўлланмалар маълум талабларга мувофиқ бўлиши, чунончи улар ўқув дастурига, ўқувчиларнинг ёш хусусиятларига мувофиқ бўлиши лозим.

Кўрсат мали қўлланмаларнинг турларини жадвал кўринишида ифодалаш мумкин. Қўлланмалар ишлатилишига кўра намоёниш қилинадиган ва яқка фойдаланиладиган, тайёрланишига кўра фабрикада тайёрланадиган ва қўлбола бўлиши мумкин. Баъзи кўрсат маларни болалар меҳнат дарсида ўқитувчи раҳбарлигида тайёрлашлари мумкин, мураккаброқ қўлланмаларни эса юқори синф ўқувчиларининг ёрдамида тайёрлаш мумкин. Айниқса кўп саноқ материалидан биринчи ва иккинчи синф дарсларида фойдаланилади.

Фойдаланилган адабиёт лар рўйхати

1. Абдиқодирова Ф. Педагогик технологиялар ва уларнинг бошланғич таълимдаги самарадорлиги. «Педагогик маҳорат » журналі. -Бухоро, 2008.-№ 1.
2. Азизхўжаева Н.Н. Педагогик технологиялар ва педагогик маҳорат.Т.: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси адабиёт жамғармаси, 2006.
3. Алихонов С. Математика ўқитиш методикаси.Т.: Ўқитувчи,2001.
4. Ахмедов М., Абдурахмонова Н.,Жумаев М. Математика: умумий таълим мактабларининг 1-синф учун дарслик./ 3-нашри.-Т.: «Турон-иқбол», 2009.
5. Афонина С.И. Математика ва гўзаллик.-Т.: "Ўқитувчи",1987.-220 б

Умумий ўрта таълим мактабларида бадий асарни ўрганиш усуллари

Тагаева Умида Бекмуратовна

Музработ тумани

24-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси
(Ўзбекистон)

Аннотация: Мазкур мақолада умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларни бадий адабиётга қизиқишини уйғотиш ҳамда бадий асарларни таҳлил қилиш методлари ҳақида сўз боради.

Таянч иборалар: адабиёт, бадий асар, таҳлил, адабий тил, тилшунослик

Ўқувчиларнинг адабиёт дарсларида бадий асар билан танишиши уларнинг юсак ахлоқий маънавий қадриятлар билан танишишига, шу соҳадаги эҳтиёжларнинг тарбиялашига имкон беради. Ўқувчиларни бадий устида ишлашга ўргатиш уларда адабий- эстетик таҳлил малакасини шакллантириш ва ўстириш орқали таълим-тарбия беришни назарда тутди. Бадий асар таҳлили ёзувчининг ўша асарни яратиш жараёнидаги ижодий йўлини қайта босиб ўтиш, муаллиф фикрлари, ҳиссиёти ва хулосаларига шерик бўлиш, айти пайтда унинг ютуқларидан руҳланиш, камчиликларига танқидий муносабат билдиришдир. Адабий таҳлил ўқитувчидан ўқувчилар фаолиятини уюштириш, билимларини бойитиш ва маълум мақсадга йўналтиришда ижодкорлик, педагогик маҳорат, фидойилик талаб этади. У ижодий фаолият бўлгани учун совуққонликни кўтармайди. «Мактабда бадий асарни таҳлил қилишдан асосий мақсад-деб ёзади. А.Зуннунов, — асарда ифодаланган ҳаётини воқеани ёритиш орқали ўқувчиларни бадий адабиёт оламига олиб кириш, тасвирланаётган воқеаларга нисбатан муаллифнинг муносабати ва ниятларини пайқаб олишга имконият яратишдан иборатдир.

Ўқувчиларнинг ёзувчи олдига сурган ғоя, муаммоларни тўла тушунишларига эришмай туриб, адабиётнинг ёшларни тарбиялашдаги вазифасини амалга ошириб бўлмайди». Ж.Азизов билан Г.Усоваларнинг фикрича, таҳлил адабий асарнинг бадий мантиғига сингиши мақсад қилиб қайилган илмий изоҳдир. Уларга қўшимча қилиб айтиш мумкинки, таҳлил асарни нафақат тушуниш, балки ўзлаштириш орқали маънавий-ахлоқий баркамоллика эришишга қаратилган фаолиятдир. Адабий таҳлил билан боғлиқ муаммолар бугун пайдо бўлган эмас. М.А.Рибникова, Н.И.Кудряшев, В.Г.маранцман, З.Я.Рез, Е.А.Маймин, Г.А.Гуковский, Л.С.Айзерман, В.Г.Бобилев каби методист олимларнинг рус адабиётини ўрганишга доир илмий тадқиқотларида бу масала турли жиҳатдан ёритилади. Ўрта мактабларнинг адабиёт дастурлари ва дарсликларининг илк муаллифларидан профессор Абдурахмон Саъдий, Фитрат, Олим Шарафиддинов, кейинчалик Н.Маллаев, С.Долимов, А.Зуннунов, К.Жўраев, Ҳ.Убайдуллаев, Қ.Ахмедов, С.Исмаатов ва бошқаларнинг ўзбек адабиёти асарлари таҳлили у ёки бу даражада ўз ифодасини топган илмий ишлари адабиёт ўқитиш методикаси тараққиётига муносиб ҳисса бўлиб қўшилди. Шуниси диққатга сазоворки, бу ишларда адабий таҳлилнинг мақсад ва вазифалари, мазмун ва услари юзасидан хилма-хил муносабат билдирган бўлсада, ҳар қандай асар таҳлили матн асосига қурилиши уларнинг барчасида тўғри қайд этилган. Биз бу ўринда тадқиқот характеридан келиб чиқиб, масаланинг бадий матн устида ишлаш билан боғлиқ жиҳатигагина тўхталамиз. Аслида адабий тилнинг бош масаласи матн устида ишлаш орқали ўтказиладиган таҳлилдир. Уни баъзи олимлар, масалан, З.Я.Рез ва А.Зуннуновалар бадий асарни ўзлаштиришнинг асоси деб билсалар, айрим олимлар масалан, М.Мирқосимова адабий матннинг бадий хусусиятларини ўрганиш усули деган фикрни илгари суради. Бизнингча, адабий таҳлилни матндан ажратиш мумкин эмас. Таҳлил, матн асосида уюштирилсагина кўзланган натижага эришилади. Адабиёт ҳаёти акс эттиради. Айти пайтда уни англашнинг алоҳида шакли, ҳақиқатни тушунишга йўл солувчи восита ҳамдир. Адабиётнинг вазифаси шу билан чекланмайди. У ҳаётга янгича мазмун бағишлаб, таъсир ҳам кўрсатади. Ўқувчиларга бунини тушунтириш учун таҳлил жараёнида бадий асарда мавзунинг муайян шаклга эга бўлиши тўғрисида умумий маълумот берилади. Ўқувчи мутолла чоғида асар мазмуни билан

танишса, таҳлил пайтида поэтикасига мурожаат қилади. Мутолла ҳиссиётни бойитиб, ақлни пешласа, таҳлил матн тағзаминидаги маънони чуқур ўрганишга ёрдам беради. Ўқувчи таҳлил воситасида конкрет асарни ўрганиб қолмасдан, адабиётшунослик, мантиқ, тилшунослик, руҳшунослик, дидактика, санъат фалсафа каби турли соҳаларнинг бадиий ижодга боғлиқ қонуниятлар билан ҳам танишади. Бунга эришишда ўқитувчининг қуйидаги масалаларни ҳал этиши назарда тутилади: 1. Таҳлилнинг мақсади ва мазмунини аниқлаш. 2. Ишни ташкил қилиш (асарни таҳлилининг дарслар бўйича тақсимооти, топшириқлар тизимини ишлаб чиқиш). 3. Матннинг қандай методлар асосида ўрганилишини ўқувчилар эгаллайдиган малакалар доирасини белгилаш. Адабий эстетик таҳлил ҳар бир асарнинг жанрий хусусиятлари, ўқувчиларнинг ёши, билими ва эгаллаган малакаларига кўра ўзига хослик касб этади. Масалан, топишмоқ предмет, воқеа-ҳодисалар ўртасидаги ўхшашликни таққослаш орқали ўзлаштирилса, мақолалар мазмуни ҳаётий мисоллар воситасида шарҳланганидагина тушунарли бўлади. Ёки кичик ёшдаги болалар воқеалар оқимига, саргузаштларга ишқибоз бўлса, катта ёшлилар қахрамонларнинг руҳий олами, ички дунёсига қизиқадилар. Шунинг учун ҳам бошланғич синфларнинг ўқиш дарсларида таҳлил асар сюжети воқаларини қайта ҳикоялаш, қисқартириб ҳикоялаш, шахсини ўзгартириб ҳикоялаш усулларини қўллаш орқали тарбиялашга қаратилади. 1. Ўқувчиларни адабий эстетик таҳлилга ўргатиш усулларини қандай тушунасиз? 2. Матн устида ишлаш ўз ичига қандай масалаларни қамраб олади? 3. Адабий таҳлилнинг мақсади, мазмун ва вазифалари нималардан иборат? Адабий-эстетик таҳлил — бадиий асарнинг поэтик хусусиятларини ўрганиш воситаларидан бири. Матн устида ишлаш — бадиий асарни ўрганишнинг илк босқичи. Мутолаа — бадиий асарни мустақил ўқиш. Қайта ҳикоялаш — матн мазмунини қайтадан ҳикоялаш. Қисқартириб ҳикоялаш — матндаги асосий воқеаларни ҳикоялаш. Бадиий асар билан танишиш ўқувчи учун бадиият оламига ошно бўлиш демакдир. Аммо бу «ошнолик» ўз-ўзича юз бермайди. Бунга жиддий тайёргарлик зарур. Кириш машғулоти ана шундай жиддий вазифани бажаради. Кириш машғулоти ўқувчини бадиий асар моҳиятини тўлароқ ўзлаштиришга уни тўғри тушунишга, боладаги қизиқишни оширишга хизмат қилади. Унга 5-10 дақиқа (қуйи синфларда) дан бошлаб алоҳида дарс соатларини (юқори синфларда, академ лицей, касб-ҳунар коллежларида) ажратиш мумкин. Кириш машғулотида айна муаллиф ёки мавзуда яратилган асарлар, яратилган тарихий шароит ҳақида маълумотлар берилиши мумкин. Биографик ва тарихий маълумотлар ҳам шу гуруҳга киради. Кириш машғулоти ҳеч қачон «қуруқ» бўлмаслиги аксинча жонли фактларга бой ва қизиқарли бўлиши шарт. Бунинг учун бадиий адабиёт намуналаридан турли санъат асарлари (айниқса, тасвирий санъат)дан, тарихий ҳужжат ва хотиралардан фойдаланиш лозим. Масалан, У синфда «Меҳнат қўшиқлари» мавзусини ўтишда халқ оғзаки ижоди ва ундаги жанрлар ҳақида маълумот бериш мумкин, ёки санъат турлари, санъат ва айнақса бадиий адабиётнинг қадимги аждодлар ҳаётида тутган ўрнига оид суҳбат қилиш яхши самара беради. Шу синфдаги «Махмуд Қошғарий» мавзусини ўтишда адибнинг таржимаи ҳоли, унинг она тили равнақи йўлидаги курашларига оид кириш машғулотларини ташкил этиш ўқувчиларнинг бадиий адабиётга бўлган қизиқишларини оширади. Юқори синфларда, айнақса, академ лицейларда Алишер Навоий ҳаёти ва ижодини ўрганиш учун анча кенг имкониятлар берилган. шунга кўра бу ерда алоҳида бир соатни кириш машғулоти учун ажратиш мумкин. Унинг мавзуси эса ўқитувчининг мақсади, ўқувчиларнинг умумий тайёргарлик даражасига кўра белгиланиши лозим. XI синфда Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Чўлпон сингари адиблар ижодини ўрганиш олдидан кириш машғулотини қатағон йиллари мафқураси ва сиёсий қатағон қурбонларининг шахсиятига, айнақса уларнинг эрк ва озодлик, миллат тақдири ва миллий маданиятга оид қарашларига эътиборни тортиш мақсадга мувофиқ бўлади. Ёзувчи таржимаи ҳоли, давр тавсифи ва бошқа ҳодисалар охири-оқибатда ўқувчиларнинг муаллиф нуқтаи назарини англашларига қахрамонлар ва асар воқеаларига, умуман ҳаётга қарашда муаллифнинг нуқтаи назарини тушуниб олишларига имкон берсагина ўз вазифасини бажарган бўлади. У синфда Марк Твеннинг «Том Сойернинг янги саргузаштлари» асаридан парча берилгани. Бу асарнинг жаҳон болалар адабиётидаги энг етук намуналаридан бири эканлиги яхши маълум. Ушбу асар олдидан кириш машғулотида Марк Твеннинг таржимаи ҳоли ҳақида қисқача маълумот бериб, адиб яшаган давр ва муҳитни бир озгина шарҳлаш адиб дунёқараши, унинг бадиий-эстетик идеали ва кашфиётларини чуқурроқ идрок этиш имконини беради. Юқори синфларда муайян асарнинг

яратилиши тарихи ҳам ўқувчиларда катта қизиқиш уйғотади (Юсуф Хос Ҳожиб «Қутадғу билиг», Алишер Навоий «Хамса», Абдулла Қодирий «Ўтган кунлар», Чўлпон «Кеча ва кундуз»). Бадиий асарни тўла ўзлаштиришнинг асоси уни ўқишдир. Асарни синфда ҳам, уйда ҳам ўқиш мумкин. Ҳажман кичик асарларни синфда йирикларини уйда ўқиш маъқул. Матн устида ишлаши бадиий асар таҳлилидаги муҳим босқич, уни қисмларга бўлиш, саралаш ва умумлаштириш малакасини болаларда узлуксиз шакллантириш зарур. Яқунловчи машғулотлар бадиий асар устида ишлашнинг муҳим босқичидир. Унда умумлаштириш, яхлит хулосалар чиқариш етакчилик қилади. натижада ўқувчи алоҳида ўрганилган асарнинг адибнинг бутун ижоди ёки адабий жараён билан алоқасини тасаввур этиши, асарнинг инсон маънавиятидаги ўрни ва аҳамиятини идрок қила билиши керак.

Фойдаланлган адабиётлар рўйхати

1. Таълим тўғрисида. Ўзбекистон Республикасининг Қонуни. Т., 1997 й.
2. V-XI синфлар адабиёт дарсликлари. 10. Адабиёт ўқитиш методикаси (тузувчилар. Қ.Йўлдошев, О.Мадаев, А.Абдураззоқов). Т., 1994 й.
3. Ю.К.Бабанский. Ҳозирги замон умумий таълим мактабида ўқитиш методлари. Т., «Ўқитувчи», 1990 й.
4. С.Иномхужаев., А.Зуннунов. Ифодали ўқиш асослари. Т., «Ўқитувчи», 1978 й.
5. С.Долимов ва бош. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т., «Ўқитувчи», 1967 й.

Формы и методы организации физического воспитания в общеобразовательных учреждениях

Улашева Дилфуза Алияровна
преподаватель школы № 26
Музрабатского района,
Сурхандарьинской области

***Аннотация:** данная статья посвящена о методах организации физического воспитания в общеобразовательных школах. Использование современных методов обучения по физической культуре учащихся в школе.*

***Ключевые слова:** формы, учащихся, физическая воспитания, метод, система, образования, школа*

В системе народного образования основными организационными центрами системы физического воспитания учащихся являются общеобразовательные учреждения и средние специальные учебные заведения. В учебных заведениях физическое воспитание осуществляется в процессе учебных занятий, физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, которые проводятся в соответствии с разработанными и утвержденными положениями.

С целью совершенствования физического развития и физического воспитания предусматривается организация занятий в детско-юношеских спортивных школах, пионерских лагерях, по месту жительства и в семье. При оценке значения физической культуры в школьном возрасте важно учитывать ее необходимость при решении задач общего физкультурного образования и физического развития.

Необходимо исходить из того, что двигательная активность — естественная потребность растущего организма, непременное условие физического развития, укрепления здоровья и повышения сопротивляемости организма неблагоприятным условиям. Однако специальные исследования содержания общего физкультурного образования, двигательного режима школьников убедительно свидетельствуют о недостаточном удовлетворении этих потребностей. Недостаток осмысленной двигательной активности (гиподинамия) неизбежно приводит к невосполнимым потерям в физическом развитии, ослаблению защитных сил организма и серьезным нарушениям здоровья. Опыт школ, хорошо организующих использование средств физической культуры, позволяет судить о реальной возможности успешного решения проблемы гиподинамии. Физическая культура в школьном возрасте имеет особенно большое значение для формирования необходимых в жизни двигательных умений, навыков, овладения основами их практического использования в разнообразных условиях двигательной деятельности. В обучении двигательным действиям в этом возрасте можно выделить этапы, благоприятные для быстрого и полноценного освоения новых двигательных действий. В процессе направленного использования этой особенности создаются наилучшие условия для всестороннего развития двигательных качеств.

Приобретенные в школьном возрасте двигательные умения и навыки, а также физические, интеллектуальные, волевые и другие качества становятся базой для быстрого и полноценного овладения профессионально-трудовыми, воинскими и другими специальными двигательными действиями, дальнейшего физического совершенствования в зрелом возрасте. Не меньшее значение имеет вклад школьного физического образования в развитие личности молодых людей, формирование их мировоззрения и жизненной позиции, морального облика, интеллектуальной и эстетической культуры, волевой устремленности.

Многообразная практика использования физической культуры в школьном возрасте направлена на физическое совершенствование подрастающего поколения. Вместе с тем она должна служить

целям обеспечения здорового образа жизни, быта и культурного отдыха, поддержания высокого уровня работоспособности в учебных занятиях и успешного осуществления других видов деятельности. Весь процесс достижения этих целей необходимо связывать со всесторонним развитием личности.

Организационная структура физического воспитания в школе

Учебный процесс по физическому воспитанию учащихся общеобразовательной школы строится на основе программы по физической культуре в соответствии с существующими требованиями. Программы составлены по возрастному принципу, а для профессиональных школ — с учетом будущей профессиональной деятельности. Программы по физической культуре для учащихся общеобразовательных школ имеют следующую содержательную основу — объяснительную записку, в которой определены цель, задачи, содержание обучения, средства и формы контроля за физическим развитием учащихся. Основное содержание уроков по физической культуре — ознакомление с теорией, формирование навыков и умений, воспитание физических способностей, примерные упражнения для выполнения дома. В занятия по физической культуре включены элементы таких видов спорта, как гимнастика, легкая атлетика, спортивные игры, плавание, лыжная подготовка, а в младшем школьном возрасте — подвижные игры.

Программа по физической культуре в общеобразовательной школе имеет разностороннюю направленность средств и методов физического воспитания. Кроме общей программы по физической культуре имеют оздоровительную, лечебную направленность, что определяет содержание занятий с учащимися специальных медицинских групп. Для учащихся, занимающихся в спортивных секциях и кружках, разрабатываются программы в соответствии с общей и спортивной направленностью. В соответствии с программой планируются и организуются уроки по физической культуре, профессионально-прикладной физической подготовке, лечебной физической культуре и учебно-тренировочные уроки.

Планирование — это один из основных компонентов системы физического воспитания учащихся. Важно, чтобы учитель при планировании фиксировал свои основные мысли, поиски, руководствуясь конкретными условиями, в которых он трудится, куда входят климатические особенности, наличие спортивного инвентаря и др. На основании программы по физической культуре составляется один из главных документов планирования — план-график прохождения учебного материала за год. В практике используются различные планы-графики, однако наиболее эффективным является график, составленный по принципу постановки учебных задач, которые необходимо решать в определенном классе или на уроке. В соответствии с графиком прохождения учебного материала на год учитель составляет план на полугодие, четверть, что конкретизируется в плане-конспекте урока.

Урок как основная форма организации занятий физической культуре

Урок является основной формой организации занятий по физической культуре в школе. Отличительные черты урока следующие: постоянный состав учащихся, соответствие учебного материала утвержденной программе и рабочему плану, точное расписание занятий, применение различных методов обучения, руководящая роль учителя. Современный урок по физической культуре делится на три части — вводную, основную и заключительную. Вводная часть — это организованный приход учащихся в зал или на спортивную площадку, рапорт, приветствие и постановка учителем конкретных задач, способствующих психологической готовности учащихся к их решению.

В основной части урока даются теоретические сведения, осуществляется обучение технике движения, воспитание физических способностей — силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. В заключительной части урока проводятся специальные упражнения, способствующие снижению функционирования всех систем организма до исходного уровня, снятия повышенной

эмоциональности учащихся, а также осуществляется подготовка к организованному уходу их с занятия. Кроме этого, учитель информирует о содержании домашнего задания и особенностях методики его выполнения. В практике работы общеобразовательной школы используются несколько типов уроков: урок физической культуры общефизической подготовки и урок физической культуры профессионально-прикладной подготовки для специализированных классов. Первый проводится с учащимися, отнесенными к основной и подготовительной медицинским группам, и организуется в общеобразовательных школах на основе программы по физической культуре. Второй позволяет на базе общей физической подготовки развивать способности и качества, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

Прежде всего, учителя физической культуры определяют профессионально важные способности и качества и подбирают комплексы упражнений, развивающие их. Урок лечебной физической культуры проводится с учащимися, которые по состоянию здоровья относятся к специальной медицинской группе.

Список литературы

1. Богданов Г. П. Руководство физическим воспитанием школьников.— М.: Просвещение, 1972.— 143 с.
2. Введение в теорию физической культуры / Под ред. Матвеева Л.П. — М.: Физкультура и спорт, 1983. — 128 с.
3. Волков Л.В. Методика воспитания физических способностей школьников. — К.: Рад.шк., 1980. — 103 с.
4. Волков Л.В. Физические способности детей и подростков. — К.: Здоров`я, 1981. — 120 с.
5. Зацiorский В. М. Основы спортивной метрологии.— М.: Физическая культура и спорт, 1979.— 152 с.

Принципы и методы обучение общению на русском языке как иностранном

Тогаев Эргаш Бозорович

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы № 16-Шурчинского района,

Джумаев Тоштемир Тагаевич

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы №26-Джаркурганского района,

Абиров Хушбок Бурит ошевич

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы №23-Алтынсайского района

Аннотация: *Мазкур мақолада умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларни бадий адабиётга қизиқишини уйғотиш ҳамда бадий асарларни таҳлил қилиш методлари ҳақида сўз боради.*

Таянч иборалар: *адабиёт, бадий асар, таҳлил, адабий тил, тилшунослик*

Ўқувчиларнинг адабиёт дарсларида бадий асар билан танишиши уларнинг юсак ахлоқий маънавий қадриятлар билан танишишига, шу соҳадаги эҳтиёжларнинг тарбиялашига имкон беради. Ўқувчиларни бадий устида ишлашга ўргатиш уларда адабий-эстетик таҳлил малакасини шакллантириш ва ўстириш орқали таълим-тарбия беришни назарда тутди. Бадий асар таҳлили ёзувчининг ўша асарни яратиш жараёнидаги ижодий йўлини қайта босиб ўтиш, муаллиф фикрлари, ҳиссиёти ва хулосаларига шерик бўлиш, айтиш пайтда унинг ютуқларидан руҳланиш, камчиликларига танқидий муносабат билдиришдир. Адабий таҳлил ўқитувчидан ўқувчилар фаолиятини уюштириш, билимларини бойитиш ва маълум мақсадга йўналтиришда ижодкорлик, педагогик маҳорат, фидойилик талаб этади. У ижодий фаолият бўлгани учун совуққонликни кўтармайди. «Мактабда бадий асарни таҳлил қилишдан асосий мақсад-деб ёзади. А.Зуннунов, — асарда ифодаланган ҳаётини воқеани ёритиш орқали ўқувчиларни бадий адабиёт оламига олиб кириш, тасвирланаётган воқеаларга нисбатан муаллифнинг муносабати ва ниятларини пайқаб олишга имконият яратишдан иборатдир.

Ўқувчиларнинг ёзувчи олдида сурган ғоя, муаммоларни тўла тушунишларига эришмай туриб, адабиётнинг ёшларни тарбиялашдаги вазифасини амалга ошириб бўлмайди». Ж.Азизов билан Г.Усоваларнинг фикрича, таҳлил адабий асарнинг бадий мантиғига сингиши мақсад қилиб қийилган илмий изоҳдир. Уларга қўшимча қилиб айтиш мумкинки, таҳлил асарни нафақат тушуниш, балки ўзлаштириш орқали маънавий-ахлоқий баркамоллика эришишга қаратилган фаолиятдир. Адабий таҳлил билан боғлиқ муаммолар бугун пайдо бўлган эмас. М.А.Рибникова, Н.И.Кудряшев, В.Г.маранцман, З.Я.Рез, Е.А.Маймин, Г.А.Гуковский, Л.С.Айзерман, В.Г.Бобилев каби методист олимларнинг рус адабиётини ўрганишга доир илмий тадқиқотларида бу масала турли жиҳатдан ёритилади. Ўрта мактабларнинг адабиёт дастурлари ва дарсликларининг илк муаллифларидан профессор Абдурахмон Саъдий, Фитрат, Олим Шарафиддинов, кейинчалик Н.Маллаев, С.Долимов, А.Зуннунов, К.Жўраев, Ҳ.Убайдуллаев, Қ.Ахмедов, С.Исмаатов ва бошқаларнинг ўзбек адабиёти асарлари таҳлили у ёки бу даражада ўз ифодасини топган илмий ишлари адабиёт ўқитиш методикаси тараққиётига муносиб ҳисса бўлиб қўшилди. Шуниси диққатга сазоворки, бу ишларда адабий таҳлилнинг мақсад ва вазифалари, мазмун ва услари юзасидан хилма-хил муносабат билдирган бўлсада, ҳар қандай асар таҳлили матн асосига қурилиши уларнинг барчасида тўғри қайд этилган. Биз бу ўринда тадқиқот характеридан келиб чиқиб, масаланинг бадий матн устида ишлаш билан боғлиқ жиҳатидагина тўхталамиз. Аслида адабий тилнинг бош масаласи матн устида ишлаш орқали ўтказиладиган таҳлилдир. Уни баъзи олимлар, масалан, З.Я.Рез ва А.Зуннувалар бадий асарни ўзлаштиришнинг асоси деб билсалар, айрим олимлар масалан, М.Мирқосимова адабий матннинг бадий хусусиятларини ўрганиш усули деган фикрни илгари суради. Бизнингча, адабий таҳлилни матндан ажратиш мумкин

эмас. Таҳлил, матн асосида уюштирилсагина кўзланган натижага эришилади. Адабиёт ҳаёти акс эттиради. Айни пайтда уни англашнинг алоҳида шакли, ҳақиқатни тушунишга йўл солувчи восита ҳамдир. Адабиётнинг вазифаси шу билан чекланмайди. У ҳаётга янгича мазмун бағишлаб, таъсир ҳам кўрсатади. Ўқувчиларга буни тушунтириш учун таҳлил жараёнида бадиий асарда мавзунинг муайян шаклга эга бўлиши тўғрисида умумий маълумот берилади. Ўқувчи мутолла чоғида асар мазмуни билан танишса, таҳлил пайтида поэтикасига мурожаат қилади. Мутолла ҳиссиётни бойитиб, ақлни пешласа, таҳлил матн тағзаминидаги маънони чуқур ўрганишга ёрдам беради. Ўқувчи таҳлил воситасида конкрет асарни ўрганиб қолмасдан, адабиётшунослик, мантиқ, тилшунослик, руҳшунослик, дидактика, санъат фалсафа каби турли соҳаларнинг бадиий ижодга боғлиқ қонуниятлар билан ҳам танишади. Бунга эришишда ўқитувчининг қуйидаги масалаларни ҳал этиши назарда тутилади: 1. Таҳлилнинг мақсади ва мазмунини аниқлаш. 2. Ишни ташкил қилиш (асарни таҳлилининг дарслар бўйича тақсимоти, топшириқлар тизимини ишлаб чиқиш). 3. Матннинг қандай методлар асосида ўрганилишини ўқувчилар эгаллайдиган малакалар доирасини белгилаш. Адабий эстетик таҳлил ҳар бир асарнинг жанрий хусусиятлари, ўқувчиларнинг ёши, билими ва эгаллаган малакаларига кўра ўзига хослик касб этади. Масалан, топишмоқ предмет, воқеа-ҳодисалар ўртасидаги ўхшашликни таққослаш орқали ўзлаштирилса, мақолалар мазмуни ҳаётини мисоллар воситасида шарҳланганидагина тушунарли бўлади. Ёки кичик ёшдаги болалар воқеалар оқимига, саргузаштларга ишқибоз бўлса, катта ёшлилар қахрамонларнинг руҳий олами, ички дунёсига қизиқадилар. Шунинг учун ҳам бошланғич синфларнинг ўқиш дарсларида таҳлил асар сюжети воқаларини қайта ҳикоялаш, қисқартириб ҳикоялаш, шахсини ўзгартириб ҳикоялаш усулларини қўллаш орқали тарбиялашга қаратилади. 1. Ўқувчиларни адабий эстетик таҳлилга ўргатиш усулларини қандай тушунасиз? 2. Матн устида ишлаш ўз ичига қандай масалаларни қамраб олади? 3. Адабий таҳлилнинг мақсади, мазмун ва вазифалари нималардан иборат? Адабий-эстетик таҳлил — бадиий асарнинг поэтик хусусиятларини ўрганиш воситаларидан бири. Матн устида ишлаш — бадиий асарни ўрганишнинг илк босқичи. Мутолаа — бадиий асарни мустақил ўқиш. Қайта ҳикоялаш — матн мазмунини қайтадан ҳикоялаш. Қисқартириб ҳикоялаш — матндаги асосий воқеаларни ҳикоялаш. Бадиий асар билан танишиш ўқувчи учун бадиият оламига ошно бўлиш демакдир. Аммо бу «ошнолик» ўз-ўзича юз бермайди. Бунга жиддий тайёргарлик зарур. Кириш машғулоти ана шундай жиддий вазифани бажаради. Кириш машғулоти ўқувчини бадиий асар моҳиятини тўлароқ ўзлаштиришга уни тўғри тушунишга, боладаги қизиқишни оширишга хизмат қилади. Унга 5-10 дақиқа (қуйи синфларда) дан бошлаб алоҳида дарс соатларини (юқори синфларда, академ лицей, касб-ҳунар коллежларида) ажратиш мумкин. Кириш машғулотида айни муаллиф ёки мавзуда яратилган асарлар, яратилган тарихий шароит ҳақида маълумотлар берилиши мумкин. Биографик ва тарихий маълумотлар ҳам шу гуруҳга киради. Кириш машғулоти ҳеч қачон «қуруқ» бўлмаслиги аксинча жонли фактларга бой ва қизиқарли бўлиши шарт. Бунинг учун бадиий адабиёт намуналаридан турли санъат асарлари (айниқса, тасвирий санъат)дан, тарихий ҳужжат ва хотиралардан фойдаланиш лозим. Масалан, У синфда «Меҳнат қўшиқлари» мавзусини ўтишда халқ оғзаки ижоди ва ундаги жанрлар ҳақида маълумот бериш мумкин, ёки санъат турлари, санъат ва айниқса бадиий адабиётнинг қадимги аждодлар ҳаётида тутган ўрнига оид суҳбат қилиш яхши самара беради. Шу синфдаги «Махмуд Қошғарий» мавзусини ўтишда адибнинг таржимаи ҳоли, унинг она тили равнақи йўлидаги курашларига оид кириш машғулотларини ташкил этиш ўқувчиларнинг бадиий адабиётга бўлган қизиқишларини оширади. Юқори синфларда, айниқса, академ лицейларда Алишер Навоий ҳаёти ва ижодини ўрганиш учун анча кенг имкониятлар берилган. шунга кўра бу ерда алоҳида бир соатни кириш машғулоти учун ажратиш мумкин. Унинг мавзуси эса ўқитувчининг мақсади, ўқувчиларнинг умумий тайёргарлик даражасига кўра белгиланиши лозим. XI синфда Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Чўлпон сингари адиблар ижодини ўрганиш олдидан кириш машғулотини қатағон йиллари мафкураси ва сиёсий қатағон қурбонларининг шахсиятига, айниқса уларнинг эрк ва озодлик, миллат тақдири ва миллий маданиятга оид қарашларига эътиборни тортиш мақсадга мувофиқ бўлади. Ёзувчи таржимаи ҳоли, давр тавсифи ва бошқа ҳодисалар охири-оқибатда ўқувчиларнинг муаллиф нуқтаи назарини англашларига қахрамонлар ва асар воқеаларига, умуман ҳаётга қарашда муаллифнинг нуқтаи назарини тушуниб олишларига имкон берсагина ўз вазифасини бажарган бўлади.

У синфда Марк Твеннинг «Том Соьернинг янги саргузаштлари» асаридан парча берилгани. Бу асарнинг жаҳон болалар адабиётидаги энг етук намуналаридан бири эканлиги яхши маълум. Ушбу асар олдидан кириш машғулотида Марк Твеннинг таржимаи ҳоли ҳақида қисқача маълумот бериб, адиб яшаган давр ва муҳитни бир озгина шарҳлаш адиб дунёқараши, унинг бадиий-эстетик идеали ва кашфиётларини чуқурроқ идрок этиш имконини беради. Юқори синфларда муайян асарнинг яратилиши тарихи ҳам ўқувчиларда катта қизиқиш уйғотади (Юсуф Хос Ҳожиб «Қутадғу билиг», Алишер Навоий «Хамса», Абдулла Қодирий «Ўтган кунлар», Чўлпон «Кеча ва кундуз»). Бадиий асарни тўла ўзлаштиришнинг асоси уни ўқишдир. Асарни синфда ҳам, уйда ҳам ўқиш мумкин. Ҳажман кичик асарларни синфда йирикларини уйда ўқиш маъқул. Матн устида ишлаши бадиий асар таҳлилидаги муҳим босқич, уни қисмларга бўлиш, саралаш ва умумлаштириш малакасини болаларда узлуксиз шакллантириш зарур. Яқунловчи машғулотлар бадиий асар устида ишлашнинг муҳим босқичидир. Унда умумлаштириш, яхлит хулосалар чиқариш етакчилик қилади. натижада ўқувчи алоҳида ўрганилган асарнинг адибнинг бутун ижоди ёки адабий жараён билан алоқасини тасаввур этиши, асарнинг инсон маънавиятидаги ўрни ва аҳамиятини идрок қила билиши керак.

Фойдаланлган адабиётлар рўйхати

1. Таълим тўғрисида. Ўзбекистон Республикасининг Қонуни. Т., 1997 й.
2. V-XI синфлар адабиёт дарсликлари. 10. Адабиёт ўқитиш методикаси (тузувчилар. Қ.Йўлдошев, О.Мадаев, А.Абдураззоқов). Т., 1994 й.
3. Ю.К.Бабанский. Ҳозирги замон умумий таълим мактабида ўқитиш методлари. Т., «Ўқитувчи», 1990 й.
4. С.Иномхужаев., А.Зуннунов. Ифодали ўқиш асослари. Т., «Ўқитувчи», 1978 й.
5. С.Долимов ва бош. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т., «Ўқитувчи», 1967 й.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida mehnat ta'limining o'ziga xos xususiyatlari

Imomova Jamila Yunusovna
Muzrabot tumani
7-son umumiy o'rta ta'lim maktabi
texnologiya fani o'qituvchisi

Dars maktabdagi ta'lim ishining asosiy tashkiliy formasidir. Ustaxonalardagi mashgulotlarda dars mehnat ta'limining asosiy vazifalarini amalga oshirish, yangi materialni bayon qilishni amaliy topshiriq berish va uni xal qilish bilan yaxshi boglash, O'quvchilarni aktivlashtirish, ijtimoiy foydali mehnatga jalb etishni amalga oshirish imkonini beradi. Mehnat darslari boshqa O'quv predmetlariga nisbatan qator xususiyatlarga ega. Bu xususiyatlar quyidagilardan iborat.

1.Darsda markaziy urinni O'quvchilarning amaliy ishlari egallaydi. Shu munasabat bilan ustaxonalardagi mashgulotlarda qushaloq darslar sifatida utish maqullangan, 45 daqiqali darsning noqulayligi shuki, unda O'quvchilarning bevosita amaliy ishlariga juda kam vaqt qoladi. Uning kup qismi ish o'rnini taerlash va yigishtirishga, O'qituvchining instruktajiga ketadi. 90 daqiqa davomida O'quvchilarni ma'lum mehnat topshirigini bajarishga ulguradilar, bu esa ularga ma'noviy konikish bagishlaydi va O'qituvchiga ish natijalarini baxolash imkonini beradi.

2.O'quvchilarning amaliy ishlari unumli mehnat bazasida tashkil qilinadi. 3.Ustaxonalardagi mashgulotlarda O'quvchilarni xar xil qirquvchi asboblar erdamida ishlaydilar, materiallarga stanokda ishlov berishni bajaradilar. Shu sababli darsni o'kazishning xavfsizligini ta'minlovchi maxsus tayorgarlikni talab qiladi. Darsga qator didaktik talablar quyiladi. Mehnat darslariga nisbatan bu talablar nimalar ekanligi quyidagilardan iborat.

1.Didaktik maqsadning aniqligi. Odatda har bir darsda qator didaktik masalalar xal qilinadi, ko'pincha ularning bittasi ustunroq bo'ladi.

Masalan, O'quvchilarga bilimlar beriladi, ularda ko'nikma va malakalar shakllanadi, texnik ijodiyot qobiliyati va xakozalar rivojlanadi. Ammo ana shu ta'limiy vazifalar xar qanday darsda birday xal qilinmaydi. Bu ko'p jixatdan darsning mazmuniga bogliq. Masalan, modellashtirishga bagishlangan darslarda ayniqsa texnik tafakkurni, fazoviy tasavvurni va texnik ijodiyot uchun zarur boshqa sifatlarni rivojlantirish uchun yaxshi sharoitlar vujudga keladi. O'quvchilarni modellarni tayorlar ekan, ilgari olgan bilim va malakalarini mustaxkamlaydilar va takomillashtiradilar, ammo bu mazkur xolda asosiy emas, yul-yulakay xal qilinadigan vazifa bo'lib xisoblanadi.

Dars strukturasi, tayyorlash ob'ekti, metodik vositalar — bularning xammasi birinchi navbatda asosiy didaktik vazifaga buysinadi, uni bajarishga yunaltiriladi. Shu bilan birga boshka O'quv vazifalarining bajarilishiga tuskinlik kiladigan sharoitlar vujudga kelishiga xam yo'l ko'yilmaydi. Mehnat ko'nikmalarini shakllantirish vazifasi birinchi o'rinda turadi. Xar qanday mehnat operatsiyasini o'rganish O'quvchilariga operatsiyaning moxiyati, asboblar, ish usullari va xakozalar xakida ma'lum darajada bilimlar berishdan boshlanadi. Bu bilimlarni uzlashtirish ishning to'gri usullarini uzlashtirishning zaruriy sharti.

Ko'pincha mehnat usullarini bajarish uchun zarur bilimlarni egallash usullarining uzini egallashdan ancha asonirok bo'ladi. Shu sababli operatsiyalarni o'rgatishda O'qituvchi ning diqqat e'tibori O'quvchilarni mehnat usullarini to'gri bajarishlariga qaratiladi.

Mehnat ta'limi O'qituvchi si darsga tayyorlanayotganda mazkur darsda didaktik vazifalarning kaysilari asosiy vazifalar xisoblanishini aniqlaydilar, ularga darsning maqsadi sifatida qaraydi va darsni shunga ko'ra tashkil etadi.

2.Ta'lim va tarbiya vazifalarining birligi. Ta'lim tarbiyalovchi bo'lishi kerak. Bu talab xamma O'quv

predmetlariga bab-barabar ta'lluqli. Mehnat darslarida Mehnat tarbiyasi uchun aloxida qulay sharoitlar vujudga keladi. Shu sababli mehnat tarbiyasiga mehnat ta'limining asosiy vazifalaridan biri sifatida qaraladi. Bundan esa O'qituvchi o'z oldiga tarbiyaviy xarakterdagi muayyan vazifani qo'ymagan darsni yaxshi dars deb xisoblab bo'lmaydi. Kishining mehnatga munosabatiga qarab uning mehnat tarbiyasi xaqida xukm chiqarish mumkin. Kim to'g'ri mehnat tarbiyasi olgan bulsa uzi, maxsulotning sifatini buzib, materiallarni tejamsiz sarflab, asboblarni extiyotsizlik bilan ishlatib mehnat unimdorligini oshirishga xech kachon yo'l qo'ymaydi. O'qituvchi tarbiyaviy ish natijalarini uzluksiz kuzatish va unga tegishli tuzatishlar kiritish imkoniga ega buladi.

Xar bir darsdagi ta'lim protsessi O'quvchilarni mehnatga muxabbat uygatadigan yusinda tashkil kilinishi kerak. Buning uchun O'qituvchi ish ob'ektini tanlashda faqat uning dastur talablariga mosligi xaqida emas, O'quvchilarni qanday qizikish, jonlanish uygotishi, ya'ni ularni qiziqtirish, musabaqaga ragbatlantirish va xakozalar haqida ham uylashi kerak. O'quvchilarniga ish o'rnini tayyorlamasdan turib ishlashga kirishmaslik, nosoz asboblar bilan ishlamaslik kabi mehnat madaniyatining ma'lum qoidalarini singdirish kerak. Agar O'qituvchi xar darsda talablarni bushashtirmay bu qoidalarning bajarilishini kuzatib borsa, ular odat tusiga kirib qoladi. O'quvchilarni uzlarining mehnatga munasabati buyicha juda farq qiladi, shu sababli tarbiyaviy ishda ularga individual yondashishni ta'minlash jada muxim. Oilada mehnat tarbiyasi olgan bolalar mehnatga to'g'ri munasabatda buladi.

Jismoniy mehnatga mensinmay qaraydigan O'quvchilarniga O'qituvchi alohida etibor qilishi kerak. Mehnat ta'limi O'qituvchi si darsni rejalashda bunday O'quvchilarni bilan utkaziladigan tarbiyaviy ishlarni maxsus rejalashtiradi. Maktablarning ish tajribasi O'quvchilarnining mehnatga munasobatlari asta-sekin tenglashishini, barcha O'quvchilarni bajonidil, kuchi etganicha mehnat qila boshlashini kursatadi. Bunga darsda ta'limiy va tarbiyaviy vazifalarning birligi ta'minlangan taqdirdagina erishiladi. 3.O'quv materialini to'g'ri tanlash. O'quv materialini tanlashda darsning maqsadi, O'quvchilarni oldingi mehnat darslarida olgan bilim va malakalar; fan asoslariga oid bilimlari; ularning jismoniy rivojlanganligi kabi qator omillar xisobga olinadi. Misol sifatida egochga, metallga ishlov berishda, shuningdek, elektromontaj ishlarida kullanadigan rejalash operatsiyasini olamiz. Bu tajribani O'quvchilarni birinchi marta 5-sinfda bajaradilar.Bunda to'g'ri turtburchak shakldagi konturga ega bulgan detallarni tekislikda rejalash razmetkalovchi asboblar erdamida bajariladi.7-sinfda geometrik yasashlar erdamida rejalash shablonlar buyicha rejalash ishlarini sikib chikara boshlaydi.8-sinfda rejalashga talablar ortishi mumkin, chunki O'quvchilarni bu operatsiya uchun muxum ma'lumotlar: uchburchak va doiradagi metrik munosabatlar, utkir uchburchakning trigonometrik funktsiyalari, ichki va tashki chizilgan uchburchaklar va xokazolar bilan tanishadilar. O'quv materialining mazmuni darsning maksadiga muvofik tanlanadi.O'qituvchi biror tema buyicha, masalan, yakunlovchi dars utkazar ekan, ishning xakikiy axvoliga karab uz oldiga xar xil maksadlarni kuyishi mumkin.Agar O'quvchilarni mehnat usullarini bajarishda tipik xatolarga yul quygan bulsalar, yakunlovchi mashgulot usha xatolar keyinchalik takrorlanmasligi uchun ularni analiz kilishga bagishlanishi mumkin.

Yakunlovchi mashgulotda O'quvchilarni bilimlarini umumlashtirish, egochga va metallga ishlov berish usullaridagi umumiy va farkli tomonlarini aniklash maksadlari xam kuyilishi mumkin.Birinchi xolda xam, ikkinchi xolda xam O'quv materialini tanlash xar xil amalga oshirilishi uz-uzidan kurinib turibdi. 4.O'qitish (ta'lim) metodlarini maqsadga muvofiq tanlash. O'qituvchi ishidagi xar xil metod va usullar omilkorlik bilan kombinatsiyalanmasa, xar qanday darsda xam maksadga erishib bulmaydi.

Mehnat darsining asosiy bosqichi O'quvchilarnining mustakil ishidan iboratdir.Bu ishning muvaffakiyati unda didaktik metod va usullar kanchalik muvaffakiyatli kombinatsiyalanishiga bevosita boglik buladi. O'quvchilarnining mustakil ishlari topshirik bilan tanishish, u qanday tartibda, kaysi asboblar va moslamalardan foydalanib bajarilishi xakida fikrlashdan boshlanadi. Bu masalalarning xammasini bilimlarni kullamay echish mumkin emas. Ukituvchining uzi tula-tukis yul-yurik berishi mumkin, albatta, ammo bunda ta'lim metodlarin maksadga muaffik tanlash talabi buziladi, chunki amaliy akliy faoliyat bilan boglanmagan amaliy ish mehnat tarbiyasi va politexnik ta'lim talablariga javob bermaydi. O'smirlar mustaqil ishni bajarish bilan boglik xamma masalalarni uylab olib, ulardan belgilanganlarini amalga oshirishga kirishadilar.

Shunday qilib, mehnatda bilimlarni qullash metodlari ma'lum mehnat usullarini bajarishga doir mashqlar

bilan kombinatsiyalanadi. Ayniqsa, O'quvchilarni ijodietining elementlari mavjud bulgan mustaqil ishlari didaktik jihatdan qimmatlidir. Yangi materialni baen kilishda ta'limning mehnat usullarini namoyish kilish, tushintirish va suxbat kabi metodlardan foydalaniladi. Bunda xam kup narsa ukitish metodlarini maksadga muvofik ravishda kombinatsiyalashga boglik. Chunonchi, suhbat tushintirishga qaraganda O'quvchilarni kuproq aktivlashtiradi. Shu sabali yangi materialni ba'yeen qilish jarayonida O'quvchilarning ba'zi bilim va malakalariga tayanish mumkin bulgan xollarda, mehnat usullarini namoyish qilishni suxbat bilan kombinatsiyalash kerak.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Каримов И.А. Юксак маънавият-енгилмас куч. Т.: “Маънавият”, 2008.
2. Каримов И.А. БарКамолиддин авлод — Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. Т.: “Шарқ”, 1997.
3. Азизхўжаева Н. Педагогик технологиялар ва педагогик махорат. — Т.: 2003.
4. Ахлидинов Р. Мактабни бошқариш санъати. Т. “Фан”, 2006.
5. Ишмухаммедов Р. Абдуқодиров А. Пардаев А. Таълимда инновацион технологиялар (таълим муассасалари педагог-ўқитувчилари учун амалий тавсиялар).-Т.: Истеъдод, 2008.- 180 б.
6. Ишмухаммедов Р. Инновацион технологиялар ёрдамида таълим самарадорлигини ошириш йуллари. — Т.: Низомий номидаги ТДПУ, 2005.
7. Йўлдошев Ж.Ф., Усмонов С.А. Педагогик технология асослари. Қўлланма. Т.: “Ўқитувчи”, 2004. 8. Кадрлар тайёрлаш миллий дастури. Т., Шарқ. 1997.
8. Мирсаидов К. “Махсус фанларни ўқитиш ва ишлаб чиқариш таълими”. Т.: “Ўқитувчи”, 1996.
9. Олий таълим. Меъёрий хужжатлар туплами: Ғуломов С.С. таҳрири остида; Тузувчилар: Аюпов Ш.А, Рахимов Б.Х. ва бошқ.Т.: “Шарқ”, 2003.- 752б.

Тасвирий санъат дарсларининг мазмуни

Суюнова Қизларбас Мўминовна

Узун тумани 4 умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Сатторов Бахтиёр Нурмаматович

Музработ тумани 12 умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Дурмонов Элмурод Нормуротович

Қизириқ тумани 18 умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Холиқов Тўхта Қодирович

Қумқурғон тумани 77 умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Умумий ўрта таълим мактабларида тасвирий санъат ўқув предметининг мақсад ва вазифаларидан келиб чиққан ва таълимнинг давлат стандартларига асосланган ҳолда таълим мазмуни аниқланади. Тасвирий санъат дастурида унинг қуйидаги беш тури белгиланган:

1. Борлиқни идрок этиш (1-4 синфларда). 2. Бадий қуриш-яш (1-4 синфларда). 3. Санъатшунослик асослари (5-7 синфларда). 4. Натурага қараб тасвирлаш (1-7 синфларда). 5. Композицион фаолият (1-7 синфларда).

Борлиқни идрок этиш ўқувчиларнинг эстетик идроки, диди, мазкур соҳага доир тушунчалари, тасаввур ва хотираларни ўстиришда муҳим роль ўйнайди. Борлиқни идрок этиш машғулотлари одатда мавзули композицияларни бажаришдан олдин ўтказилиб, унда табиатдаги ва теварак-атрофдаги нафислик ва гўзалликни кўра билиш, идрок этиш натижасида олинган тасуротлардан амалий бадий-ижодий фаолиятларда фойдаланиш назарда тутилади. Шунингдек, табиатга қилинган саёҳат жараёнида зарур ҳолларда айрим объект ва ҳодисаларни қалам, бўёқ ва бошқа бадий материаллар ёрдамида хомаки расмлари ҳам ишланади.

Бундай дарсларда болалар синф ва синфдан ташқарида ўсимликлар, ҳайвонлар, қушлар, балиқларни кузатадилар, табиатнинг турли фасллардаги кўринишлари, кафияти (қувончли, ғамгин, ўйчан ва ҳоказо) ҳақида тасаввурга эга бўладилар. Бошлангич синфларда борлиқни кузатиш ва улар ҳақидаги суҳбатлар ўқувчиларга ҳаётдаги баъзи бир ҳодисаларни кенгроқ билиб олишга ёрдам беради. У нарсаларнинг шакли, тузилиши, ранги кабиларни маълум миқдорда таҳлил қилиш ва умумлаштиришдек муҳим сифатларни ўстиришга ҳам имкон беради.

Табиат ва борлиқни кузатиш жараёнида болаларни уни севишга, асрашга ўргатилади. Табиатга қилинган саёҳатларда уларнинг айрим жиҳатлари фаслларга боғлиқ ҳолда ўзгариб туришлиги болаларга тушунтирилади. Шунингдек, бунда болаларни фазозий тасаввурлари ҳам ўстирилади ва планлик, чизиқли ва ҳаво перспективасига қам эътибор берилади. Борлиқни кузатиш бевосита тасвирий иждодий фаолият билан боғлиқ эканлиги, борлиқни билмасдан туриб сифатли тасвирий ишларни бажариш мумкин эмаслиги болалар онгиги етказилади.

Борлиқни идрок этиш машғулотларини вазифаларига риоя қилган ҳолда қуйидаги мазмунда машғулотлар ўтказиш назарда тутилади: 1. Куз, қиш, баҳор фаслларида табиатни ўзига хос хусусиятларини ўрганиш; 2. Гуллар, ҳашоратлар, декоратив балиқ ва қушларни кузатиш; 3. Табиат мўъжизалари, баҳорги ва кузги ишлар билан танишиш в.б.

Юқорида қайд қилинганидек, бундай машғулотлардан мақсад болаларни борлиқни билиш, ундаги нарса ва ҳодисаларни ўзига хос хусусиятларини, айниқса, тузилиши, шакли, ранги, ўлчовлари, ўлчов нисбатлари, фазовий ҳолатлари, уларни йил фаслларига қараб ўзгаришларини англаб етишларига эришишдан иборатдир. Ўрганиш зарур бўлган объектларни натурадан кузатишнинг имкон бўлмаган тақдирда ўқитувчи дарсда болаларни санъат асарларининг репродукциялари, слайдлари, фото нусхаларини намойиш этиш орқали ўз мақсадига эришади.

Бошланғич синф тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг қизиқишлари ва ижодкорликларини ошириш ва рассомчиликда ишлатиладиган турли материаллар билан кенгроқ таништириш мақсадида **бадий қуриш-ясаш** ишлари ҳам олиб борилади. Тасвирий фаолиятнинг бу қизиқарли тури учун дастурда алоҳида соатлар ажратилган бўлиб, улар машғулотлар мазмунини янада бойитади. Қуриш-ясаш учун асосан уч хил материаллардан фойдаланиш назарда тутилади:

1. Бадий материаллар (рангли қоғозлар, фольга, гулқоғозлар, пластилин, лой в.б.).

2. Табиий материаллар (дарахт барглари, шохлари, илдизлари, пўстлоғлари, мева ва сабзавотларнинг уруғлари, рангли тошчалар, буғдой ва арпа поялари в.б.).

3. Ташландиқ материаллар (ичимлик ва дори дармондан бўшаган синтетик идишлар, гугурт қутичалар, пўкак, пенопласт, идиш қопқоқлари) в.б.

Бадий қуриш-ясаш машғулотларида болаларни қайчи билан ишлаш, клей ёрдамида елимлаш, қоғозларни нарсалар шаклига мос ҳолда буклаш, ўраш, айрим бадий ташландиқ ва табиий материалларни бир-бирларига яқинлаштириш, қўшиш орқали тасвир яратиш каби малакалар ҳосил қилинади. Бу малакаларни ҳосил қилиш бошланғич синфлар дастурида бир қатор топшириқларни бажаришни назарда тутди. Улар қуйидагилардан иборат:

Турли шаклдаги қаламдон, қутича, ҳаво шари, байроқча, чойнак, лаган, машина, самолёт, ракета ва шу каби нарсаларни рангли қоғоз ва картондан тасвирини ясаш; ҳашоратлар — тилла қўнғиз, ниначи, капалак в.б.ларни рангли қоғозларни қирқиш орқали ҳосил қилиш; рангли қоғозларни қирқиш, буклаш ва елимлаш йўли билан осма ўйинчоқлар тайёрлаш; табиий материаллар ёрдамида балиқ, ҳашорат, қуш, ҳайвонларнинг тасвирларини ҳосил қилиш; рангли қоғоз, бадий ва ташландиқ материаллардан аппликация, коллаж, папье-машье, аралаш усулда мазмунли композициялар (масалан, «Кўчада», «Космодромда»,) ишлаш; ташландиқ материаллар-сим, ип, каноп, газлама парчалари, пласмасс идишлар, гугурт қутичалари, пўкак, пенопласт, идиш қопқоқлари ёрдамида унча мураккаб бўлмаган транспорт (қайиқча, пирпирак, машина, трактор в.б.), қушлар (қалдирғоч, тўти, ғоз, чумчуқ, лайлак, ўрдак, саъва в.б.), ҳайвонлар (тулки, бўри, қуён, айиқ, йўлбарс, ит, шер в.б.) нинг ўйинчоқ тасвирларини ишлаш; қуритилган барглар, рангли қоғозлар, шохлар ёрдамида очилган гул, гуллаган дарахт шохчаси тасвирини тайёрлаш в.б.

Бадий қуриш-ясаш ишларида энг муҳим вазифалардан бири бадий, ташландиқ материалларнинг ўзига хос жиҳатларини (қаттиқ, юмшоқ, мўрт, эгилювчан, оғир, енгил, оч, тўқ, в.б.) билиш ҳамда улар билан ишлаганда ўлчов ва ўлчов нисбатларини, тузилиши, шакли ранглари тўғри белгилаш талаб этилади.

Шунингдек, қуриш-ясаш ишларида қўлланадиган ўқув қуроллари ва материалларни билиш, табиий, бадий, ташландиқ материалларни бир-бирларидан фарқлай олиш ҳам талаб этилади.

Нарсалар шаклини кўра олиш ҳам бадий фаолиятнинг бу тури вазифасига киради. Бундай ишларни бажарганда иш жойини озода батартиб тута билишга ҳам ўргатилади.

Санъат шунослик асослари бўлими ўқув предметининг муҳим қисмларидан биридир. У дастурда 5-7 синфларда мустақил бўлим сифатида ўзининг ўқув вазифалари тизимига эга ва у тасвирий, амалий-безак, меъморчилик санъатлари материалларидан ташкил топади. Мазкур бўлимнинг мақсади ўқувчилар томонидан санъат асарларини онгли идрок этиш ва баҳолаш, унинг жамият ва одамлар ҳаётидаги аҳамиятини тушунишга ёрдам беришдан иборатдир.

Санъатшунослик асослари бўлими ўқувчи шахсининг эстетик ривожига кўмаклашиб, уни жаҳон маданиятининг буюк дурдоналари ва санъат асарлари орқали теварак-атрофдаги ҳаёт гўзалликлари билан таништириди, бадий дидини шакллантиради, санъатни севишга ўргатади.

Ўқувчилар билан санъатшунослик асослари бўйича ўтказиладиган машғулотларда улар мумтоз маданий мерос билан таништириб борилади, унинг буюк анъаналари ва санъатнинг ҳалқ учун хизмат қилиши, санъатдаги турли оқимлар ва йўналишлар тўғрисида тушунчалар ҳосил қилинади.

Тасвирий ва амалий санъат асарларини идрок этишга оид ўқув материаллари ўқувчиларнинг амалий ишлари билан боғлангандир. Санъат асарларининг нусхаларини болаларга кўрсатиш ва уларнинг таҳлили ўқувчиларда санъатга қизиқиш уйғотади ва уларни шу соҳага йўллайди. Асарларни намойиш этишда болалар унда ифодаланган ғоя, асосий фикр ва қўлланилган бадиий-тасвирий воситалар билан таништирилади.

Декоратив-амалий санъатга доир санъатшунослик асослари дарсларида амалий-безак санъати, ҳалқ амалий-безак санъати, ўзбек ҳалқ амалий-безак санъати, либослар, ўзбек ва чет эл ҳалқларининг миллий либослари ҳақида билимлар бериш, ҳалқ усталари ишлатадиган иш қуроллари ва материаллари билан таништириш назарда тутилади. Бундай дарсларда Тошкентдаги ҳалқ амалий санъати музейи ва Республикамиздаги ҳалқ амалий санъати ривож топган марказлар, ўзбек ҳалқ амалий санъатининг машҳур номоёндалари ҳисобланган Уста Ширин Мурадов, Ота Полвонов, +амро Раҳимова кабилар ҳақида ҳам суҳбатлар ўтказиш режалаштирилган.

Меъморчилик санъати борасида эса меъморчилик санъати ва уни атроф-муҳит билан боғлиқлиги, меъморчиликда гўзаллик, мақсадга мувофиқлик ҳақида тушунчалар бериш, индивидуал ва ижтимоий меъморчилик, уларнинг турлари билан таништириш, биноларнинг вазифаси ва уларнинг эстетик ечимининг ўзаро боғлиқлиги, фасад ва интерьердаги декоратив безакларнинг характери, меъморчиликда қўлланиладиган асосий атамалар ҳақида фикр юритилади. Биноларнинг ташқи ва ички бадиий безакларининг характери, уларда ишлатилладиган материаллар билан ҳам таништирилади.

Бу вазифаларни бажариш учун Ўзбекистон худудидаги энг қадимги меъморчилик обидалари, Ўзбекистон IX-XIX аср меъморчилиги, Шарқ ва ғарб мамлакатларида Уйғониш даври меъморчилиги, Ўзбекистон ва жаҳоннинг ҳозирги замон илғор меъморчилиги юзасидан машғулотлар олиб борилади.

Тасвирий санъатдан давлат таълим стандартларида қайд қилинганидек, болаларга санъатшунослик асосларидан қуйидагилар ҳақида билимлар беришни назарда тутати:

1.Тасвирий санъат-санъатнинг бир тури эканлиги ва унинг кишилар ҳаётидаги ўрни ва аҳамияти. Ўзбекистон худудида тасвирий санъатнинг тараққиёти (Афрасиоб, Варахша, Тупроқ қалъа в.б. жойлардан топилган тасвирий санъат намуналари). Тасвирий санъатнинг турлари (рангтасвир, графика, ҳайкалтарошлик) ва жанрлари (манзара, турмуш, натюрморт, портрет, тарихий, батал, анимал, афсонавий, марина). Рангтасвир турлари-дастгоҳли рангтасвир, монументал рангтасвир, миниатюра рангтасвири. Рангтасвир техникаси-фреска, мозаика, витраж.

2. ҳайкалтарошлик турлари-дастгоҳли ҳайкалтарошлик, декоратив ҳайкалтарошлик, монументал ҳайкалтарошлик; Рельеф (барельеф, горельеф); юмалоқ ҳайкаллар.

3.Графика турлари-дастгоҳли графика, эстамп, плакат, китоб графикаси; газета-журнал графикаси; тарғибот ва ташвиқот графикаси; этикетка, упаковка, в.б.

4.Моварауннаҳр миниатюра мактаби; Шарқ миниатюра мактаблари. Европада Уйғониш даври тасвирий санъати; Ўзбекистоннинг ҳозирги замон тасвирий санъати; Жаҳоннинг ҳозирги замон илғор тасвирий санъати; жаҳон тасвирий санъатидаги асосий оқимлар; дунёнинг энг йирик тасвирий санъат музейлари; Ўзбекистоннинг энг йирик тасвирий санъат музейи. Жаҳонга машҳур энг буюк рассомларнинг ҳаёти ва ижоди (Камолитдин Беҳзод, Леонардо да Винчи, Ўрол Тансиқбоев, Чингиз Ахмаров в.б.).

Натурага қараб расм ишлаш машғулотлари нарсаларнинг тузилиши, шакли, ранги, ўлчовлари, уларнинг характери, типик белгиларини билиш имконини беради. Шу орқали болаларда кузатувчанлик, хотира, эстетик дид, образли тафаккур каби энг муҳим тасвирий малакалар шакллантирилади ва ривожлантирилади. Улар тик, ётиқ, оғма, эгри, тўлқинсимон чизиқларни чизиш, бўёқлар билан тегишли юзани бир меёрда бўйаш, оч тусдан тўқ тусга ва аксинча тўқдан очга ўтиш, ўқувчилар тўғри ва эгри чизиқларни тенг бўлақларга бўлиш малакаларни ўзлаштирадидлар. Чизилаётган расм мазмунидан келиб чиққан ҳолда қоғоз форматини тўғри танлашни ҳамда расмни қоғозда композицион жиҳатдан тўғри жойлаштиришни ўрганадилар. Шунингдек, расмни босқичлар асосида

ишлашни ўзлаштирадилар.

Натурага қараб расм ишлаш машғулотида ўқувчилар мўйқалам, рангли қаламлар, акварел, гуашь бўёқлари билан ишлаш йўллари ўрганадилар, имкони бор жойларда кўмир (уголь), соус, пастел, сангина каби материаллар билан ҳам иш олиб борадилар. Амалий ишларда одам, ҳайвон, қушлар гавдасининг тузилиши, улар қисмларининг ўлчов нисбатлари, шаклларини тўғри акс эттириш малакалари такомиллаштирилади. Ёруғсоя, рангшунослик, перспектива, композиция юзасидан назарий маълумотлар бериш билан бир қаторда ўзига қараб алоҳида ва натюрморт ишлаш юзасидан амалий ишлар бажарилади. Тасвирлаш жараёнида натурани таҳлил қилиш, уларнинг қисмларини бир-бири билан таққослаш, умумлаштириш кабилар расм ишловчининг эътибор марказида бўлади. Бунда, айниқса, чизиқлар равонлиги, рангларнинг нафис ва мутаносиблиги, ифодаланган гўзалликни зеҳнлаб тасвирлай олишга алоҳида эътибор берилади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Кадрлар тайёрлаш миллий дастури. // Баркамол авлод Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори.- Тошкент: Шарқ, 1997.
2. Умумий ўрта таълим мактабларида тасвирий санъат таълими концепцияси.-Тошкент, 1995.
3. Тасвирий санъат. Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури.-Тошкент: Шарқ, 1999.
4. Азимова Б. Натюрморт тузиш ва тасвирлаш методикаси.—Тошкент: Ўқитувчи, 1984.
5. Бойметов Б. , Толипов Н. Мактабда тасвирий санъат тўғрисида. Тошкент, 1995.
6. Булатов С. Амалий санъат қисқача луғати.-Тошкент: +БМ, 1992.
7. Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати.—Тошкент: Меҳнат, 1994.

Использовании современных педагогических технологии в начальной школе

Менгнорова Феруза Тошмуратовна
Преподаватель школы № 50 Алтынсайского района,

Алланазарова Пардахол Абдуллаевна
Преподаватель школы № 4 Термезского,

Кулсахатова Мухаббат Холтожиевна
Преподаватель школы №34 Термезского района,

Тошмирзаева Мукаддам Нормуминовна
Преподаватель школы № 15 Алтынсайского района

Подготовка учащихся к жизни, труду и творчеству закладывается в общеобразовательной школе. Для этого процесс обучения и организационная методика урока должна быть построена так, чтобы широко вовлекать учащихся в самостоятельную творческую деятельность по усвоению новых знаний и успешному применению их на практике. Классно-урочная система предусматривает различные формы организации учебно-воспитательного процесса: домашняя учебная работа (самоподготовка), экскурсии, практические занятия и производственная практика, семинарские занятия, внеклассная учебная работа, факультативные занятия, консультации, зачеты, экзамены. Но основной формой организации обучения в школе является урок.

Педагогическая наука и школьная практика направляют свои усилия на поиски путей совершенствования урока. Основные направления следующие.

1. Усиление целенаправленности деятельности учителя и учащихся на уроке. Одна из важных задач учителя — мобилизовать учащихся на выполнение поставленных задач, достижение целей непосредственно на уроке.

2. Осуществление организационной четкости каждого урока от первой до последней минуты.

3. Повышение познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся. Наиболее интересное направление связано с вопросами применения на уроке методов и приемов проблемного обучения и создания проблемных ситуаций как средства повышения познавательной активности учащихся, *4. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.* Целенаправленный выбор наилучшего варианта построения процесса, который обеспечивает за определенное время максимальную эффективность решения задач образования в данных конкретных условиях школы, определенного класса.

5. Интенсификация учебно-воспитательного процесса на уроке. Чем больше учебно-познавательных действий и операций выполнено учащимися за урок, тем выше интенсивность учебного труда.

6. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.

7. Совершенствование типологии и структуры урока.

Общие требования к современному уроку кратко можно сформулировать так:

- вооружать учащихся сознательными, глубокими и прочными знаниями;
- формировать у учащихся прочные навыки и умения, способствующие подготовке их к жизни;
- повышать воспитательный эффект обучения на уроке, формировать у учащихся в процессе обучения черты личности;
- осуществлять всестороннее развитие учащихся, развивать их общие и специальные

особенности;

-формировать у учащихся самостоятельность, творческую активность, инициативу, как устойчивые качества личности, умения творчески решать задачи, которые встречаются в жизни.

-вырабатывать умения самостоятельно учиться, приобретать и углублять или пополнять знания, работать с книгой, овладевать навыками и умениями и творчески применять их на практике;

-формировать у учеников положительные мотивы учебной деятельности, познавательный интерес, желание учиться, потребность в расширении и приобретении знаний, положительное отношение к учению.

Для того, чтобы уроки удовлетворяли данные требования, недостаточно использовать только традиционные формы их проведения

Отличительные черты нетрадиционного обучения

К традиционным школьным занятиям принадлежат, как известно, уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, проверки и учета приобретенных знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации выученного, повторение темы или раздела. Наряду с этими формами обучения в последнее время широко используются и нетрадиционные или нестандартные. Это уроки-семинары, зачеты, лекции, конкурсы, путешествия, интегрированные уроки, занятия-конференции, диспуты, уроки-сказки, тематические игровые уроки, благодаря которым ученики быстрее и лучше усваивают программный материал.

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п.

Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтетической сфер ребенка, памяти, внимания, пространственного воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.

Одним из основных мотивов использования развивающих упражнений является повышение творческо-поисковой активности детей, важное в равной степени как для учащихся, развитие которых соответствует возрастной норме или же опережает ее (для последних рамки стандартной программы просто тесны), так и для школьников, требующих специальной коррекционной работы. Занятия, специфически направленные на развитие базовых психических функций детей, приобретают особую значимость в учебном процессе начальной школы.

Причиной тому являются психофизиологические особенности младших школьников, а именно то обстоятельство, что в 6-9-летнем возрасте, который характеризуется повышенной сензитивностью, наиболее интенсивно протекает и, по существу, завершается физиологическое созревание основных мозговых структур. Таким образом, именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка. Такое воздействие способно компенсировать в известной степени задержки психического развития, имеющие неорганическую природу (вызванные зачастую недостаточным вниманием к воспитанию и развитию детей со стороны родителей).

Еще одна важная причина, побуждающая активнее внедрять специфические развивающие упражнения в учебный процесс начальных классов, возможность проведения эффективной диагностики интеллектуального и личностного развития детей.

Возможность представления заданий и упражнений преимущественно в игровой форме, наиболее доступной для детей на этапе первых месяцев пребывания ребенка в школе, сменя

ведущей деятельности (переход от игровой деятельности к учебной) способствует сглаживанию и сокращению адаптационного периода. Следует также отметить, что игровой, увлекательный характер заданий, являющихся в то же время психологическими тестами, снижает стрессогенный фактор проверки уровня развития, позволяет детям, отличающимся повышенной тревожностью, в более полной мере продемонстрировать свои истинные возможности. Опыты введения в традиционные уроки в начальных классах элементов нетрадиционного обучения, показывают достаточную эффективность такого подхода.

Нестандартные технологии и системы обучения

Развивающее обучение — особый вид нетрадиционного обучения, характеризующийся специфическим подходом к определению и реализации целей, его содержания, технологии и взаимодействия участников учебного процесса. Обучение академика Л.В.Занкова строится на следующих принципах: обучение на высоком уровне трудности, ведущая роль теоретических знаний в начальном обучении, быстрый темп в изучении программного материала, осознание школьниками процесса учения, развитие всех учащихся, в том числе и наиболее слабых.

Новым содержанием наполняются такие принципы, как преемственность, наглядность и научность, в развивающей системе Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова. Структура урока в развивающей системе Л.В.Занкова будет, по-видимому, повторять структуру «слоеного пирога», реализованную в содержании обучения, т.е. для урока характерно решение нескольких разнопредметных задач. Для развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова структура урока будет совпадать со структурой учебной деятельности, основными компонентами которой являются введение в ситуацию и выделение учебной задачи, организация учебной деятельности по решению учебной задачи, состоящей из определенных учебных действий.

Методика Н. Б. Истоминой формирует и развивает все мыслительные операции (классификацию, аналогию, обобщение; творческие способности учащихся; обеспечивает самостоятельность мышления детей в эмоционально благоприятной) доверительной атмосфере. И главное, гарантирует преемственность со средней школой.

Проблемное обучение это не абсолютно новое педагогическое явление. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж. Ж. Руссо. Задачей школы является формирование гармонически развитой личности. В современной педагогике исследуются вопросы общего развития детей в процессе обучения. Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности — наличие высокого уровня мыслительных способностей.

Развивающим обучением, то есть ведущим к общему и специальному развитию можно считать только такое обучение, при котором учитель, опираясь на знания закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет целенаправленную работу по формированию мыслительных способностей своих учеников в процессе изучения ими основ наук. Такое обучение и является проблемным.

Проблемное обучение возникло как результат достижений передовой практики и теории обучения и воспитания в сочетании с традиционным типом обучения является эффективным средством общего и интеллектуального развития учащихся.

Проблемное преподавание определяется как деятельность учителя по созданию системы проблемных ситуаций, изложению учебного материала с его (полным или частичным) объяснением и управлению деятельностью учащихся, направленной на освоение новых знаний — как традиционным путем, так и путем самостоятельной подготовки учебных проблем и их решения.

Проблемное учение — это учебно-познавательная деятельность учащихся по усвоению знаний и способов деятельности путем восприятия объяснений учителя в условиях проблемной ситуации, самостоятельного (или с помощью учителя) анализа проблемных ситуаций, формулировки проблем

и их решения посредством выдвижения предложений, гипотез, их обоснования и доказательства, а также путем проверки правильности решения. Проблемная ситуация — это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать.

Главным отличием проблемного и традиционного обучения следует считать целеполагание и принцип организации педагогического процесса. Цель сложившегося типа обучения: усвоение результатов научного познания, вооружения учащихся знанием основ наук, привития им соответствующих знаний и навыков.

Цель проблемного обучения более широкая: усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов, она включает еще и формирование познавательной деятельности ученика, и развитие его творческих способностей (помимо овладения системой знаний, умений и навыков). Здесь акцент делается на развитие мышления.

Список литературы

1. Аникеева Н.Б. Воспитание игрой. — М., 1987
2. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе // Начальная школа, 1998, № 4.
3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии, 1966.—№ 6. с.46.
4. Губанова О.В., Левкина И.С. Использование игровых приемов на уроках. Начальная школа, 1997, № 6

Тарих дарсларида педагогик технологиялардан фойдаланиш

Янгибоев Рўзимурод Усмон ўғли

Қумқурғон тумани 40-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Қобилов Баходир Турақулович

Жарқурғон тумани 15-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Алламурот ов Элёр Абдуқаюмович

Олтинсой тумани 47-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Темирова Лат офат Юлдошовна

Ангор тумани 8-сон умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Илмий техник тараққиёт XX аср охирига келиб фақатгина кўплаб ишлаб чиқариш соҳаларини технологиялаштиришга сабаб бўлиб қолмай, балки маданият соҳасига, гуманитар билимлар соҳаларига ҳам кириб келди. Бугунги кунда биз энди ахборот, тиббиёт технологиялари ҳақида гапирамиз, шу жумладан таълим соҳасида ҳам. «Технология» тушунчаси техник тараққиёт сабабли юзага келди ва луғатлар талқини бўйича (technē санъат, ҳунар, фан; logos — тушунча, таълимот) материалларга ишлов бериш усуллари ва воситалари ҳақидаги билимлар тўплами демакдир.

Технология шу билан бирга жараёни билиш санъатини ҳам ўз ичига олади. Технологик жараён ҳар доим зарур воситалар ва шароитлардан фойдаланиш билан операциялар маълум кетма-кетлигини кўзда тутди. Технология процессуал мазмунда «қандай қилиб, нимадан ва қайси воситалар билан бажариш керак?» деган саволга жавоб беради.

«Педагогик технология» тушунчаси ўқитиш назариясидан кейинги пайтларда янада кенгроқ тарқалди. XX асрнинг 20-йилларида «педагогик технология» термини биринчи бор педагогика бўйича асарларда тилга олинган. Шу вақтнинг ўзида яна бир бошқа — «педагогик техника» термини ҳам тарқалди. У педагогик энциклопедияда 30-йилларда ўқув машғулотларини аниқ ва самарали ташкил этишга қаратилган услублар ва воситалар сифатида ифодаланган. Педагогик технологияларга ўқув ва лаборатория ускуналари билан ишлаш, кўргазмаларни қўлланмалардан фойдаланиш маҳоратлари ҳам киритилган.

Ўтган асрнинг 40-50-йилларида, ўқитиш — ўқув жараёнларига техник воситаларни татбиқ этиш бошланганида, «таълим технологияси» термини пайдо бўлди, у кейинги йиллар давомида «педагогик технологияга» айлантирилди. 60-йиллар ўрталарида бу тушунчанинг мазмуни чет элларда педагогик нашрларда ва халқаро конференцияларда кенг муҳокама этилди, натижада ушбу соҳада турли мамлакатларда (АҚШ, Англия, Япония, Франция, Италия, Венгрия) уни талқин қилиш даражасига қараб икки йўналиши белгиланди. Биринчи йўналиш тарафдорлари техник воситалар ва дастурлаштирилган ўқитиш воситаларини қўллаш зарурлигини таъкидладилар (technology in education).

Иккинчи йўналиш тарафдорлари эса ўқув жараёнини ташкил этиш самарадорлигини ошириш ва педагогик ғояларнинг техниканинг кескин ривожланишидан ортда қолишини йўқотиш муҳим деб ҳисобладилар. Шундай қилиб 1-йўналиш «ўқитишда техник воситалар» сифатида белгиланди, биз биров кейинроқ юзага келган 2-йўналиш «ўқитиш технологияси» ёки «ўқув жараёни технологияси» сифатида белгиланди. 70-йилларнинг бошларида турли хилдаги ўқув ускуналарини ва ўқув воситаларини модернизациялаштириш зарурлиги англаб етилди. Буларсиз ўқитишнинг сифатлилиги ва самарадорлигига эришиб бўлмас эди. 60-йиллар ўрталари ва 70-йилларнинг бошларида АҚШ, Англия, Япония, Италия каби юксак ривожланган давлатларда педагогик технологиялар масалалари билан шуғулланувчи журналлар нашр этилар эди, кейинчалик бу муаммо билан ихтисослаштирилган ташкилотлар ва марказлар шуғуллана бошлади. Педагогик технология деб одатда мақсади таълим жараёнининг самарадорлигини ошириш, таълимда қўзланган натижаларга эришиш бўлган чет эл педагогикасининг йўналишига айтилади (М. Кларин, 1989) миллий педагогик адабиётларда бундай

ҳолларда ўқитишнинг дидактикаси ёки методикаси ҳақида гапирадилар, бироқ «технология» термини ҳозирги кунда жуда кенг тарқалган. «Педагогик технология» сўз бирлиги — бу инглизча «*an educational technology*» — "таълим технологияси" иборасининг аниқ бўлмаган таржимасидир. «Педагогик технология» тушунчаси охириги пайтларда ўқитиш назариясида янада кенгроқ тарқалиб келмоқда. Айнан ана шу мазмунда «технология» термини ва унинг «ўқитиш технологияси», «таълим технологияси», «таълимда технология» шакллари педагогик адабиётларда фойдаланила бошланди ва муалифлар таълим-технологик жараёнининг тузилиши ва ташкил этувчиларини қандай тасаввур этишларига қараб кўплаб ифодаларга эга бўлдилар (уч юздан ортиқ). «Педагогик технология» термини биринчи бор педагогика бўйича ишларда — XX асрнинг 20-йилларида тилга олинган. Ҳозирги кунда педагогик технология тушунчасини турлича ифодалаш мумкин:

1. Технология — бу бирон-бир ишда, маҳоратда, санъатда қўлланиладиган услублар тўпламидир (талқинли луғат).

2. Педагогик технология — бу ўқув жараёнини амалга ошириш мазмунли техникасидир (В.П. Беспалько).

3. Педагогик технология — бу ўқитишда режалаштирилган натижаларга эришиш жараёнини тасвирлашдир (И.П. Волков). 4. Педагогик технология — бу ўқитиш, тарбиявий воситалар, шакллари, методлари, усул, услубларининг махсус тўплами ва тузилишини белгиловчи психологик-педагогик кўрсатмалар йиғиндиси, у педагогик жараённинг ташкилий методик қуроли демақдир (Б.Т. Лихачев).

5. Педагогик технология — бу таълим шакллари оптималлаштириш масаласини қўювчи, техник ва инсоний имкониятларни ва уларнинг ўзаро муносабатларини ҳисобга олиб ўқитиш ва билимларни ўзлаштириш жараёнини яратиш, қўллаш ва белгилашга системали ёндашишдир (ЮНЕСКО).

6. Технология — бу санъат, маҳорат, моҳирлик, ишлаб чиқиш методлари тўплами, ҳолатини ўзгартиришдир (В.М. Шепель).

7. Ўқитиш технологияси — бу ўқувчилар ва ўқитувчилар учун сўзсиз қулай шароитлар яратиб бериш билан ўқув жараёнини лойиҳалаштириш, ташкил этиш ва олиб бориш бўйича ҳар томонлама ўйлаб чиқилган ҳамкорликдаги педагогик фаолият моделидир (В.М. Монахов).

8. Педагогик технология — бу педагогикада фикрлашнинг системали усулидир (Т. Сакамото).

9. Педагогик технология — ўқув жараёнининг ташкилий шакли, методлари, мазмунини ўзгартирувчи унинг ривожланиш янги системасидир (Э. Бистереки ва Ж. Целлер).

10. Педагогик технология педагогик мақсадларга эришиш учун фойдаланиладиган ҳамма шахсий, инструментал ва методологик воситаларни системали тўплами ва ишлатилиш тартибини билдиради (М.В. Кларин).

11. Педагогик технология — бу таълим мақсадига эришишга қаратилган ўқитувчи ва ўқувчининг фаолиятини системали, коцептуал, қоидали, объективлаштирилган, инвариант тасвирлашдир (Ф.А. Фрадкин).

12. Педагогик технология билимларни эгаллашда режалаштириш, бошқариш ва таъминлашни таҳлил қилиш учун фаолиятни ташкил этиш усулини, одамлар, ғоялар, воситаларни ўз ичига олувчи комплекс интеграл жараён демақдир (Педагогик коммуникациялар ва технологиялар бўйича АҚШ ассоциацияси). Барча халқларда ҳамма вақт яхши тайёрланган мутахассислар, ўз ишининг усталари ҳурмат қилинган, маҳорат билан моҳирона ўқитиш ҳам юксак баҳоланган. Педагогика фани тарихида ўқитиш ва кадрлар тайёрлашнинг янада мукамал методларини ва усулларини излаш доимий давом этиб келган. Ўқитиш — бу унинг жамият тараққиёти учун самараси педагогнинг фаолияти яқунланиши билан дарҳол кўринмаса ҳам ҳар қандай бошқа фаолият каби ишлаб чиқариш фаолиятидир. Жамият тарихида иқтисодий даврлар фақатгина нималар ишлаб чиқарилиши, ким томонидан қанча ишлаб чиқарилиши, меҳнатнинг қайси воситалари билан ишлаб чиқарилиши билангина фарқ қилмайди. Ана шу нуқтаи назардан биз ижтимоий тарихда мавжуд бўлган «педагогик даврларни» кўриб чиқамиз:

I. Индивидуал педагог, қўл билан ишлайдиган педагогнинг педагогик фаолияти даври (қадимги даврлардан бошлаб XVII асргача);

II. Ўқув китоби даври (XVII асрдан ҳозирги давргача);

III. Аудиовизуал воситалар даври (XX асрнинг 50-йиллари).

IV. Ўқитишни бошқаришни автоматлаштириш оддий воситалари даври (XX асрнинг 70-йиллари).

V. Замонавий ҳисоблаш машиналари асосида таълимни бошқаришни автоматлаштиришда адаптив воситалар даври (XX аср охири компьютерни ўқитиш). «Педагогик технология» тушунчаси учта аспектлар билан тақдим этилиши мумкин:

1) Илмий педагогик технология — ўқитишнинг мақсади, мазмуни ва методларини ўрганувчи ва ишлаб чиқувчи, педагогик жараёнларни лойиҳалаштирувчи педагогик фаннинг бир қисмидир.

2) процессуал-таърифий: жараённи тасвирлаш ўқитишнинг кўзда тутилган натижаларига эришиш учун воситалар ва мақсад, методлар тўплами.

3) процессуал-амалий: технологик жараённи амалга оширилиши, ҳамма шахсий, инструментал ва методологик педагогик воситаларнинг ишга солиниши. Шундай қилиб, педагогик технология ўқитишнинг энг самарали йўлларини изловчи фан сифатида ҳам, ўқитишда қўлланиладиган усуллар, принциплар ва бошқарувлар системаси сифатида ҳам, ўқитиш ҳақиқий жараёни сифатида ҳам иштирок этади.

Тарих дарсларида ўқувчига ёндошиш бўйича технологиялар

1) Авторитар технологиялар, бунда педагог ўқув-тарбиявий жараённинг якка

субъекти ҳисобланади, ўқувчи эса фақатгина «объект», бирор-бир қисмдек бўлади. Улар мактаб ҳаётини қатъий ташкил этилиши, ўқувчиларнинг ташаббуси ва мустақиллигига йўл қўймаслик, талаб ва мажбурлаш қўлланилиши билан ажралиб туради.

2) Дидактоцентрик технологиялар ҳам бола шахсига эътиборсизлик юқори

даражаси билан ажралиб туради, уларда ҳам ўқитувчи ва ўқувчи ўртасида субъект-объектлик муносабатларлар ҳукм суради, ўқитиш таълимдан устун қўйилади ва шахсни шакллантириш энг асосий омиллари дидактик воситалар ҳисобланади.

3) Шахсга йўналтирилган технологиялар бутун мактаб, ўрта махсус таълим

тизими марказига бола шахсини, унинг ривожланиши учун қулай, келишмовчилик-ларсиз ва хавфсиз шароитларни таъминлаш, унинг табиий имкониятларини амалга оширишни қўяди. Бу технологияда бола шахси фақатгина объект эмас, балки муҳим субъект ҳамдир: у бирор-бир ноаниқ мақсадга эришиш воситаси эмас, балки таълим тизими мақсади ҳисобланади (авторитар ва дидактоцентрик технологияларида бўлганидек). Бундай технологияларни яна антропоцентрик деб ҳам атайдилар. Шундай қилиб, шахсга-йўналтирилган технологиялар антропоцентриклиги, инсонпарварлиги ва психотерапевтик йўналганлиги билан ифодаланади ва боланинг ҳар томонлама, эркин ва ижодий ривожланиши мақсад қилиб олади.

Шахсга-йўналтирилган технологиялар доирасида инсонпарварлик шахсий технологиялар, ҳамкорлик технологиялари ва эркин тарбиялаш технологиялари мустақил йўналганлиги билан ажралиб туради.

4) Инсонпарварлик-шахсий технологиялар биринчи навбатда ўзининг инсонпарварлик моҳияти, шахсни қўллашга психотерапевтик йўналганлиги, унга ёрдам кўрсатиши билан ажралиб туради. Улар болага ҳар томонлама ҳурмат ва муҳаббатни, мажбурлашни рад этиб унинг ижодий қудратига ишончни тарғиб қилади.

5) Ҳамкорлик технологияси, ўқитувчи ва бола ўртасидаги объект-субъектив

муносабатларда демократиклик, тенгликни, ҳамкорликни амалга оширади. Ўқитувчи ва ўқувчи биргаликда мақсад, мазмунни ишлаб чиқадилар, ҳамкорлик ва биргаликда ижод ҳолатида бўлиб баҳо берадилар.

б) Эркин тарбия технологиялар боланинг ҳаётини фаолияти доирасида кўпми

озми танлаши ва мустақиллиги эркинлиги беришга эътиборни қаратади. Танловни амалга ошириб бола натижаларга ташқи таъсир остида эмас, балки ички туйғулари орқали боради, у субъект нуқтаи назарини энг яхши услуб билан амалга оширади.

2. Танқидий фикрлашнинг фаол методлари. Танқидий фикрлашни ўстиришга хизмат қиладиган методлар «Демократик таълим учун» консорциуми томонидан амалга ошириладиган «Танқидий фикрлаш учун ўқиш ва ёзиш» лойиҳаси доирасида ишлаб чиқилган. Танқидий фикрлашнинг фаол методларини ишлаб чиқишда қуйидаги асослардан келиб чиқадилар: Танқидий фикрлаш нима? Фикрлаш — ўқиш, ёзиш, сўзлаш ва эшитишга ўхшаш жараён. У фаол, мувофиқлаштирувчи шундай жараённи, ўзида бирор ҳақиқат тўғрисидаги фикрларни қамраб олади. Фикрлаш контекстдан ташқарида ҳосил қилинадиган кўникма эмас.

Танқидий фикрлаш таълимий дастур ёки кундалик ҳаётнинг умумий контекстидан йироқлашган шароитда ўрганилиши лозим бўлган ҳодиса ҳам эмас. Браун (1989) таъкидлайдики, вазифа ва реал ҳаёт мақсадларидан ажратилган ўқув кўникмалари таълим олувчиларга объектив тестларни яхши топшириш имкониятини бериши мумкин, лекин улар бу кўникмаларни янги вазиятларда қўллай олмайдилар. Рихер таъбири бўйича ўрганиш ва фикрлашнинг таърифи когнитив психология, фалсафа ва мультимедиа маданияти таълими соҳасидаги тадқиқотлар натижаларига асосланади.

Фойдаланилган адабиётлар руйхати

1. Ўзбекистон тарихини ўқитиш ва ўрганишнинг ягона концепцияси.-Т.: 1996.
2. Ўзбекистон тарихи умумтаълим ва янги турдаги мактабларнинг V-XI синфлари учун дастур Т. 1997.
3. Ўзбекистон тарихи фани дастури. Университетлар ва педагогика олий ўқув юртларининг тарих факультетлари учун. Т. 1996
4. Ҳуқуқ асослари.Т., 1995
5. 5-синф «Жаҳон тарихидан ҳикоялар» И.Жўраев, М.Лафасов, К. Норматов. Т.2000.
6. 6-синф Ўзбекистон тарихи, А.С.Саъдуллаев, Е.А.Костецкий, Н.К.Норқулов. Шарқ. 1999.
7. А.Муҳаммаджонов. 7-синф Ўзбекистон тарихи. Тошкент. Ўқитувчи 2000
8. Т.Салимов, С.Маҳкамов 7-синф Жаҳон тарихи. «Шарқ»-Т.-1999й.
9. М.Лафасов. 9-синф Жаҳон тарихи ўқув қўлланмаси.-Т.: А.Қодирий номидаги мероси.-Т.: 1999.
10. У.Жўраев. 7-синф Жаҳон тарихидан ўқитувчилар учун методик қўлланма.-Т.: 2000.
11. Н.Норқулов, У.Жўраев . 8-синф Ўзбекистон тарихи. Шарқ. Т. 2000.
12. Ж.Рахимов. 9-синф Ўзбекистон тарихи. Тошкент. 2000.

Наречие как часть речи

Рузикулов Якуб Мамаюсупович

Преподаватель
русского языка и литературы школы № 67
Шерабадского района,
Сурхандарьинской области

Категория наречия определяется совокупностью морфологических, синтаксических и семантических признаков. Видимая распыленность, разнородность морфологических примет русских наречий заставила грамматистов искать внутреннего единства этой категории на путях семантического и синтаксического ее изучения. При этом сначала — под влиянием древней традиции, шедшей от античных грамматиков,— возобладавало голое вещественно-логическое определение «наречия как качества или обстоятельства другого качества или действию».

Отвлеченный, логический характер этого определения не удовлетворил представителей сравнительно-категорической школы языковедения уже в первой половине XIX в.

К середине XIX в. в русских грамматиках при анализе наречий получили решительный перевес синтаксические критерии. Наречие признается синтаксической категорией по преимуществу. Эту грамматическую традицию возглавляет К. С Аксаков: «Наречие не есть часть речи. Часть речи то, что получило в слове особую форму, особый отдел;

наречие своей особой формы (в слове.— В. В.) не имеет Оно выражает отношение, оно есть уже синтаксическое явление.

Наречием могут быть разные части речи, в разных отношениях употребляемые. Интерес к синтаксическим функциям наречия помог точнее определить место наречия среди других частей речи. А.А. Потевня, углубив синтаксическую точку зрения на наречие как на несогласуемые «признак признака» и увидав в нем «особую форму, присвоенную обстоятельственным словам», вернул наречие в систему основных знаменательных частей речи. Концепция Потевни нашла дальнейшее, хотя и не однородное, обоснование и развитие в грамматических системах акад. А.А.Шахматова и проф. А. М Пешковского. А.М. Пешковский сначала колебался в выборе между этимологической и синтаксической точками зрения на наречие. Потом — под влиянием Потевни и Шахматова — склонился к признанию наречия категорией «целиком синтаксической».

По словам Пешковского, в наречиях изображаются признаки того, что высказано в глаголе и прилагательном. Значение «признака признака», свойственное наречию, выражается целой серией морфологических примет (например, формами на -о, на -ски и -чки без префикса и с префиксом по-; формами на -ьи с префиксом по- и без него.

А.А. Шахматов в своем «Синтаксисе русского языка» расширяет объем понятия наречия. По мнению Шахматова, наречие в известном смысле занимает центральное место в системе частей речи. «Наречие может быть определено, во-первых, как отвлеченное название признака и отношения, во-вторых, как название признака и отношения в их сочетании с другими признаками. Отсюда тесная связь наречия с другими частями речи, переход их в наречия, их адвербиализация». Об адвербиализации свидетельствует морфологический состав наречий, среди которых легко найти бывшие существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, числительные. Особенно близки наречия к прилагательным и существительным:

«По существу своему наречие тождественно с прилагательным» и отличается от него лишь отсутствием форм согласования. Но, в отличие от прилагательного, наречие переходит «при благоприятных условиях в служебные части речи, т. е. предлог и союз; оно занимает, таким образом, середину между прилагательным, с одной стороны, служебными частями речи — с другой».

«Наречием становится существительное в именительном и косвенных падежах, когда получает в предложении значение обстоятельства».

Таким образом, категория наречия выступает во всем разнообразии своих морфологических признаков, синтаксических функций и семантических особенностей. Мысли А.А. Шахматова о синтаксической природе наречия легли в основу статьи проф. А. П. Рифтика «Об образовании наречий». А. П. Рифтик исходит из предложения, что «первоначально действия и состояния, выраженное не мыслились отвлеченно, но всегда включали в себя определенную характеристику, выступая с этой характеристикой как одно понятие». То, что теперь у нас выражено наречием, «входило в качество неразрывной составной части в семантику самого действия или состояния. Но затем «характеристика действия или состояния выделяется из семантики глагола и выражается особым словом». Глагол получает возможность употребляться со многими характеристиками. Так возникает наречие как чисто синтаксическая категория.

«Синтаксическая форма предшествует морфологической», но затем развиваются и разные способы морфологического выражения категории наречия. «Анализ морфологически оформившихся наречий в различных типах языков показывает, что наречия возникли из имени в косвенном падеже, реже в прямом.

Между тем „древнейшие наречия представляют морфологически не оформленные прилагательные частицы с пространственным значением, конкретизирующие действие глагола“. Переход из дополнения в обстоятельство есть главнейший путь образования наречий из имени существительного или иных субстантивированных слов.

„Под обстоятельством же следует понимать семантическую характеристику глагола, прилагательного, наречия, реже —существительного, которая выступает одновременно и как синтаксическое отношение“. Таким образом, в наречии как обстоятельстве на первое место выступает грамматическое значение отношения. В связи с этим меняется и лексическое содержание наречий, которые выпадают из системы именного склонения и приобретают значение неизменяемого обстоятельственного слова. Синтаксической точке зрения на наречие в русском языкознании была противопоставлена морфологическая точка зрения. В фортуновской школе с класса наречий были совлечены все его семантико-синтаксические оболочки. К анализу наречия применялся обнаженный принцип абстрактного морфологизма. Фортунатовская „грамматическая форма“, форма отдельного слова („способность слова выделять в своем составе основу и формальную принадлежность“) обнаруживалась далеко не у всех наречий.

Наречия оказались разделенными на два разряда — грамматических (с формой слово образованная, например; громко, дружески, по-старому и т. п.) и неграмматических („бесформенных“) наречий, например: вчера, здесь, долой и т.п. Так синтаксическая точка зрения на наречие нашла свой антитезис. Время синтеза наступило, и для него сделаны все подготовительные работы».

Список использованной литературы

1. Национальная программа по подготовке кадров.- Т., 1998.
2. Закон об образовании Республики Узбекистан.- Т., 1998
3. Апресян Ю.Д. Основания системной лексикографии // Языковая
4. картина мира и системная лексикография. М. 2006.
5. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М. 1974.
6. Бондарко А.В. (ред.) Теория функциональной грамматики. Персональность. Залоговость. СПб. 1991.
7. Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики.
8. На материале русского языка. М. 2002.
9. Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. Л. 1967.
10. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Референциальные, коммуникативные и прагматические аспекты

неопределенноличности и обобщенноличности // Бондарко А.В. (ред.) Теория функциональной грамматики. Персональность. Залоговость. СПб. 1991.

Бошланғич таълимда ўқучилар ижодий фаолиятини шакллантиришнинг педагогик хусусиятлари

Юсупова Махбуба Жўраевна
Жарқўрғон тумани 48-сон умумий ўрта таълим
мактаби бошланғич синф ўқитувчиси

Таълимнинг дастлабки кунлариданоқ кичик мактаб ёшидаги болаларнинг ривожланишини ҳаракатга келтирадиган турли зиддиятлар, қарама-қаршилиқлар, ички ихтилофлар вужудга келади. Ана шулар замирида боладаги психик камолотнинг даражаси ва ижобий хислатлар билан талаблар ўртасидаги қарама-қаршилиқлар ётади.

Талабларнинг таборо ортиши боланинг психик жиҳатдан тўхтовсиз ривожланишини тақозо этади ва шу ривожланиш занжирнинг узлуксиз ҳаракати натижасида инсоннинг камолоти амалга ошади. Таълим мазмунига, билимни эгаллашга қизиқиш ўқувчининг ўз ақлий меҳнати натижасидан қаноатланиш ҳисси билан узвий боғлиқдир. Бу ҳис ўқитувчининг Рағбатлантириши билан намоён бўлади ва ўқувчида самаралироқ ишлаш майли, истаги, эҳтиёжини шакллантиради.

Болада пайдо бўлган фахрланиш, ўз кучига ишониш ҳислари билимларни ўзлаштириш ва малакаларни мустаҳкамлаш учун хизмат қилади, рағбатлантириш ва жазолаш меъёрида бўлсагина, уларнинг тарбиявий таъсири ортади.

Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг муҳим хусусиятларидан бири улардаги ўқитувчи шахсига ишонч ҳисси ва юсак эҳтиромдир. Шунинг учун ҳам ўқувчининг болага тарбиявий таъсир кўрсатиш имконияти жуда каттадир. Бола ўқитувчини ақл-идрок соҳиби, зийрак, сезгир, меҳрибон, ҳатто донишманд инсон деб билади.

Ўқитувчи сиймосида ўзининг эзгу нияти, орзу истаги, ажойиб ҳис-туйғуларини руёбга чиқарувчи муътабар шахсни кўради. Ўқитувчининг обриси олдида ота-оналар, оиланинг бошқа аъзолари, қариндош-уруғлар, таниш-билишларнинг нуфузи кескин пасаяди. Шу сабабли болалар ўқитувчисининг ҳар бир сўзини қонун сифатида қабул қиладилар. Таълим жараёнида ўқитувчи ўзининг обрўсидан оқилона ва омилкорлик билан фойдаланиб, ўқувчиларда уюшқоқлик, меҳнатсеварлик, ўқишга ижобий муносабат, ўз диққатини бошқариш, хулқини идора этиш, ўзини тута билиш, қийинчиликларни енгиш каби фазилатларни шакллантириши лозим. Бунинг учун ҳар томонлама таъсир кўрсатиш усулини қўллаш керак. Мақсадга мувофиқ ўқиш фаолияти кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг ақл-идроги, сезгирлиги, кузатувчанлиги, уқувлиги, эсда сақлаб қолиш, эсга тушуриш имкониятларини ривожлантириши учун муҳим шарт-шароитлар яратади; болаларда ўқиш, ёзиш, ҳисоблаш малакаларини шакллантиради. Бундан ташқари мазкур таълим жараёнида уларнинг билимлар кўлами кенгаяди, билишга қизиқишлари ортади, ақлий имкониятини ишга солиш вужудга келади. Ўқув фанларига ижобий муносабат, қатъий шуғулланиш нияти, жамоатчилик олдидаги масъулиятни ҳис қилиш, билим олишнинг ижтимоий аҳамиятини ангалш туйғулари таркиб топади.

Ўқитувчиларнинг муҳим вазифаларидан бири ўқувчиларда материалларни эсдаб қолиши учун муайян интилишни таркиб топиши, уларга эслаб қолишнинг фикр юритиш йўлларини (таққослаш, таҳлил қилишни) ўрганишдан иборатдир. Бу вазифани энг авало мактаб психологлари қаторида бошланғич синф ўқитувчилари амалга оширишлари шарт. Тафаккур атроф-муҳитдаги воқъеликни нутқ ёрдами билан бевосита умумлашган ҳода акс эттирувчи жараён.

Хотиранинг маҳсулдорлигини ошириш учун таълим жараёнида ўзини -ўзи назорат қилиш, ўрганилган материални такрорлаш орқали текшириш, эсга тушуриш, машқ қилишдан унумли фойдаланиш зарур. Агар кичик мактаб ёшидаги ўқучиларга эслаб қолиш ва эслаш усуллари ўргатилмаса, улар материалларни бевосита такрорлашда узоқ вақт тўхталиб қоладилар. Лекин ўқувчилар материалларни эслашни хуш кўрмайдилар ва уни осонгина тиклаш йўлини тушунмайдилар.

Материални эслаб қолиш, эсда сақлаш, эсга тушуриш ва эслаш усулларини ўргатиш мантиқий хотира ўсишининг гаровидир. Таълим жараёнида болаларнинг ёрқин, аниқ, тиниқ, яққол тасаввурлари фикр ёрдамида муайян воқеликка айланади. Ўрганилаётган фан материаллари эшитилган ва ўқилган бадиий образлар тизими яратилади. Ўқиш давомида турмуш тажрибасида тўпланган таассуротларни қайта тиклаш, янги образлар ижодий изланишнинг энг муҳим омили-ижодий тасаввурни такомиллаштиради. Ижодий тасаввур энг муҳим хусусиятларидан бири яратилган тасвирларнинг яққоллиги, мантиқий қонунларга узвий боғлиқлиги, ғайри табиий, ажойиб-ғаройиб истаклардан узоқлигидир. Шунинг учун ўқувчи тасаввурида турмушга, воқеликка зид келмайдиган тасвирлар, тимсоллар ҳолати тоборо кенгайди. Бу эса ўқувчидар ҳодисаларни танқидий баҳолаш кўникмаси пайдо бўлганини билдиради. Натижада у таассурот қуршовидан қутулади.

Яратилган образларни табиат ва жамиятнинг объектив қонунларига суянган ҳолда баҳолаш кўникмаси янада такомиллашади. Ўқувчиларни ғар томонлама баркамол шахс сифатида камолга етказиш учун уларни бошланғич синфларданоқ ижодий фаолиятини камол топтириш зарур. Чунки бошланғич синфларда ўқувчиларнинг диди, дунёқараши, салоҳияти барча психик жараёнлар индивидуал-психологик хусусиятлари жадал шаклланади.

Психолог олимлар — С.А.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев биринчилар қаторида умумий, ақлий ривожланиш умумий интеллект билан боғлиқ эканлигини кўрсатиб ўтдилар. Масалан, Б.Г.Ананьев мураккаб психик хусусиятларни тадқиқ қилиш билан бирга, ўқиш ва меҳнатдаги муваффақият ана шу хусусиятга боғлиқдир, — деган фаразни илгари суради. Олим бу категорияларни билашга оид турли вазифаларнинг қўйилиши ва ҳал этилиши билан боғлиқ йўллари кўрсатиб беради.

Кейинги йилларда муаммони турли йўналишларда интенсив тарзда тадқиқ этишга қизиқиш уйғонди. Бу тадқиқотлар борасида Н.С.Лейтеснинг тадқиқотини қайд қилиб ўтиш муҳим. Лейтес аввало ақл сифатларини ўз ичига олувчи умумий ақлий қобилиятлар (гарчи улар жиддий рившда ирода ва эмоционал хусусиятларга боғлиқ бўлса ҳам) одамнинг назарий билиш ва амалий фаолият имкониятларини характерлаб беради,- деб таъкидлаган. Одам интеллекти учун энг муҳим нарса ва ҳодисалар ўртасидаги боғланиш ва муносабатларни акс эттириш ҳамда шу билан воқеликни ижодий равишда қайта ўзгартириш имкониятини беради.

Н.С.Лейтеснинг кўрсатишича, олий нерв фаолияти хусусиятларида фаоллик ва ўз -ўзини тартибга солишнинг айрим шарт-шароитлари яширинган бўлиб, булар умумий ақлий қобилиятлари таркиб топишининг муҳим ички шартларидан биридир.

Ҳозирги даврда психологлар таълим жараёнида ўқувчиларда фаол мустақил ижодий фаолиятни мустақил билиш фаолиятига, мустақил ҳолда билимларни эгаллашга йўналтиришга ҳаракат қилмоқдалар. Ўқувчиларнинг билиш фаоллигини максимал даражада фаоллаштириш, уларнинг мустақил ижодий тафаккурини ривожлантириш мактаб таълимининг муҳим вазифасига айланиб бормоқда. Таълимнинг асоси- ўқитишнинг ўқувчиларга етказадиган мўл — қўл ахборотни эсда сақлаб қолиш эмас (гарчи бу муҳим вазифа бўлса-да), балки бу ахборотни қабул қилиш жараёнида ўқувчиларнинг ўзлари фаол иштирок этиши, уларнинг мустақил билим олиш қобилиятини аста-секин шакллантиришдан иборат бўлмоғи лозим.

Бугунги кунда педагог олимлар Л.С.Виготский томонидан илгари сурилган ғоя, яъни таълим бериш ўқувчи қўлга киритиб бўлган ривожланиш даражасини қўлламасдан, ўқувчининг тафаккурига унинг имкониятларини бирмунча оширадиган талаблар қўйилиши, у эришган ва яхши ўзлаштириб олган аналитик-синтетик фаолият даражасини талаб қилиши керак, деган қоидага асосландилар.

А.С.Виготский таълимнинг ақлий ривожланишидаги кечаги кунга эмас, балки эртанги кунга таянмоғи лозим, деб ҳисоблаган эди. Таълим ривожланишнинг фақат тугулланган даражаси асосида қурилмасдан, аввало унчалик таркиб топмаган ва шундай таълим таъсири асосида тараққий этган нарсаларга таянмоғи лозим.

Виготский боладаги ақлий ривожланишнинг икки даражаси ҳақидаги ғояни илгари суради. Биринчи

даража, яъни Виготский айтганидек, актуал ривожланиш даражаси ўқувчи тайёргарлигининг мавжуд даражаси бўлиб, у ўқитувчининг топшириқларни тўла мустақил бажара олиши билан характерланади. Анча юқори бўлган иккинчи даража (Виготский уни энг яқин ривожланиш зонаси деб атаган) боланинг нимани мустақил бажара олмаслигини, лекин озроқ ёрдам билан (йўл йўриқ берувчи саволлар, айтиб беришлар, ишора қилишлар) умумий кўрсатмалар таълим жараёнида актуал ривожланиш даражасига ўтади-деб таъкидлаган эди. Психолог олим Н.Д.Левитов ижодий фаолиятни қуйидаги мезонлар асосида вужудга келишини исботлади:

- тафаккурнинг мустақиллиги;
- ўқув материалнинг ўзлаштирилиши, тезлиги ва мустаҳкамлиги;
- стандарт бўлмаган вазифаларни ҳал қилишда, ақлий чамалашнинг (топқирликнинг) тезлиги;

— ўрганиб чиқилаётган ҳодисаларнинг моҳиятига чуқур кириб бориш орқали муҳим бўлмаган нарсдан муҳимини ажрата билиш. У. Нишоналиев ақлий ривожланишнинг асосий мезони — тўғри ташкил этилган ўқув фаолияти тузилмасининг (таркиб топган ўқув фаолияти) ҳамда унинг таркибий қисмларининг тўғри режалаштирилишидир,- деган ғояни илгари суради О. Ҳасанбоева кичик мактаб ёшидаги кувчиларнинг фикрлаш фаолиятининг қуйидаги хусусиятлари: ўзлаштиришнинг тезлиги ёки суствлиги; фикрлаш жараёнининг ўзгарган шароитларга мослаштириш осонлиги ёки қийинлиги; фикрлаш доирасининг ўзаро боғлиқлиги; аналитик-синтетик фаолиятнинг турли даражалари сифатида қарайди.

Ижодий фаолиятда муаммоли вазиятлар яратиш бу муаммоли вазиятлани ечишга ўқувчиларни жалб этиш муҳим аҳамиятга эга. Бошланғич синфларда шахсни ривожлантиришга йўналтирилган таълим қуйидаги мақсадларни назарда тутлади:

1. Мактаб ўқувчилари шахсини ривожлантириш, унинг қобилияти, ўқишга қизиқиши, ҳоҳиш ва истагини шакллантириши;
2. Ахлоқий ва эстетик ҳиссиётини тарбиялаш, ўзи ва ўз атрофини ўраб олган оламга ҳиссий муносабатни шакллантириш.
3. Билимлар тизимини, малака ва кўникмалар, фаолиятнинг турли шакллари эгаллаб олиш.
4. Болаларнинг жисмоний ва психик саломатлигини муҳофаза қилиш.
5. Бола шахсининг индивидуаллигини ҳимоя қилиш. Зеро, таълим фаол, ижодий, маҳсулдор, интеллектуал фаолиятни ўзаро алоқадорликда амалга оширади. Ижодкорлик бошланғич таълимда ўқитувчи фаолиятининг асосий тури бўлиши зарур. Муаммоли вазиятлар ўқитишнинг ҳар қандай босқичида таълим мавзусини тушунтириш, уни мустаҳкамлаш, натижаларини назорат қилишда ҳам яратилиши мумкин. Ўқитувчи муаммоли вазиятни яратар экан, ўқувчиларни унинг ечимини йўлашга йўналтиради. Шундай қилиб, бола таълимнинг субъектига айланади ва унда янги билимлар шаклланади, у ҳаракат қилишнинг янги усуллари эгаллайди.

Педагогик ўйинлар айниқса, ўқувчилар ижодий фаолиятини ривожлантиришда муҳим ўрин тутлади. Айнан шундай ўйинлар воситасида катталар ва кичиклар ўртасида мулоқот ўрнатилади. Бу мулоқотлар шахсий ёндошув асосида қурилиши керак. Ўқитувчи болани фақат ўқувчи деб эмас, балки бир бутун шахс, ўзига хос инсон деб ёндашуви лозим. Ўйинларда боланинг шахсий сифатлари бойиб, ўқувчилар ижодий фаолиятларини ривожлантиришда муҳим ўрин тутлади ҳамда ўқувчиларнинг ҳулқидаги ижобий қирралар ривожланади, ижобий тасаввур машқлари воситасида кузатувчанлик, хотира, диққатни кучайтириш имкони туғилади, психологик тўсиқлар бартараф этилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ғозиев Э. Тафаккур психологияси / Дорилфунун талабалари учун қўлланма. —Т.: ўқитувчи 1990.- 184 б.
2. Ҳайдарова О.Қ. Бўлажак ўқитувчиларни таълим жараёнига технологик ёндашувга тайёрлаш. — Пед фанлари ном. ёзган автореферати. —Т.: 2004.-23 б.

3. Ҳасанбоева О., Ҳасанбоев Ж. Ва бошқалар. Педагогика —Т.: Фан, 2006.- 282 б.
4. Ҳусанбоева Қ. Адабий таълимда мустақил фикрлашга ўргатиш асослари. —Т.: Ўзгинкомцентр, 2003.-103 б.
5. Ҳасанбоева О, Неъматова А., Ибрагимова Г Одобнома 4- синф Ўзбек миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти — Т.:2007.- 48-50 б.
6. Ҳасанбоева О., Неъматова А., Турובה М.Одобнома 3-синф Т., Ўзбекистон 2007.- 69 б.

Изучения теоретических основ использования информационных технологии в обучении математике начальных классов

Сохибов Бахриддин Оллаёрович

Начальник отдела
по организации учебного процесса
регионального центра повышения квалификации
и переподготовки работников народного образования
при Термезском государственном университете,

Соатова Зулхумор Каршиевна

Преподаватель школы № 3 Шурчинского района,

Бердиева Мухайё Хофизовна

Преподаватель школы № 3 Алтынсайского района,

Эшмирзаева Жамила Тошмирзаевна

Преподаватель школы № 3 Алтынсайского района,

По мере информатизации нашего общества, по мере его вхождения в мировое сообщество нарастает потребность в обучении и воспитании детей, способных жить в открытом обществе, умеющих общаться и взаимодействовать со всем многообразием реального мира, имеющих целостное представление о мире и его информационном единстве. В то же время, в период бурной информатизации общества для развития человека приобретают значимость умение собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезу, делать выводы и умозаключения, использовать для работы с информацией новые информационные технологии.

Информационные технологии можно использовать при ознакомлении детей с новым материалом на школьных предметах, так же их можно использовать для закрепления и повторения изученного. В частности, на уроке математики информационные технологии служат не только для разнообразия на уроке, но и для того, чтобы учебный материал обладал большей наглядностью, был более понятен. Информационные процессы (сбор, обработка и передача информации) всегда играли важную роль в науке, технике и жизни общества.

В ходе эволюции человечества просматривается устойчивая тенденция к автоматизации этих процессов, хотя их внутреннее содержание по существу осталось неизменным.

Информатизация общества — повсеместное внедрение комплекса мер, направленных на обеспечение полного и своевременного использования достоверной информации, обобщенных знаний во всех социально значимых видах человеческой деятельности.

Информационные технологии (англ. information technology) — широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям управления и обработки данных, в том числе, с применением вычислительной техники. Информационная технология — это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, обработку, хранение, распространение и отображение информации с целью снижения трудоемкости процессов использования информационного ресурса, а также повышения их надежности и оперативности.

Цель создания и широкого распространения информационных технологий — решение проблемы развития информатизации общества и всей жизнедеятельности в стране. В последнее время под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. В частности, информационные технологии имеют дело с использованием компьютеров и программного обеспечения для хранения, преобразования, защиты, обработки, передачи и получения информации.

Согласно определению, принятому ЮНЕСКО, информационные технологии — это комплекс

взаимосвязанных научных, технологических, инженерных дисциплин, изучающих методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации; вычислительную технику и методы организации и взаимодействия с людьми и производственным оборудованием, их практические приложения, а также связанные со всем этим социальные, экономические и культурные проблемы.

Сами информационные технологии требуют сложной подготовки, больших первоначальных затрат и наукоемкой техники. Их введение должно начинаться с создания математического обеспечения, формирования информационных потоков в системах подготовки специалистов.

Роль информационных технологий

В настоящий момент происходит процесс «семиотизации» общества — появления и развитие многочисленных знаковых систем, благодаря которым образуется многокомпонентное «информационное поле», представляющее собой специфическое информационное окружение человека. Поскольку возможности информационных технологий являются безграничными, возникает проблема информационной (коммуникативной) адаптации человека в социуме. Современное общество осознало, что будущее немисливо без информатизации всех сфер человеческой деятельности. Поток информации, с которым ежедневно, ежечасно сталкивается человек, становится все более мощным. Стремительно нарастающий поток информации приводит к тому, что с каждым годом увеличивается разрыв между общим количеством научных знаний и той их частью, которая усваивается в учебном заведении.

Современный ученик должен:

- уметь адаптироваться в различных жизненных ситуациях;
- приобретать самостоятельно систему необходимых предметных знаний для решения практических задач;
- владеть навыками преодоления стереотипов мышления;
- развивать способности к адаптации в изменяющейся информационной среде; быть гибкой, мобильной, проявляющей проницательность, толерантной, творчески инициативной, конкурентоспособной личностью.

В связи с этим приоритеты в способах и методах обучения меняются от подачи готовых знаний к обучению способам поиска, хранения, выбора, качественной обработки информации и ее использования. Программа информатизации — это комплекс мер, направленных на обеспечение использования оперативных знаний во всех видах школьной деятельности. Цель современного урока — это формирование образного мышления и ярких представлений о предмете. Большие возможности для ее реализации заложены в использовании компьютера в начальной школе. Современная система образования предусматривает использование самых различных инновационных технологий. Это дает два основных преимущества — качественное и количественное. Качественно новые возможности очевидны, если сравнить словесные описания с непосредственно аудиовизуальным представлением.

Количественные преимущества выражаются в том, что среда мультимедиа много выше по информационной плотности.

Развитие новых информационных технологий в образовании, стимулирует разработку программных средств и приложений, реализующих методологические идеи, связанные с полуавтоматическим или автоматическим доступом к учебной информации, проверкой правильности полученных результатов, оценкой начальной и текущей подготовки и так далее. Можно утверждать, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий в начальной школе способствует:

1. активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости

школьников;

2. достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках в начальной школе;

3. развитию навыков самообразования и самоконтроля у младших школьников; повышению уровня комфортности обучения;

4. снижению дидактических затруднений у учащихся;

5. повышению активности и инициативности младших школьников на уроке; развитию информационного мышления школьников, формирование информационно-коммуникационной компетенции;

6. приобретение навыков работы на компьютере учащимися начальной школы с соблюдением правил безопасности. Современный специалист должен обладать фундаментальной информационной подготовкой, так как при возрастании объема научно-технической информации учебное заведение не в состоянии обеспечить субъекта обучения полным объемом знаний на всю его сознательную жизнь. Поэтому «стержнем» профессиональной компетентности является не информированность обучаемого, а умение использовать новые технологии, имеющие общественную ценность и огромное мотивационное стимулирующее значение; разрешать возникшие проблемы в разных сферах деятельности. Информационные технологии имеют особое значение во всех сферах жизнедеятельности человека, особенно в обучении.

Благодаря информационным технологиям и интернету, учащиеся получают возможность совместной работы над проектами (локализация партнера при этом не имеет значения), доступа к информационным банкам не только своей школы или ВУЗа, но и к другим источникам в стране и за рубежом. Они могут участвовать в телеконференциях.

Специфика компетентного обучения средствами информационных технологий состоит в том, что учащимися усваивается не готовое знание, предложенное учителем, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Создаются благоприятные условия для формирования и развития в процессе учебной деятельности личностных качеств учеников.

В начальных классах использование информационных технологий помогает учителю наглядно представить необходимые дидактические единицы учебной информации, повысить интерес младших школьников к математике, содействовать накоплению учащимися опорных фактов и способов деятельности по образцу. При использовании информационных технологий в процессе обучения происходит существенное изменение учебного процесса:

переориентация на развитие мышления, воображения как основных процессов познания, необходимых для качественного обучения;

обеспечивается эффективная организация познавательной и самостоятельной деятельности учащихся;

проявляется способность к сотрудничеству, самосовершенствованию, творчеству и др. При использовании информационных технологий по-прежнему сохраняются все основные этапы урока.

В рамках традиционного урока электронные версии некоторой части учебного материала делают процесс получения знаний комплексным и эффективным. Они позволяют говорить о формировании ключевых компетенций школьников, заключающихся в:

способности к системному мышлению, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности и непредсказуемости;

готовности проявлять ответственность за выполняемую работу;

способности самостоятельно и эффективно решать возникшие проблемы в процессе практической деятельности;

готовности к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с одноклассниками;

способности быстро и эффективно принимать решения, деятельно содействовать урегулированию конфликтов в решении возникших проблем;

способности быстро и гибко применять свои знания и опыт в решении практических задач;

готовности к приобретению новых знаний и стремлению к самосовершенствованию;

понимании значения использования информационных технологий и владениями ими в процессе обучения;

способности к субъективной самооценке, рефлексии и другому.

На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств. Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей. Экран притягивает внимание, которого порой нельзя добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст. Но для того, чтобы учащиеся начальной школы могли в соответствии со своими желаниями использовать компьютер как помощник в учебе, надо позаботиться об универсальности их пользовательских навыков. Дети имеют право пользоваться современными средствами труда уже сегодня. С помощью современных технических и аудиовизуальных средств и интенсивных методов обучения можно заинтересовать учеников, облегчить усвоение материала.

Мультимедийные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

усвоить базовые знания по предмету;

систематизировать усвоенные знания;

сформировать навыки самоконтроля;

сформировать мотивацию к учению в целом и к математике в частности;

оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Информационные технологии представляют информацию в различных формах и тем самым делают процесс обучения более эффективным. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, в среднем составляет 30%, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше.

Список литературы

1. Барышникова Г.Б. Психолого-педагогические теории и технологии начального образования. — Я.: ЯГПУ, 2009
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад // Научное издание
3. Бобко И.М. — Н.: СИОТ РАО, 1997-с.77-81.
4. «Большая российская энциклопедия». — 2002.
5. Информационные и дистанционные технологии в образовании: путь в XXI веке. — М.: 1999.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. — М.: Политиздат, 1975.- 304с.
7. Молоков Ю.Г., Молокова А.В. Актуальные вопросы информатизации образования//Образовательные технологии: Сб. науч. ст. Вып.1/Под ред.

Имя существительное как часть речи в современном русском языке

Тудаева Феруза Шавкатовна

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы № 11 Денауского района,

Хайдарова Дилафруз Исмаиловна

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы № 24 Денауского района,

Юлдашев Аюбджан Шомурзаевич

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы № 15 Джаркурганского района,

Халияров Панжи Наркибилович

Преподаватель русского языка и литературы
общеобразовательной школы № 55 Джаркурганского района

С каждым годом в нашей стране всё больше и больше уделяется внимание изучению русского языка. Русский язык изучается не только в школах и в других учебных заведениях с русским языком обучения, но и во всех учебных заведениях, где он родным не является. Одна из самых больших групп слов русского языка относится к имени существительному. При изучении имени существительного в национальных школах, где русский язык является неродным надо учитывать, что в русском языке у имени существительного есть категория рода, которая отсутствует во многих других языках. При изучении категории рода в таких школах необходима разработка такой программы работы с учащимися, при которой они могли бы усвоить знания о категории рода в полной мере.

Разнообразные по своим значениям и грамматическим признакам слова современного русского языка объединяются в лексико-грамматические разряды слов, называемые частями речи. Среди слов современного русского языка выделяются прежде всего два больших, количественно неоднородных разряда слов — слова самостоятельные (знаменательные) и слова служебные, отдельную группу составляют модальные слова, междометия и звукоподражания. Самостоятельные части речи либо называют предметы, качества, количество, состояния, действия, либо указывают на них.

Самая многочисленная группа слов в современном русском языке — это группа слов, относящаяся к имени существительному Д.Э. Розенталь под именем существительным понимает «...часть речи, объединяющую слова с грамматическим значением предметности, которое выражается с помощью независимых категорий рода, числа, падежа, одушевленности и неодушевленности».

П.А. Лекант дает следующее определение: «Имя существительное — это часть речи, обозначающая предмет и выражающая категориальное значение предметности в частных грамматических категориях одушевленности/неодушевленности, рода, числа и падежа».

Имена существительные как часть речи могут быть названиями конкретных предметов, вещей (стул, тетрадь, обруч), веществ (железо, кислород, золото), живых существ и организмов (медведь, жук, бабочка), явлений объективной действительности (дождь, день, переворот), отвлеченных качеств и свойств (добро, мужество, синева), действий и состояний (отдых, бег, стирка), географические названия (Волга, Краснодарский край, Китай), лиц (бабушка, младенец, Петя Иванов). Следовательно, значение предметности — это отвлеченное грамматическое значение, свойственное всем без исключения существительным. Для обнаружения грамматического значения предметности (особенно в тех случаях, когда необходимо ограничивать имя существительное от других частей речи с близким лексическим значением; ср.: белизна — белый, сотня — сто, отдыхать — отдых) на практике используется подстановка местоименных слов кто и что с обобщенно-предметным

значением.

Причем в отличие от имен прилагательных, которые выражают свойства и качества не самостоятельно, а как принадлежащие предмету или явлению, имена существительные выражают отвлеченные свойства и качества (радость, внимательность, доброта.) самостоятельно, независимо от тех предметов, явлений или понятий, которым эти свойства присущи. Разница в выражении действий и состояний именами существительными, в отличие от глаголов, состоит в том, что действие или состояние, выраженное глаголом, всегда является протекающим во времени и обычно связано с производителем, в то время в существительном это действие или состояние выражено абстрактно, всегда в отвлечении от производителя и вне протекания во времени. Именно этим отличаются друг от друга слова ходить и ходьба, спать и сон, пить и питье. Имена существительные как слова предметного значения с морфологической точки зрения характеризуются родом, числом и падежом, а также категорией одушевленности и неодушевленности. Любое существительное, за исключением употребляющихся только во множественном числе, обязательно относится к одному из трех родов, т.е. является или словом мужского (сентябрь, крик, писатель), или словом женского (вода, мышь, шея), или словом среднего рода (окно, резюме, решение).

Каждое существительное представляет собой форму единственного (ср. товарищ, песня, чтение) или множественного числа (товарищи, песни, пляски).

Находясь в форме единственного числа, существительные или обозначают один предмет в ряду однородных (зеркало, приказ, сомнение), или, если употребляются только в единственном числе, служат названием множества, являющегося в виде неразложимой совокупности однородных предметов (студенчество, листва, профессура). Являясь в форме множественного числа, существительные или выражают неопределенное количество однородных предметов (зеркала, приказы, сомнения, сани, ножницы), или, если употребляются только в множественном числе, обозначают один предмет в ряду однородных (сани, тиски, ворота, ножницы, брюки).

Особые значения, по происхождению вторичные и непосредственно с понятием числа не связанные, наблюдаются у отдельных разрядов форм единственного и множественного числа в вещественных, абстрактных и собственных именах. Все существительные обязательно являются словами, употребляющимися в том или ином падеже (наступает весна — им. пад., надел шляпу — вин. пад., вышел в фойе — вин. пад., нашел в кустах — предл. пад.) Все имена существительные, наконец, являются в русском языке или словами, обозначающими одушевленные (пионер, отец, слон, овца), или словами, обозначающими неодушевленные предметы (коса, дуб, стол, ночь.). Одушевленность/неодушевленность и род — постоянные признаки существительного. Число и падеж — переменные признаки существительного: существительные могут изменяться по числам и падежам. Обще категориальное значение предметности и частные морфологические категории одушевленности/неодушевленности, рода, числа и падежа — это собственно морфологические признаки существительного, которые являются наиболее важными при характеристике имени существительного как части речи. Синтаксически для имен существительных наиболее характерным является употребление в предложении прежде всего в качестве подлежащих или дополнений (хотя они могут выступать и как определения и обстоятельства). Яркой особенностью существительных является также неограниченная способность определяться именами прилагательными, причастиями, местоимениями, и порядковыми числительными, которые в этом случае согласуются с ними в роде, числе и падеже (большой стол, играющие дети, наш дом, второй том два дома).

Имена существительные могут входить и в сочетания с глаголом, наречием, безлично-предикативным словом (послать брату, шашлык по-грузински, жаль брата). В зависимости от того, в функции какого члена предложения существительные выступают, они употребляются в разных падежах, которые наряду с предлогами являются как бы показателями их синтаксических свойств. Если существительное выступает в предложении в роли подлежащего, оно употребляется в форме именительного падежа, если оно является именной частью составного сказуемого, оно должно быть

форме или именительного, или в творительного; в функции остальных членов предложения существительное употребляется в одном из косвенных падежей.

Особыми специфическими чертами выделяется имя существительное как часть речи и с точки зрения словообразовательной. Как постоянно и весьма интенсивно пополняющийся новыми образованиями разряд слов имена существительные имеют, с одной стороны, характерную только для них систему способов словообразования.

В зависимости от лексико-семантических и отчасти грамматических (морфологических) признаков все имена существительные делятся на несколько лексико-грамматических разрядов: 1) нарицательные и собственные; 2) конкретные; 3) отвлеченные; 4) собирательные; 5) вещественные; 6) единичные.

Роль исторических представлений в процессе формирования знаний школьников

Хусанова Мавлуда Улашевна

преподаватель школы № 3 Шерабадского района
(Республика Узбекистан)

Процесс познания истории начинается с усвоения факта. Специфика исторического факта заключается в том, что он неповторим, его нельзя воспроизвести, невозможно наблюдать. Исторические факты могут быть двоякого рода. Во-первых, это факты, отражающие единичные события, которые происходили в истории однажды, в определенных условиях, с участием строго очерченного круга лиц и строго локализованные в пространстве и времени. Они неповторимы. Например «Бой в грязи» - это единичное историческое событие. Оно происходило вблизи Чиназа и Ташкента, между армиями Ильясходжи и Темуром вместе с Хусейнам.

Во-вторых, это исторические явления, которые отражают черты, характерные для определенного исторического периода или эпохи. Например, барщина и оброк это повинности, которые несли зависимые крестьяне при феодальном строе. Другой пример: промышленный переворот это процесс, характеризующийся заменой ручного труда машинным, переходом к фабричному производству. Этот процесс характерен и типичен для разных стран и регионов мира. (Америки, Азии, Европы). Он происходит там где развивается капитализм. Следовательно, и этот исторический факт можно отнести к историческим явлениям. События и явления тесно связаны друг с другом. Связь между событиями и явлениями выражаются в том, что изучение единичных, неповторимых фактов или событий помогает понять и усвоить типичные факты или явления.

Может быть прослежена и обратная связь. Раскрытие историю явления помогает понять причины и значение исторического события. Напр: изучение роста противоречий между капиталистическими странами (характерное и типичное явления) помогает усвоить причины и характер I-й мировой войны как историю события.

Факты — основа для теоретических выводов и обобщений.

Основные критерии отбора фактов на урок: научная достоверность, значимость для понимания истории (т.е. факты должны отражать основную идею изучаемого материала и включаются в общую систему, формируемых исторических знаний), максимальная конкретность и образность, высокая степень эмоциональных воздействия, роль в развитии самостоятельной мыслительной деятельности и разнообразных умений школьников. При отборе фактов следует всегда учитывать возраст учащихся. В VII классе отбираются факты, несущие большую образную нагрузку, а в старших классах - факты, помогающие формировать убежденность (документальность, убедительность материала).

б) Содержание историю факта познается через создание образа о давно минувшем факте, который воспринимается чувствами ученика (зрительно - через созерцание наглядного образа, слухового - через описание историю факта в устном слове учителя). Для обеспечения эффективности процесса обучения. Нужно отчетливо знать, о чем можно и необходимо создавать история представления. Они создаются: 1) о фактах прошлого, охватывающих все стороны жизни общества, о материальной жизни (орудия труда, занятие людей, отрасли хозяйства и т.д.), социально-политической жизни (о представителях разных классов - раб, феодал, капиталист, рабочий, об устройстве государства и т.д.), об исторических деятелях (полководцах, политических деятелях и т.д.), о событиях военной истории (вооружение, обмундирование, построение войск в битвах и т.д.), об историко- культурной жизни (о быте народа, об искусстве и т.д.).

2. Об историческом времени (т.е. о соотношении определенного исторического факта

к определенному времени, показ длительности и последовательности исторических событий и явлений). Создание представлений об историческом времени полагает предсторить поступательной характер развития общества общ экформ.

3) об историческом пространстве (отнесении определенных исторических событий к конкретному месту действия, локализация исторических событий). История география помогает уяснить роль географической среды, природы и жизни общества на разных ступенях его развития. Пространственные представления помогают усвоить причины ряда явлений. (например: географическое положение страны дает возможность объяснить причины уровня развития экономики и различных ее направлений, объяснить замысел и ход военных операций, причины расселения народов). Так, в процессе обучения истории создаются 3 вида исторических представлений.

Истории представляя создаются у учащихся всех возрастов, по степень их детализации различна. Большую роль наглядные образы играют в V-VIII классах. Это связано с тем, что еще у ребят мал исторических знаний и должны быть созданы образы, адекватные эпохе. История представлении о фактах прошлого создаются не только с помощью живого слова учителя и средств наглядности, но и путем использования цифрового материала. Цифры нужны для определения количественных показателей которые могут сложиться в определенный образ. Для этого их надо соотнести с темпы количествами и цифрами, которые уже известны учеником. Так, сообщение о том, что египетская пирамида была высотой 150 м, не вызывает у учеников никаких образов, не воздействует на их чувства, оставляет равнодушными и поэтому не запоминается. Но если сказать, что девяти этаже в Нукусе самый верхний, значить чтобы представить пирамиду нужно будет нам еще не менее 5-ти таких зданий.

Школьные курсы содержат разные по значимости хронологические даты: основные даты, которые должны быть запечатлены. В памяти учащихся не длительные время (Например: День конституции, День независимости, Навруз): опорные даты, необходимые для запоминания их в период изучения определенных курса. (например: Греко-персидские войны или восстание Спартака).

2. а) овладение основами любой науки означает усвоение системы ее понятий. К практике обучения создание исторических представлений и формирование понятий происходит одновременно: понятия формируется на основе представлений. Но между историческими представлениями и понятиями есть различия. Которые представляется всегда индивидуализированы, т.е. они могут быть разными у детей в одном классе. Но понятия, отражающие существенные признаки и связи исторических фактов, должны формироваться у всех учеников одинаковыми, определенными. б) Для того чтобы эффективно руководить процессом формирования понятий, необходимо знать их классификацию. Понятия различаются по содержанию исторического материала.

1) экономические- понятия об орудиях труда и видах хозяйственной жизни разных исторических периодов, экономических процессах (например: складывания всероссийского рынка, кризиса феодально-крепостнической системы, научно- технической революции).

2) социально- политические: раскрывающие социальные отношения и политическое устройство государств (основные классы феодального общества, империя, республика, буржуазное государство, буржуазная демократия.).

3. Историко — культурные (гуманистическая культура Возрождения, культура материальная и духовная, культурная революция и т.д.). Идеологические (религия, утопический социализм, фашизм, кризис буржуазной идеологии).

Существует и вторая классификация понятий по степени обобщенности, т.е. в основу кладется срок функционирования события, явления или процессов в пределах общественно-исторических формациях. Выделяется 3 группы понятий: 1) частно- исторические понятия, отражающие факты, характерные и специфичные для определенного палитра истории отдельных стран (сфинкса, триера, мушкет, скирд, боярин и т.д.). Такое понятие может быть раскрыто на материале одного двух уроков.

2) общеисторические понятия, отражающие факты и явления, свойственные одной общественно-экономической формации и характерные для одной или ряда стран. (рабовладельческий строй, натуральное хозяйство, буржуазная революция). Признаки этих понятий раскрываются на ряде уроков одного курса или на протяжении нескольких курсов истории. 3) социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса, характерные для нескольких или всех формаций. (производительные силы, производственные отношения, идеология и т.д.) раскрываются они на протяжении всех курсов истории с учетом возрастных особенностей учащихся.

Окончательное формирование этих понятий происходит в выпускных классах. 4) Понятия формируются во всех классах в процессе изучения истории. Большинство понятий носят конкретно-исторический характер. В старших классах увеличивается круг понятий высокой степени обобщения. Большое место в курсе истории занимают общеисторические понятия. Они раскрываются в доступной для учеников форме, ограничиваясь чаще всего определением на уровне перечисления конкретных фактов. В VIII классах ученика, например, осваивают понятие «культура» - это архитектура, скульптура, живопись.

В VIII классе сочетается изучение конкретно исторических и общеисторических понятий. В IX классе в связи с тем, что понятия всех трех изучаемых формаций уже встречались ранее и накоплен большой конкретный материал, появляется возможность организовать работу над социологическим понятием «общественный строй». В последующих классах удельный вес социалистических понятий увеличивается, возрастает теоретический уровень работы.

Список литературы

1. Методика преподавания истории в средней школе. М., 1986, с. 74- 101.
2. Кобзева О.П. Методика преподавания истории в школе. Т., 2003.
3. Раченко И.П. Диагностика развития педагогического творчества учителя. — Пятигорск, 1992.

Бошланғич синф ўқувчилари нутқини ўстириш йўллари ва вазифалари

Жабборова Ҳалима Абдурахмоновна

Термиз шаҳар 15-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Тўраева Мингул Таджиевна

Денов тумани 23-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси,

Раджабова Сабзагул Жўрақуловна

Сариосиё тумани 12-умумий ўрта таълим мактабининг ўқитувчиси,

Бобожонова Мушарраф Қурбонназаровна

Сариосиё тумани 12-умумий ўрта таълим мактабининг ўқитувчиси

Нутқ ва уни ўстириш тушунчаси. Нутқ — киши фаолиятининг тури, тил воситалари (сўз, сўз бирикмаси, гап) асосида тафаккурни ишга солишдир. Нутқ ўзаро алоқа ва хабар функциясини, ўзаро фикрни ҳис-ҳаяжон билан ифодалаш ва таъсир этиш вазифасини бажаради. Яхши ривожланган нутқ жамиятда кишининг актив фаолиятининг муҳим воситаларидан бири сифатида хизмат қилади. Ўқувчи учун эса нутқ мактабда муваффақиятли таълим олиш қуролидир.

Нутқ ўстириш нима? Агар ўқувчи ва унинг тилдан бажарган ишлари кўзда тутилса, нутқ ўстириш деганда, тилни ҳар томонлама (талаффузи, луғати, синтактик қурилишини, боғланишли нутқни) актив амалий ўзлаштириш тушунилади. Агар ўқитувчи кўзда тутилса, нутқ ўстириш деганда, ўқувчилар тилнинг талаффузи, луғати, синтактик қурилиши ва боғланишли нутқни муҳим актив эгаллашларига ёрдам берадиган метод ва иш турларини қўллаш тушунилади.

Нутқ фаолияти учун, шунингдек, ўқувчилар нутқини ўстириш учун бир неча шартга риоя қилиш зарур: 1. Киши нутқининг юзага чиқиши учун талаб бўлиши керак. Ўқувчилар нутқини ўстиришнинг методик талаби ўқувчи ўз фикрини, ниманидир оғзаки ёки ёзма баён хоҳиши ва заруриятни юзага келтирадиган вазият яратиш ҳисобланади, 2. Ҳар қандай нутқнинг мазмуни, материали бўлиши лозим. Бу материал қанчалик тўлиқ, бой, қимматли бўлса, унинг баёни шунчалик мазмунли бўлади. 3. Фикр тингловчи тушунадиган сўз, сўз бирикмаси, гап, нутқ оборотлари ёрдамида ифодалансагина тушунарли бўлади. Шунинг учун нутқни муваффақиятли ўстиришнинг учинчи шarti — нутқни тил воситалари билан қуроллантириш ҳисобланади.

Нутқни эгаллашнинг қатор аспекти мавжуд. Булар: 1. Адабий тил нормаларини ўзлаштириш. 2. Жамиятимизнинг ҳар бир аъзоси учун зарур бўлган муҳим нутқ малакаларини, яъни ўқиш ва ёзиш малакаларини ўзлаштириш. 3. Ўқувчилар нутқ маданиятини такомиллаштириш. 4. Нутқ ўстиришда уч йўналиш аниқ ажратилади: 1) сўз устида ишлаш; 2) сўз бирикмаси ва гап устида ишлаш; 3) боғланишли нутқ устида ишлаш. Сўз, сўз бирикмаси ва гап устида ишлаш учун лингвистик база бўлиб лексикология (фразеология ва стилистика билан биргаликда), морфология, синтаксис хизмат қилади; боғланишли нутқ эса мантиққа, адабиётшунослик ва мураккаб синтактик бутунлик лингвистикасига асосланади. Нутқ ўстиришда изчиллик тўрт шартни, яъни изчиллиги, истиқболи, хилма-хиллиги, хилма-хил турларини умумий мақсадга бўйсундириш кўникмасини ошириш билан таъминланади. Нутқ турлари. Кишилар тилдан фикр баён қилиш қуроли сифатида фойдаланадилар. Улар ўз фикрларини овоз билан эшиттириб баён қилишдан олдин у ҳақда ўйлаб оладилар. Бу ички нутқ ҳисобланади. Ички нутқ эшиттирилмаган ва ёзилмаган, «ўйланган» (фикрланган) нутқдир. Ташқи нутқ товушлар ёрдамида эшиттирилиб ёки график белгилар билан ёзилиб, бошқаларга қаратилган нутқдир. Ички нутқ материални тушуниш ва ёдда сақлашга ёрдам беради. Фикрни ифодалаш усулига кўра нутқ оғзаки ва ёзма бўлади. Оғзаки нутқ кўпинча диалог тарзида, ёзма нутқ эса монолог тарзида бўлади. Ўқувчилар нутқига қўйилган талаблар. Ўқувчилар нутқини ўстиришда аниқ белгиланган бир қатор талабларга риоя қилинади. 1. Ўқувчилар нутқи мазмундор бўлсин. 2. Нутқда мантиқийлик бўлсин. 3.

Нутқ аниқ бўлсин. 4. Нутқ тил воситаларига бой бўлсин. 5. Нутқ тушунарли бўлсин. 6. Нутқ ифодали бўлсин. 7. Нутқ тўғри бўлсин. 8. Нутқ маданиятли бўлсин. Нутқ ўқувчилар тафаккурини ўстиришда муҳим воситадир. Нутқ фикрни баён этиш воситаси бўлибгина қолмай, уни шакллантириш қуроли ҳамдир. Фикр нутқнинг психологик асоси вазифасини бажаради, уни ўстириш шarti эса фикрни бойитиш ҳисобланади. Ақлий фаолият системасини эгаллаш асосидагина нутқни муваффақиятли ўстириш мумкин. Шунинг учун ўқувчилар нутқини ўстириш материални тайёрлаш, такомиллаштириш, мавзуга оидини танлаш, жойлаштириш, мантиқий операцияларга катта аҳамият берилади. Тафаккур тил материали ёрдамида нутқий шакллантирилса ва баён этилсагина муваффақиятли ўсади. Тушунча сўзлар ёки сўз бирикмалари билан ифодаланади, шундай экан, тушунча тил воситаси бўлган сўзда муҳим алоқа материалга айланади. Киши тушунча ифодалайдиган сўз (сўз бирикмаси) ни билсагина, шу тушунчага асосланган ҳолда, ташқи нутқда фикрлаш имконига эга бўлади.

Нутқда фикр шакллантирилади, шу билан бирга, фикр нутқини яратади. «Нутқ тафаккур билан чамбарчас боғлангандир. Нутқ бўлмаса, тафаккур ҳам бўлмайди, тил материали бўлмаса, фикрни ифодалаб бериб бўлмайди». Фикрни нутқий шакллантириш унинг аниқ, тушунарли, соф, изчил, мантиқий бўлишини таъминлайди. Тилни эгаллаш шу тилнинг фонетикасини, луғат составини, грамматик қурилишини билиб олиш, фикрни такомиллаштириш учун, тафаккурни ўстириш учун шарт-шароит ҳозирлайди. Билимлар, фактлар, ҳар хил ахборотлар тафаккурнинг ҳам, нутқнинг ҳам материалдир. Нутқ тафаккур жараёнини ўрганишнинг муҳим воситаси бўлиб хизмат қилади.

Нутқдан ўқувчининг фикрий ривожининг асосий ўлчовларидан бири сифатида фойдаланилади. Ўқувчининг барча предметлардан материални ўзлаштириши ва умумий ақлий ривожланиши ҳақида фикр юритганда, у ёки бу мавзунини бола ўз нутқида (ёзган иншосида, ахборотида, қайта ҳикоялашда, саволларга берган жавобида) қандай баён эта олишига қаратилади. Шундай қилиб, нутқни тафаккурдан ажратиб бўлмайди, нутқ тафаккур асосида ривожланади; фикр нутқ ёрдамида пишиб етилади, юзага чиқади. Иккинчи томондан, нутқнинг ўсиши фикрни шакллантиришга ёрдам беради, такомиллаштирилади.

Иккинчи томондан, нутқнинг ўсиши фикрни шакллантиришга ёрдам беради, такомиллаштирилади. Ўқувчилар нутқини ўстиришнинг машғулотнинг бошқа турлари билан боғлиқлиги. Ўқувчилар нутқини ўстириш бошқа ўқув предметларидан ўтказиладиган машғулотлар билан ҳам узвий равишда боғланади. Она тили дарсларида ўқувчилар тил ёрдамида табиат ва кишилар ҳаёти ҳақида билим оладилар; улар кузатишни, ўйлашни ва кўрганлари, эшитганлари, ўқиганлари бўйича тўғри баён қилишни ўрганадилар. Она тили дарслари болалар луғатини бойитишга самарали ёрдам беради, нутқни тузишни ўргатади. Ўқиш дарси ва у билан боғлиқ ҳолда олиб бориладиган экскурсия ўқувчиларга табиат ҳодисалари, кишилар ҳаёти ва меҳнати ҳақида, ахлоқ қоидалари, бошқа кишилар билан муомала нормалари ҳақида билим беради; бу дарсда ўқувчи нутқига, уни шакллантириш ва ўстиришга кенг имконият мавжуд. Грамматика ва тўғри ёзув дарсларида тилни махсус ўрганиш билан болалар алоҳида товуш, бўғин, сўз ва гапларни эшитишга ва айтишга ўрганадилар. Улар предмет, ҳаракат, белги билдирган кўпгина сўзларни, шунингдек, товуш, ҳарф, бўғин, ўзак, сўз, сўз ясовчи, форма ясовчи, қўшимча, сўз туркуми, от, сифат, сон, феъл, олмош, боғловчи, гап, гап бўлаги, бош бўлак, иккинчи даражали бўлак, дарак гап, сўроқ гап, ундов гап; турланиш, бош келишиқ сингари жуда кўп янги терминларни билиб оладилар.

Фойдаланилган адабиётлар

1. К.Қосимова «Бошланғич синфларда она тили ўқитиш методикаси», «Ўқитувчи», 1985. 60
2. М.Юсупов «Ўқиш ва ёзув дарсларининг самарадорлигини ошириш», «Ўқитувчи». — 1999 й.
3. М.Умарова. Баёнлар тўплами. «Ўқитувчи» 1997.
4. 2-3-4- синф она тили дарсликлари.
5. 2-3-4- синфда она тили дарслари методик қўлланмаси «Ўқитувчи».

Тарих таълимида техник воситалардан фойдаланиш методлари

Ашурова Ўғилой Қўлдошевна
Шурчи тумани 18-умумий ўрта таълим
мактаби тарих фани ўқитувчиси

Аннотация: Ушбу мақолада умумий ўрта таълим мактабларида тарих фанини ўқитишда замонавий ахборот технологияларидан самарали фойдаланиш ҳамда ахборот технологиялари воситаларининг ўрни ва роли ҳақида сўз юритилади.

Таянч иборалар: техник воситалар, дарс жараёни, илмий услубий ишлар, тарих фани

Куп йиллар давомида мактаб тарих курсларини ўқитиш тажрибаси шуни кўрсатадики, тарихдан ўтказиладиган таълим-тарбия ишларини ташкил этиш ва самарадорлигини ошириб бориш, шунингдек қўрилган ижобий натижаларга эришмоқнинг асосий шакли-дарсдир. Гап шундаки, ўқувчиларга таълим-тарбия бериш, уларнинг билиш қобилиятлари ва тафаккурларини мутассил ривожлантириб бориш юзасидан турли илмий услубий ишлар асосан дарс жараёнида амалга ошириб борилади. Ҳар бир дарс тарихдан ўрганилаётган алоҳида олинган мавзунинг, бир вақтда бутун бир курс юзасидан ўтказиладиган дарслар тизимининг мантиқан шаклланиб борадиган ягона занжирини ташкил этиб, бошқа дарслар мазмуни билан узвий алоқадорликда бўлгани ҳолда, таълим тизимининг бир бутунлигини амалга ошириб боришини таъминлайди.

Бошқа фанлардан фарқ этгани ҳолда тарих дарсига бўлган талаблар жамиятда содир бўладиган ижтимоий-сиёсий ва ижтимоий-иқтисодий ўзгаришлар талаби даражасида, шунингдек илм-фан, маданият ва айниқса, маънавиятда содир бўладиган ўзгаришлар талаби асосида доимо ривожланиб боради. Тарих дарсларида таълимнинг техника воситаларидан фойдаланиш дарсининг самарадорлигини оширади. Таълимнинг техника воситалари ўқитиш ва ўрганиш сифатини кўтаришга ўқувчиларнинг ўқув материални қизиқиб ўрганишига ва пухта ўзлаштиришига хизмат қилади.

Ҳозирги давр тарих таълимида мавзуни, бобни ўрганишга сарфланадиган соатлар миқдори, дарсни қай тарифа ўтказиш ва кайси адабиётлардан фойдаланиш кераклигидан ташқари, дарсда ўрганиладиган асосий тушунча ва ғояларнинг руйхати, предметлар аро ва курслар аро боғланадиган алоқалар, шаклланадиган кўникма ва малакалар, ҳар бир мавзуга таалукли таълим ва техника воситалари руйхати, шунингдек тарқатиладиган дидактик материаллар руйхати курсатилади.

Ҳозирги даврда дарс самарадорлигини ошириш ҳар бир ўқитувчини таълим-тарбия жараёнида ўқувчиларни комплекс ривожланишларини таъминлайдиган, ўқитувчига ажратилган вақтдан мақсадга мувофиқ фойдаланиб, тарих дарсини бевосита ўз тажрибаси асосида уддалай олиши замонавий дарс талаби асосида дарсларда техника воситаларидан унумли фойдаланишга ҳаракат қилади. Тарихда фанидан дарс бериш жараёнида ўқитувчи томонидан тушунтирилган воқеа ва ходисалар, душманга қарши курак кетган жасур кишилар, бир ўзи унлаб душманлар билан жанг қила олган қахрамонлар ҳар қандай қийин шароитда ўзини йўқотмайдиган, жасур, матонатли кишилар ўқувчи куз унгида гавдаланади ва ўзгача тасавур ўйғотади. Шулар ҳақида ўқитувчи техника воситалари орқали ўқувчининг маънавий бойлигини орттиради.

Бугунги кунда узлуксиз таълим тизими буғинидаги таълим муассасалари, шу жумладан, умумий ўрта таълим мактаблари ўқитувчилар олдида Янги муаммолар, яъни ўқитилаётган фаннинг ўзлаштириш сифатини ошириш вазифаси турибди. Бу борада тарих фанини ўқитишда ҳам турлича услублар қўлланилмоқда. Шулардан бири замонавий ахборот технологияларидан фойдаланишдир. Мултимедиа тасвирли маълумотлар билан ишлашга қодир бўлган восита ҳисобланади. «Мултимедиа» сўзи латинча «медиа» сўзидан олинган бўлиб, "маълумот ташувчи восита" деган маънони англатади. Мултимедиа компютерлар сўз, Мусиқа, тасвир ва бошқа маълумотларни, видеомалумотларни қабул қилади ва улар устида ишлайди. Айниқса электрон қўлланманинг мултимедиа муҳитида интернет

технологиялардан фойдаланиб яратилиши муҳим аҳамият касб этади. Чунки уларда ҳаракатли, рангли, овозли тасвирлар яратиш қулай ва матнли масалаларнинг ечилишини намойиш қила олиши мумкин.

Жаҳон ва Ўзбекистон тарихининг даврлари ижтимоий тузумлар уларнинг аталиши ва хос хусусиятлар ҳақида тасаввурга эга бўлишда, намойиш қилишда компьютер, видео, видеоплеер, рақамли видеокамера, видеопроектор, овоз чиқариш қурилмаси, видеоэкран ва микрофондан фойдаланилади.

Маълумки, умумий ва ўрта таълим мактабларида ижтимоий-гуманитар фанларни уқитишда кургазмалилик муҳимдир. Айниқса тарих фанида хариталар, жанг схемаларини курсатиш қулайдир. Бундан ташқари мавзулар бўйича матнларни ҳам бериш мумкин. Матнда келтирилган тушунчалар, тарихий атамалар образли тарзда намён бўлади. Дарс биринчи галда ўқув машгулотидир.

Замонавий тарих дарсига бўлган талаб тарих таълими давомида ўқувчи ёшларни тарихий билим ва қўникмалар билан қуроллантириб, уларни ўтмишда ва бугунги кунимизда содир бўлаётган ижтимоий ҳодисаларни туғри баҳолаш ва ҳулосалар чиқариш, «ҳар бир инсоннинг айниқса эндигина ҳаётга қадам қўйиб келаётган ёшларнинг онгига шундай фикрни синдириш керакки, улар ўртага қўйилган мақсадларга эришиш ўзларига боғлиқ эканлигини, яъни бу нарса уларнинг собитқадам ғайратшижоатига, тула-туқис фидокорлигига ва чексиз меҳнатсеварлигига боғлиқ эканлигини англаб етишлари керак».

Илмий техника авж олиб бораётган ҳозирги вақтда ўқувчи ёшларнинг акселерацияси, яъни болалар ривожланишининг тез суратлар билан бориши, бу жараён уларнинг ҳам ақлий, ҳам жисмоний жиҳатдан ривожланишларида яққол намён бўлаётганлигини алоҳида таъкидламоқдалар. Дарҳақиқат ҳозирги даврда ўқувчилар ёшлигиданоқ радио, телевидение, газета, журнал ва турли китоблар, ахборот каналлари орқали куп замонави илмий-техникавий янгиликлардан бохабар булмоқдалар. Буларнинг ҳаммаси сўзсиз ўқувчи ёшларни ҳар томонлама ривожланишларига, дунёкарашлари қуламини кенгайишига олиб келмогда.

Ўқувчи ўз уйида телевидение орқали, ёки кинотеатрда тарихии мавзудаги асарни томоша килиб, унинг мазмуни билан чуқур танишишга муваффақ бўлгани ҳолда, ўқитувчи дарс жараёнида фақатгина дарслик материалы билангина чегараланаётган бўлса, у ҳолда ўқувчида мазкур дарс учун ҳеч қандай қизиқиш пайдо булмайдди. Ана шундай инқирозли шароитдан чиқиб кетиш учун ўқитувчи тарих фани таълимида эмоционал маҳоратини ошириб бориб, ўқувчиларни мавзунинг мазмунига бўлган қизиқишларини ошириб бориб, унинг ҳар томонлама мустаҳкамланишига эришмоғи керак.

Ўқитувчи уз дарсни замон талаблари асосида кургазмалиликнинг техника воситаларидан фойдаланишда махсус жиҳозланган тарих хоналарини ташкил этиб, ўқитишнинг турли методик воситаларидан, жумладан экран қуланмалари, магнитофон ёзувлари, теледарслардан мақсадга мувофиқ фойдаланмоғи керак.

Традиционная узбекская одежда. Обычаи и традиции Узбекистана: Роль национального костюма в наши дни

Абдисалимова Динора Шавкат кизи.
учащаяся 3-го курса Денауского колледжа
спорта и педагогики
(Узбекистан)

Аннотация: *Узбекский национальный костюм — созданный в древние времена и используемый до наших дней, отражает национальную специфику узбекского народа. Самобытные и неповторимые черты узбекская национальная одежда.*

Ключевые слова: *национальная одежда, традиция народа, дизайн, народный костюм, колорит, вышивки золотом*

Без прошлого — нет будущего. Без знания своей истории ни у одного человека не может сформироваться явного и правильного представления о настоящем и целей и направления пути в будущее. Поэтому уважать и возрождать свои исторические ценности, национальные традиции и культуру очень важно для формирования прочного и осознанного будущего.

Народный костюм — традиционный комплекс одежды, характерный определенной местности. Отличается особенностями кроя, композиционно — пластического решения, фактуры и колорита ткани, характера декора.

Французский историк костюма как то сказал: «Если исчезнет весь народ и останется только костюм, то по костюму можно будет восстановить всю историю этой цивилизации».

Еще буквально недавно — в 90х годах прошлого столетия наши женщины категорически отказывались от ношения нашего же национального костюма, одежду с мотивами и нашим узбекским кроем или же костюм из наших национальных тканей. Но в наши дни идет активное возрождение и продвижение всех наших национальных культурных традиций, в том числе и наших узбекских национальных тканей и нашего костюма, собственного стиля. Наши дизайнеры уже вот несколько лет активно участвует во всех показах знаменитых зарубежных дизайнеров (*Oscar de La Renta, Dolce & Gabbana, Versace, Pao Rabane* и тд).



История узбекского традиционного костюма свидетельствует о том, что в таких крупных центрах Узбекистана, как Бухара, Самарканд, Ташкент и др., под влиянием городской культуры он трансформировался гораздо быстрее, чем на периферии. В Самарканде совместное проживание

двух народов — узбеков и таджиков, постоянное взаимовлияние их культур отчасти отразилось и на традиционном костюме. Постоянные хозяйственные и культурные связи Самарканда с другими городами, особенно с Бухарой и Ташкентом, также способствовали появлению новых форм и элементов в женской одежде.

Традиционная одежда женщин состояла из рубахи (платье), штанов, верхней одежды — мунисак, паранджа, халат, головной убор и обувь. Повседневная и обрядовая одежда не отличались по крою. Единственное различие было в том, что в обрядовом костюме главными выразительными чертами ритуального назначения становились цвет, фактура материала и декоративное решение.

Национальная одежда жителей Узбекистана удивительным образом сочетает в себе общие для всех восточных народов черты и имеет свои индивидуальные и неповторимые особенности. Хотя с течением времени узбекский национальный костюм претерпевал видоизменения, в современном своем виде он сохранил все богатство культурных традиций восточных людей и историческую связь, уходящую корнями глубоко в древность.

Отличительной чертой узбекского костюма была и остается искусная вышивка золотом. Такие наряды характерны для состоятельных людей. Популярными были вышитые золотом национальные узбекские халаты, которые правитель дарил своим приближенным, а также получал такие подарки взамен. Для вышивки золотом использовались только благородные материалы, такие как шелк и бархат. Узоры вышивались в основном на растительную тематику, редко встречался и геометрический орнамент в золотошвейных нарядах. При помощи вышивки золотой нитью украшали не только предметы одежды, но и головные уборы и обувь.



В настоящее время мужской свадебный наряд в Узбекистане по традиции обязательно украшается при помощи парчи с золотом или серебром. Цветовая гамма национального узбекского костюма довольно широка. У жителей разных областей страны свои цветовые предпочтения, однако, узбеки не любят темную одежду, потому что считают, что она способна привлечь беду. По цветам женского наряда можно было судить и о статусе мужей. Зажиточные узбеки одевали своих жен в голубые или фиолетовые наряды, жены ремесленников носили зеленую одежду. А вот крой у костюмов наоборот очень прост и одинаков для мужских и женских моделей. В основе лежат ровные куски ткани, которые в некоторых глухих населенных пунктах даже не вырезались, а просто отрывались по прямой нити.

Традиционная узбекская одежда для женщины и девочки

Женский национальный костюм в Узбекистане состоит из платья, шароваров, халата, как и у мужчин, и головного убора. Помимо этого узбекские девушки и женщины украшают себя золотыми и серебряными изделиями. Традиционные серьги кашгар-болдак и серьги-куполки, кольца и браслеты выполнены в изысканном восточном стиле. На шею женщины надевают коралловые бусы или

ожерелье из монет. Еще одним украшением узбекских красавиц с древних времен являются налобные украшения.

Одежда

Платья из национального костюма в Узбекистане под названием куйлак похожи на тунику с прямыми длинными рукавами и длиной практически до пят. Только к началу прошлого столетия появилось небольшое разнообразие в фасонах платьев: на рукавах могли быть манжеты или воротник может быть выполнен стоечкой. Для пошива этой части костюма традиционно используют благородные шелк и атлас.



В современном мире одежда жителей Узбекистана довольно разнообразна. Городские жители и некоторые выходцы из села, особенно это касается образованной молодежи, предпочитают носить современную европейскую одежду. Однако и в современные одеяния узбеки стремятся привнести некую нотку характерных для своей страны деталей — девушки используют традиционные украшения, молодые люди могут носить тубетейки. Свято чтут традиции и носят наряды своего народа люди пожилого возраста, особенно те, кто живет не в городе.

Однако на таких мероприятиях, как свадьба или национальный праздник костюм все же является обязательным атрибутом, что говорит о богатых традициях узбекского народа, которые этот народ уважает.

Выводы

Народный костюм — традиционный комплекс одежды, характерный определенной местности. Отличается особенностями кроя, композиционно — пластического решения, фактуры и колорита ткани, характера декора.

Узбекский национальный костюм отражает художественные особенности, архаичные черты народных промыслов, этнографические и региональные формы развития одежды.

Орнамент — неизменный участник нашей повседневной жизни, вечный спутник человека и человечества. В Исламе орнамент превратился в способ постижения [Мира](#) в символической форме. Инвариантность, многозначность знаков и символов, которые стали своего рода кодами бытия, сформировали особое миропонимание. Глубокий смысл искусства исламского орнамента и позволяет говорить о его значении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абдуллаев Т.А. Одежда узбеков (XIX-нач.XX в). — Ташкент: Фан, 1978.
2. Ершов Н.Н., Широкова З.А. Альбом одежды Таджикив. — Душанбе, 1969.
3. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. М.: «Планета», 1990.
4. Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. — М: Наука, 1979.
5. Лобачева Н. Паранджа: Ритуальный костюм или свадебная одежда. — «Азия и Африка сегодня», 1995, N8, с.78-80.
6. Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма: Самарканд (2-ая половина XIX- нач. XXв.). — М., 1982.
7. Широкова З.А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана. — Душанбе, 1976.

Искусство древних государств

Журакулов Кувондик Гаффарович
школа № 1 Байсунского района,

Имомалиева Хайринисо Чориевна
школа № 12 города Термез,

Соатов Хасан Холбоевич
школа № 7 Кизирикского района,

Янгибоев Усмон Каршиевич
школа № 34 Байсунского района

Одна из древнейших мировых культур — культура Месопотамии (междуречья рек Тигра и Евфрата), является вторым после Египта очагом древневосточной культуры, создавшая огромные художественные ценности и по всей древности не уступавшая египетской. Культурная история Двуречья представляет собой калейдоскоп сменяющихся народов и царств, связанных лишь культурной преемственностью.

Шумер, Аккад, Вавилон и Ассирия, расположенные в плодородной долине, Сиро-Финикия и Палестина на западе на побережье Средиземного моря, Хеттское государство в горных районах, Древнее Закавказье в центральной части Малой Азии, Урарту на Армянском Нагорье — эти древние цивилизации сыграли исключительную роль в многотысячелетнем процессе формирования мировой культуры. Обращает на себя внимание разнородность народов и в этом контексте разнородность и многоликость культуры этого региона.

Шумеры, аккадцы, арамейцы, арабы, ассирийцы, хетты, персы, греки — вот далеко не полный перечень населения Двуречья. Равно как и народонаселение. История этой области между двумя реками была очень пестрой. Однако все возрастающее количество археологических находок позволяет расширить и уточнить наши знания об этой эпохе. В этой связи проблема хронологии становится из важных проблем ее истории и культуры. Согласно современным хронологическим исследованиям, лишь с середины II тысячелетия до н.э. можно опереться на более точное датирование, а о хронологии периода до 2500 г. можно говорить лишь в очень приблизительных чертах.

первая половина IV тысячелетия — культура Эриду.

вторая половина IV тысячелетия — культура Эль-Обейда.

3000-2800 гг. до н.э. — культура Урука.

2600-2400 гг. до н.э. — досаргоновское время.

2350-2150 гг. до н.э. — аккадское время (династия Саргонов).

1950-1700 гг. до н.э. — период соперничества городов-государств.

1850-1530 гг. до н.э. — период 1-й вавилонской династии (Хаммурапи).

1380-1080 гг. до н.э. — среднеассирийское время.

1128-1105 гг. до н.э. — Вавилон (Навуходоносор I).

909-605 гг. до н.э. — новоассирийское время.

625-539 гг. до н.э. — нововавилонское время.

539 г. до н.э. — завоевание Вавилона персами.

Ирригационные работы, сооружение каналов, возведение дамб и плотин, их обслуживание,

поддержание и усовершенствование — все это было не под силу не только одному человеку, но даже и семье. Это приводило к образованию общин.

Община Двуречья, корни которой уходят в родовое общество при первобытной строе, представляла собой совокупность поселенцев, часто уже не связанных кровными узами, которых объединила необходимость совместного труда в производственном процессе и общая заинтересованность в его успехе.

Постепенно создавался организационный аппарат, сосредоточивший в своих руках заботу о правильном использовании системы орошения, большое количество средств производства и определенные знания, т.е. образовался ведущий слой. В руках того, кто таким путем приобретал власть над оросительными сооружениями, оказывалась и власть над всей областью. Как только одна из областей начинала использовать воду соседа, начинались трения и вооруженные столкновения. Эти конфликты приводили к возникновению более крупных объединений, охватывающих обширную территорию долины Тигра и Евфрата. Появляется первое деспотическое государство Двуречья, в котором экономические и производственные отношения, а также отношения собственности находят отражение в классовой структуре общества, главой которого становится правитель-деспот. Община же постепенно превращается лишь в организационную единицу, выполняющую сельскохозяйственные и ремесленные работы и уплачивающую установленные налоги и сборы.

Во главе общества в Двуречье стоял царь, постепенно превратившийся в «царя царей», в деспота, высшего правителя, законодателя, судью и военачальника. Жрецы и родовая аристократия представляли высший социальный слой. К этому же классу принадлежали владельцы крупных недвижимостей, торговцы, ремесленники и представители таких профессий, как строители, врачи, ветеринары, дворцовые и храмовые служители.

К свободным гражданам относились «мушкенум», чья личная свобода напрямую была связана с их экономической зависимостью, ибо они были «прикреплены» к землям храмов и дворцов, которые обрабатывали. Бедность и задолженность могла превратить их в рабов, ряды которых пополнялись и военнопленными: цари Двуречья вели победоносные войны. Накопление средств производства в одних руках порождало имущественное неравенство, приведшее к образованию внутри общины родовой аристократии, верхушки, которая составляла совет старейшин. Постепенно сформировался государственный аппарат. Представитель государственной власти был первоначально также главой храмового жречества. Это свидетельствует о важной роли древнейших храмов в экономической и культурной жизни того времени и объясняется в первую очередь их экономическим могуществом, наличием у них крупной недвижимости, которую им удалось сосредоточить в своих руках из получаемых жертвоприношений, даров, а также путем покупки. Площадь храмовой земли была порой весьма значительной. Для управления этим имуществом был необходим разветвленный административный аппарат, в котором различался целый ряд категорий храмовых должностных лиц, а также значительное число храмовых работников. Крупное недвижимое имущество, которое принадлежало храмам, превратило их в важную экономическую и политическую силу. Это отражалось и на положении высшего представительства храма, власть которого распространялась на район возглавляемого им храма, позже присвоившего себе титул «царя земли». Царь прямо вмешивался в общинное устройство, подчинив себе родовых вождей и сделав их рядовыми чиновниками.

Общественная, экономическая и культурная жизнь сосредотачивалась главным образом в городах, расположенных вдоль обеих рек. Основанию и росту поселений на территории, отделенной от главных водных артерий, способствовала густая сеть каналов. Выгодное географическое положение между реками позволило развивать торговые связи, превратившие Двуречье в один из важнейших перекрестков Древнего Востока. Здесь прокатывались нашествия хеттов, филистимлян, ассирийцев, персов. Разрушались дворцы, храмы, города. Море слез и крови пролилось по этой земле, на которой археологи не нашли ни сокровищ искусства, ни архивов, только руины и горы мусора — Иерихон, Самария, Бет-Цур, Бет-Эл... Но остался нам с древнейших времен

уникальный памятник культуры — великая Книга — Библия, повествующая и об истории древнего народа, ужасных войнах, поражающая то жестокостью, то высоким гуманизмом, выстраданной мудростью, любовью и благородством. Многие события, города, цари, исторические и религиозные деятели древних стран упоминаются в Библии, что привлекало к культуре Древнего Двуречья внимание ученых.

Предыстория Двуречья: шумеро-аккадская культура

Предыстория Двуречья датируется серединой VII тысячелетия до н.э. На протяжении трех тысячелетий происходили огромные общественные перемены, в процессе которых собиратели пищи поднялись до уровня ее производителей, т.е. до неолитической революции. Дальнейшее развитие преисторической месопотамской культуры переносит нас уже в VI тысячелетие. В IV тысячелетии до н.э. в южную часть Двуречья приходят шумеры — народ загадочный по происхождению и языку, чью прародину историки разыскивают и поныне.

Именно шумеры закладывают основы всей последующей цивилизации Двуречья. По выражению С.Н. Крамера, «история начинается в Шумере», ибо там на смену первобытной культуре пришла письменная культура городского типа. Именно в IV тысячелетии в Двуречье произошли великие общественные преобразования, которые влекло за собой первое общественное разделение труда.

Скотоводство, земледелие и строительство ирригационных сооружений (каналов, шлюзов, колодцев, водоподъемных устройств и плотин) требовало организационного сотрудничества больших групп людей. Так сельская община пришла на смену родовой. Неустанное расширение производства привело ко второму этапу общественного разделения труда — к отделению ремесла от сельского хозяйства.

С подъемом сельскохозяйственного производства развивается ремесло и специализация ремесленников по отдельным отраслям производства: гончарное дело, металлургия, строительство, ткачество и т.п.

Древнейшая история этой области запечатлена в шумерских легендах и эпосе, в которых встречаются сведения о золотом веке, когда люди жили счастливо, не зная страха и войн, приводится «список царей», легендарных правителей, очередность их правления. Шумерам приписывают изобретение письменности — *клинописи*.

Шумеры приносят с собой в Переднюю Азию не только письменность, но и религиозные представления, в которых нашли отражения миропредставления и те явления природы, сущность и действие которых они не могли объяснить.

Особенности мировоззрения: культы и верования

В письменных источниках были найдены свидетельства последних отголосков древнего первобытного общества, и на пороге собственно исторической эпохи развитие производительных сил уже вело к постепенному его разложению, а затем к угасанию. Общество, о котором рассказывают письменные источники, это уже классовое общество со сложившейся социальной иерархией, типичной для культуры восточного типа.

Самым древним культом был культ вечно плодоносящей и рождающей силы, которую олицетворяла богиня-мать. К культу богини-матери присоединился культ подчиненного ей бога-мужчины, божества благородия. Корни этого культа таятся в древних шумерских обрядах.

Список литературы

1. Бадак А.Н. История Древнего мира. М.: Харвест, 1998.
2. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.
3. Культурология для технических вузов. // Под ред. М.В. Буланова-Топоркова. — Ростов — на — Дону: «Феникс», 2001.

4. Кравченко А.И. Культурология. М.: Трикста, 2003.

История древнейших государств Средней Азии

Бабаниязов Рустам Бекназарович
преподаватель школы № 10 Музрабатского района,

Бойкараева Насиба Исоковна
преподаватель школы № 29 Термезского района,

Турахонов Зокир Хамидович
преподаватель школы № 47 Денауского района,

Бўтаев Сайдулла Бобокулович
преподаватель школы № 15 Шерабадского района

В VI веке до н. э. земледельческие оазисы на юге Средней Азии были завоеваны царем Киром, основателем персидской державы Ахеменидов. На протяжении двухсот лет весь юг Средней Азии входил в состав Ахеменидской империи, причем вся её территория была разделена на сатрапии. Три из центрально-азиатских сатрапий — Бактрия, Согд, Хорезм были первыми древнейшими государствами, которые полностью или частично находились на территории современного Узбекистана. Свободолюбивые народы Средней Азии не могли жить под гнётом персов. Часто происходили выступления против завоевателей. Во второй половине IV века до н.э. Хорезм в результате постоянной борьбы обрел независимость. Вслед за хорезмийцами независимость обрели саки. Многочисленные восстания ослабили персов, но конец ахеменидскому владычеству был положен с приходом армии Александра Македонского.

Эпоха эллинизма

Крушение персидской державы произошло в IV в. до н.э., когда великий греческий полководец Александр Македонский одержал победу над персами в битве при Гавгамеллах. В 329 до н.э. Александр утвердил свою власть в Согдиане. В 323 г. до н.э. после смерти Александра Согд вошел в состав государства Селевкидов, которое основал греческий полководец Селевк. В 250 до н.э. сатрап Селевкидов Диодот отделил Греко-Бактрийское царство, столицей которого стал город Бактры. В древнейшее государство также входила Маргиана и Согдиана. После Диодота правил Евтидем, затем Деметрий, при котором часть территории Индии была присоединена к Греко-Бактрийскому государству. Культура и экономика в государстве достигли высокого уровня, развивались ремесла, земледелие, торговля, городостроительство, чеканились монеты.

Древнейшее государство было централизованным, как и Селевкидское государство, сохранились сатрапии. В это время развивается международная торговля, связи с различными государствами мира, чему способствовало строительство дороги от Селевкии на Тигре до Бактрии. Бактрия находилась на торговом пути Китай — Индия (через нее проходило южное ответвление Великого Шелкового пути).

Кушанское царство

Однако, несмотря на бурное развитие, Греко-Бактрийское царство раздирали междоусобицы и в итоге — оно распалось. Произошло это в середине II в. до н.э. Согд ждала новая веха развития в составе нового государства — Кушанского. Оно было основано кочевым племенем кушан (юэчжей), которое сумело подчинить себе и ранее отделившийся Хорезм. В результате Кушанская империя стала одной из самых величественных в своей эпохе. Она включала в себя Центральную Азию, часть современного Афганистана и Северную Индию. Кушанский правитель — Канишка I — принял буддизм. По всей территории древнейшего государства строятся буддистские храмы.

Города Центральной Азии превратились в развитые центры ремесла и торговли. Это время

наивысшего расцвета края, его экономики, культуры и искусства. Но самым важным достижением той эпохи стало появление нового сухопутного торгового пути, названного впоследствии Великим Шелковым Путем. Путь протянулся от Китая до западных стран через огромную территорию. Центральная Азия, а именно территория центрального Узбекистана и Ферганской долины, стала важным звеном этой магистрали. Кушанское царство существовало с I в. до н.э. до начала IV век нашей эры. Оно было уничтожено кочевниками эфталитами.

Парфия

Одно из самых могущественных древнейших государств на территории Центральной Азии — Парфия, отделилось от Селевкидского государства в 250 году до н.э. Парфия располагалась к югу, юго-востоку от Каспийского моря, на территории современного Туркменистана и части северного Ирана. В период своего расцвета парфяне подчинили себе территории, простиравшиеся от Малой Азии до Индии.

Первым правителем Парфии был Андроген, но вскоре его заменил Аркшак I — основатель династии Аркшакидов. Наивысшего расцвета Парфянское государство достигло при Митридаде I около 170-138 гг. до н.э., который отнял у Селевкидов восточные сатрапии — Персию, большую часть Месопотамии и Армению и завоевал часть Греко-Бактрийского государства до Гиндукуша. Он первым принял титул «царя царей», чем объявил себя преемником Ахеменидов.

Столицей Парфянского государства стал город Ниса. Развалины этого города находятся недалеко от Ашхабада. Город делился на две части: Старая Ниса — царский заповедник, городище Новая Ниса — остатки древнего парфянского города.

Могущество Парфии было столь велико, что в I веке до н.э. произошло столкновение интересов Парфии и Рима. В борьбе с Римом парфяне одержали многочисленные победы над знаменитыми римскими полководцами, такими как Марк Лициний Красс и Антоний. Но к началу I века н.э. начинается упадок Парфии. Раздираемое междоусобными конфликтами и давлением со стороны Рима, Парфянское государство прекратило существование в 226 году н.э.

Кангюй

Упоминания о древнейшем государстве Кангюй существуют ещё в Авесте, где оно носит название Кангха. С III века до н.э. Кангюй существует как самостоятельное государство, но наивысшего расцвета оно достигло в I — II веках н.э. Территория Кангюя включала в себя при сырдарьинские степи, а так же области по нижнему и среднему течению реки Сырдарья. На юге Кангюй граничил с Кушанским царством, а на северо-востоке с Китайской империей. Через Кангюй проходил Великий Шёлковый Путь, что благотворно сказывалось на экономике государства, а стратегически важное местоположение государства обеспечивало влияние Кангюя на политическую ситуацию в регионе.

Большинство сведений о Кангюе мы получаем из китайских источников, в частности, из исторических записок «Ши Цзы» Сима Цзяня. Он пишет о том, что Кангюй был конфедеративным государством с развитой экономикой и системой управления. Основное население Кангюя составляли кочевые племена, но часть населения южных территорий государства была оседло-земледельческая. Упадок древнего государства приходится на IV век н.э., когда начинается новое движение племён и вторжение номадов в оседло-земледельческие районы Средней Азии

Список литературы

1. Асқаров А. Ўзбек халқининг келиб чиқиш тарихи: монография / А. Асқаров. — Тошкент: Ўзбекистон, 2015. — 672 б.
2. Пугаченкова Г.А. Термез, Шахрисабз, Хива. М., издательство «Искусство», 1976, 208 с.
3. Пугаченкова Г.А., Ртвеладзе Э.В. Северная Бактрия-Тохаристан. Ташкент, издательство «ФАН», 1990, 220 с.

4. Рахманов М.Р. История Узбекского театра XVIII начала XX вв. Ташкент, издательство «ФАН», 1968, 312 с.
5. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. Ташкент, государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961, 607 с.
6. Ртвеладзе Э.В. Древние монеты Средней Азии. Ташкент, издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1987, 184 с.

История Кушанской цивилизации

Соатов Уктамжон Хаитбобоевич

Преподаватель школы № 30 Сариясийский района,

Нармуротов Файзулла Тажимуратович

Преподаватель школы № 9 Джаркурганского района,

Сафарова Нигора Саидмурадзода

Преподаватель школы № 2 Музрабатского района,

Хайдарова Зилола Абдурашидовна

Преподаватель школы № 7 Джаркурганского района

Кушанское царство — древнее государство на территории современной Средней Азии, Афганистана, Пакистана, Северной Индии, период расцвета приходится на 105–250 годы н. э. По одной из теорий, Кушанское царство было основано народом юэчжи, пришедшем с территории, на которой сейчас находится китайский автономный район Синьцзян. Государство имело дипломатические связи с Римом, Персией и Китаем. Этнически разнородное население Кушанского царства общалось на разных восточно-иранских языках, таких как сам кушанский язык, бактрийский язык и другие языки.

В Кушанском царстве развивался т. н. греко-буддизм. Кушанская цивилизация оставила заметный след в истории мировой культуры, соединив достижения многих народов. Сам факт наличия огромной Кушанской империи был осознан историками в середине XIX века. Сведения, сохранившиеся о Кушанской империи — эпизодические, разнородные и противоречивые. Хронология и история восстановлены преимущественно по сохранившимся монетам, китайским летописям (в частности «Хоу Хань Шу» — История Поздней династии Хань) и отдельным индийским и греческим свидетельствам. По поводу имён царей и хронологии продолжают споры.

История кушанов весьма скудно освещена в источниках. Кушанское царство возникло в результате объединения (видимо, путём завоевания) сложившихся на территории Бактрии и Согдианы тохарских и сакских княжеств под властью одного из князей, принадлежавшего к племени (или роду) кушанов.

Первоначальное местоположение княжества кушанов точно не известно. Что касается образования Кушанского царства, то связанный рассказ об этом событии даёт «История Младшей династии Хань». Китайские известия подтверждаются и разъясняются данными монет. Надписи на монетах первых кушанских царей сделаны греческими письменами, поскольку кушаны считали себя преемниками греко-бактрийских царей и отчасти подражали им в чеканке монет. По монетам и китайским источникам известно имя основателя Кушанского государства — Кудзулы Кадфиса, иначе Кадфиса I (Киоцзюю — в китайских источниках). Он подчинил своей власти долину Кабула, Пуду (китайское название Парапамисад) к югу от Гиндукуша и, возможно, также Хорезм. Последний, однако, и в составе кушанского объединения сохранил известную самостоятельность: в нём продолжали править особые цари, судя по их монетам, династически связанные с кушанами.

Вообще Кушанское царство не было централизованным: в ряде покорённых областей тоже сохранялись местные цари, зависимые от верховного владыки. Преемником Кадфиса I был Кадфис II, правивший в середине I в. н. э. Кадфис II завоёвывает Индию до Бенареса. Последние греко-индийские цари, потомки Эвтидема и Эвкратида, либо теряют свои царства, либо признают себя подданными Кадфиса. Индо-парфянские князья сохраняют до конца I в. лишь остатки своих владений на Нижнем Инде. К концу правления Кадфиса II Кушанское царство охватывало огромную территорию — от Аральского моря до Ганга.

В период складывания Кушанского царства центр его продолжал оставаться на территории Средней Азии, в Согдиане (в Кушании на Зарафшане). Однако при третьем кушанском царе — Канишке — политический центр государства переместился в Индию. Канишка расширил владения кушанов в Индии и успешно воевал с Парфией; наиболее важным из внешних событий его царствования была многолетняя борьба с Китаем. В ходе этой борьбы кушанское войско вторглось в Восточный Туркестан. Однако оно потерпело поражение от китайского наместника Западного края Бань Чао, который подчинил Китаю Фергану и Хорезм и даже заставил Канишку признать (вероятно, только номинально) верховную власть китайского императора. Однако вскоре после смерти Бань Чао Китай стал терять одно за другим свои владения на западе. Хорезм снова подчиняется Канишке (во II в. здесь безраздельно господствуют монеты кушаиской чеканки). Переходит под власть кушанов и Фергана. Эмиссары Канишки возбуждают против Китая правителей городов-государств Восточного Туркестана, и в 105 г. здесь начинается вооружённая борьба против Китая. Китайский наместник Западного края был осаждён восставшими в своей резиденции. К концу правления Канишки важнейшие города-государства Восточного Туркестана — Кашгар, Яркенд и Хотан — вошли в состав Кушанской державы. Только на крайнем востоке Восточного Туркестана, который был ближе к Китаю, чем к государству кушанов, остался небольшой китайский гарнизон в 300 человек. Держава кушанов достигла наибольшего территориального расширения.

О социально-экономическом строе Кушанского царства известно мало. Держава кушанов была одной из великих империй этого периода. Она охватывала большое количество стран с различным общественным устройством: в неё входили и богатые торговые города с развитыми рабовладельческими отношениями, и плодородные земледельческие области, свободные общинники которых сохраняли в своём быту многочисленные пережитки первобытно-общинного строя, и степи, населённые кочевниками.

Образование Кушанской державы способствовало развитию рабовладельческого строя на всей её территории. Сами кушаны, бывшие за столетие с небольшим до Кадфиса I сравнительно немногочисленным кочевым племенем и долго сохранявшие многие особенности своего быта и после поселения в Бактрии, став теперь во главе огромной державы, претерпели, по-видимому, значительные изменения в своём общественном строе.

Результатом Кушанского завоевания было объединение почти всей Средней Азии в системе единой империи, основанной одним из среднеазиатских народов. Кушанская держава далеко ушла от тех примитивных княжеств, которые возникли в Бактрии после завоевания её юэчжи. При кушанах расширяется ирригационная сеть: и в Хорезме, и в Согдиане, и в Бактрии, и в Фергане следы наиболее крупных каналов относятся именно к кушанскому времени. Постоянные войны давали, вероятно, большое количество рабов. Строятся новые города, особенно на территории Индии. Один из этих городов, Каниспор, до сих пор носит имя Канишки. Растёт торговля, развивается денежное хозяйство. Если для периода существования Греко-Бактрийского царства была особенно характерна серебряная тетрадрахма, связанная с крупными оборотами внешней торговли, то теперь её заменяют более мелкие бронзовые номиналы, указывающие на значительное проникновение денежных отношений в сферу розничного оборота. Всё это должно было способствовать развитию рабовладельческих отношений, которое, однако, на территории Кушанского царства не сопровождалось систематической пауперизацией мелких производителей; здесь продолжали существовать огромные массы не согнанного с земли крестьянства, общинная организация и т. д. По-видимому, это в дальнейшем облегчило формирование элементов феодализма на территории Средней Азии. Объединение огромных территорий в рамках одного государства способствовало культурному смешению. Это культурное смешение облегчалось тем, что народы Средней Азии говорили на весьма сходных между собой иранских наречиях. Тем не менее, отдельные племена и народности, входившие в состав Кушанской империи, имели своеобразную культуру, а потому задачи управления требовали наличия официального общеимперского языка с развитой письменностью. Международное значение на территории Средней Азии имели в это время арамейский язык, письменность которого легла

в основу различных систем иранского письма, в том числе согдийской и хорезмийской (с конца II — начала III в. н. э.), а также греческий, который употреблялся на монетах первых кушанов.

Позднее на основе греческого алфавита сложилось особое кушанское письмо. Наконец, в связи с нарастающим индийским влиянием появляются и индийские системы письма (письмо деванагари встречается рядом с кушанским письмом на монетах). Нигде синкретизм не проявился столь ярко, как в области религии. Об этом можно судить главным образом по монетам. На территории Средней Азии почитались самые различные божества: местные (Митра, Анахита, Сиявуш), зороастрийские (Ахурамазда), греческие (Зевс, Гелиос, Селена), индийские (Шива). Происходит синкретическое слияние образов божеств различных народностей, в результате чего видоизменяются и образы местных божеств: так, иранская и среднеазиатская Анахита сливается с греческой Афродитой. Со времени Канишки особенно сильным стало влияние буддизма. Канишка переносит свою столицу из Согдианы в Пешавар (Пурушапура). В Индии кушаны, как до них эллины и македоняне, должны были неминуемо стать на сторону буддизма. Для них, «варваров» и завоевателей, не было места в варнах брахманской Индии. Напротив, учение, обращавшееся ко всем людям независимо от их происхождения, должно было найти в кушанах своих приверженцев. Буддизм во времена кушанов был уже далеко не тем, чем он был вначале, — учением, выросшим на основе протеста широких масс индийского населения против сословного неравноправия и религии брахманов; слившись с древними культами, он стал одной из мировых религий того времени и в качестве таковой отвечал характеру разноплеменной и огромной империи кушанов. На кушанских монетах появляются буддийские символы (как уже ранее — на монетах некоторых греко-бактрийских царей), в частности изображения Будды, сопровождаемые греческими надписями. Именно этот синкретический, перемешанный с местными верованиями буддизм позднее получил распространение в Тибете, Монголии, Китае и Японии.

Торговые связи с Индией и покровительство кушанов буддизму способствовали распространению его в Средней Азии. Наиболее сильное влияние буддизм оказал на Бактрию: по приказанию Канишки в начале II в. был построен большой буддийский храм в Бактрах.

В целом буддизм распространился в Средней Азии довольно широко, но нигде глубоко не укоренился, затронув, в отличие от Индии, в основном только господствующие слои населения.

Список литературы

1. Боровкова Л. А. «Кушанское царство (по древним китайским источникам)»
2. А. Берзин. Исторический очерк о буддизме и исламе в Афганистане
3. Журнал Вокруг Света статья «Голос Забытой Империи»
4. [Анарбаев А.А. История Узбекистана в археологических и письменных источниках](#). Ташкент: «ФАН», 2005. — 288 с.
5. Алимова Д.А., Ртвеладзе Э.В. Очерки по истории государственности Узбекистана. Сборник очерков. Ташкент, «Шарк», 2001, 207 с.

Марказий Осиё худудида давлатчиликнинг шаклланиши ва дастлабки тараққиёт босқичлари

Норбоев Биродар Тураевич

Қумқўрғон тумани

9-умумий ўрта таълим мактаби тарих фани ўқитувчиси

Ўзбек давлатчилиги тарихига тўхталишдан олдин, умуман давлатчилик тушунчаси масаласида биров сўз юритишга тўғри келади. Давлатчилик деганда давлатнинг пайдо бўлиши, яъни давлат бўлиб уюлиши, унинг тузуми ва тизимини тушунамиз. Давлат, аслида жамиятни ташкил этишнинг сиёсий шаклидир. Давлат — бу ҳокимиятнинг фуқаролар билан бўлган алоқалар ва муносабатлар мажмуасидир. Давлатнинг пайдо бўлиши, унинг тузуми ва бу давлатнинг бошқариш тизими мамлакат ва халқларнинг ижтимоий тараққиётида муҳим ўрин тутди. Бу соҳада қонунчиликнинг роли буюклигини алоҳида кўрсатиш керак. Ўзбек халқининг қонунчилик аносанлари жуда қадимийдир. Қонунчилик бизнинг Ватанимизда милoddан аввалги йиллардаёқ шаклланган ва ўрта асрларда такомиллашган. Ҳақиқатда эса мустақилликка эришганимиздан кейингина қонунчилик ўз мавқеига эга бўлди. Президентимиз олға сурган беш тамойилдан бири — қонуннинг устиворлиги тамойили эканлиги ҳам бунинг исботидир. Чунки, қонунчиликка асосланмаган давлат тузуми мамлакат тараққиётининг самарадорлигини таоминлай олмайди.

Давлатчиликнинг асосий пойдеворлари борки, давлат бу пойдеворларсиз ўз вазифасини адо этолмайди. Булар ҳокимият ва ижроия органлари, суд, полиция, молия ва солиқ тизими, армия, Конституция ва бошқа қонунлардир. Давлатнинг муҳим вазифалари бор. Бу вазифалар давлатнинг ички ва ташқи сиёсатини юргизиш орқали амалга оширилади. Ички сиёсат, асосан, мамлакатнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий тараққиётини таоминлашга қаратилган бўлса, ташқи сиёсат давлатнинг мудофаасини мустаҳкамлашга, чет эл давлатлари билан иқтисодий, ҳарбий ва маданий алоқаларини бошқаришга, дипломатик муносабатларини мустаҳкамлашга қаратилган бўлади. Давлатчилигимиз асоси қаерда ва қайси замонда бошланади, деган саволга келсак, тарихчиларимиз, айниқса, буюк ўзбек олими Яҳё Ғуломов ва рус академиги С.П.Толстовларнинг илмий хулосаларига асосланиб, асосан Хоразмда юзага келган «Авесто» муқаддас китобига таяниб, давлатчилигимизнинг асоси, Президентимиз суҳбатда айтганларидай, бундан 2700-3000 йил муқаддам Хоразмда бошланган деб жавоб бериш мумкин бўлади. Академик А.Асқаровнинг илмий фикрига кўра, Паркана (Фарғона), Бақтрия давлатлари ҳам 2800-3000 йил илгари юзага келган. Биров кейинроқ Ватанимиз тарихида муҳим ўрин эгаллаган Сўғдиёна давлати вужудга келди. Илгари айтганимиздай, кўчманчилар тузган давлатларнинг Ватанимиз давлатчилигидаги ўрнини инкор этиб бўлмайди. Аммо давлатчилигимизнинг шаклланиши жараёнида «тубжой» давлатларнинг ўрни ва роли беқиёс буюқдир бронза даври (милoddан олдинги I минг йиллик бошлари)дан Эрон Аҳмонийлари истилосигача бўлган давр (милoddан аввалги VI аср ўрталари). Тарихчи олим А.Саодуллаевнинг ёзишича («Ўзбекистон тарихи» «Университет нашриёти, 1997») ижтимоий-иқтисодий аҳволни таҳлил қилиш шуни кўрсатдики, мил.авв. I минг йилликнинг бошларида Марказий Осиёнинг нисбатан ривожланган вилоятларида илк давлат уюшмалари пайдо бўла бошлади. Сўнги бронза даврида меҳнатнинг дастлабки йирик тақсимооти рўй беради. Чорвачилик деҳқончиликдан ажралиб чиқади. Иқтисодий ҳаётдаги силжишлар туфайли ортиқча маҳсулот пайдо бўлиб, бу маҳсулот маолум шахслар қўлида тўплана бошлайди. Қишлоқлар кенгайиб шаҳарларга айланиб борар экан, бу шаҳарлар энг қадимги вилоятлар ва давлат уюшмаларининг маомурий маркази бўла борди. Аммо шуни алоҳида таокидлаш лозимки, Марказий Осиёдаги илк давлат уюшмалари ҳақидаги ёзма маолумотлар жуда кам. Мавжуд ёзма манбалар археологик тадқиқотлар билан солиштирилганда бирмунча ишончли бўлади. Малумки ҳар бир давлатнинг бош ячейкаси оиладир. «Авесто» маолумотларига кўра, илк қулдорлик даврида Марказий Осиё жамияти алоҳида оилалардан ташкил топганини кўрамиз. Ерга уруғ жамоаси, эгаллик қилган, бир

неқта уруғлар қабилага бирлашган, нисбатан йирик қабилалар бирлашиб вилоят («дахё») бўлган, бу вилоятларни бошлиқ («қави») бошқарган. Қабила бошлиқлари маолум вақтда тўпланиб кенгашиб туришган. «Авесто» қадимги жамиятни кохинлар, ҳарбийлар, деҳқонлар, чорвадорлар ва хунармандлар каби табақаларга бўлади. Қадимги хўжаликлар чорвачилик ва деҳқончиликка алоҳида эътибор берганлар.

Академик А.Асқаровнинг ёзишича, юнон муаллифларининг хабарига кўра, бу заминда қабилалар конфедерацияси асосида таркиб топган дастлабки давлат бўлган. Булар «Катта Хоразм» ва «Бақтрия подшолиги» бўлиб, улар ҳарбий демократик принциплар асосида таркиб топган. Афсуски, ёзма манбаларда улар ҳақида узук-юлуқ ва жуда қисқа маълумотлар учрайди «Авесто» маълумотлари асосида машҳур хоразмшунос олим С.П.Толстов, Оврупо олимларидан В.Хеннинг ҳамда И.Гершовичлар «Катта Хоразм» давлати ҳақидаги археологик 24 изланишлар ва тарихий-географик маълумотларни солиштириб ўз қарашларини баён этганлар. Масалан, С.П.Толстов "Авесто"да Заратуштранинг ватани Ароаяном Вайчах-қадимги Хоразм бўлган дейди. "Авесто"га кўра, Заратуштранинг Ватани Ароаяном Вайчах Даитийа дарёсининг соҳилида жойлашган. С.П.Толстов ва қатор бошқа олимлар Даитийа бу Амударёдир дейдилар. Қадимги Хоразм Амударё хавзасида жойлашган вилоят экан, Заратуштра ўз таолимотини шу заминдан чиқиб бошқа вилоятларга тарқатган, деган хулосага келади С.П.Толстов. "Авесто"да "Катта Хоразм"га тегишли вилоятлар санаб ўтилади. Бунга кўра, Ўрта Осиёнинг деярли катта қисми "Катта Хоразм"га тегишли эканлигига қаноат ҳосил қилиш мумкин. Милоддан аввалги IV асрда Амударё қуйи оқими ҳудудида Қадимги Хоразм давлати ташкил топди. Унинг подшоси сифатида Фарасман исмли шахс юнон тарихчилари томонидан тилга олинади. Искандар Зулқарнайн Ҳиндиқуш орқали Бақтрияга, ундан Сўғдиёнага қўшин тортиб келганда Хоразм подшоси Фарасман унинг ҳузурига совға-саломлар билан келган ва шимол томонларга юриш қилмоқчи бўлса, ўз қўшини бу унга ёрдамга тайёр эканлигин билдирган. Марказий Осиё ҳудудида аҳмонийларга қадар ташкил топган иккинчи давлат бу Бақтрия подшолигидир. Бу давлат ҳақидаги дастлабки маълумотлар юнонистонлик табиб Ктесийда учрайди. Кейинги йилларда қадимги Бақтрия ҳудудида олиб борилган археологик тадқиқот ишлари юнон муаллифларининг «Қадимги Бақтрия подшолиги» ҳақидаги ҳикоялари заминида тарихий ҳақиқат борлигига ишора қилади. Бунга мисол қилиб Жанубий Бақтрия Олтин — 1 ва Олтин — 10 ҳамда Бақтрия шаҳри вайроналарини, Шимолий Бақтрияда Кучуктепа, Қизилтепа, Таллашкантепа, Бандихон-2 каби ёдгорликларни кўрсатиш мумкин. Уларнинг ҳар бири маҳаллий ҳокимликларнинг ўрдаси бўлган. Қадимги Бақтрия подшолиги эса ана шу туман ва вилоятларни бирлаштирувчи ҳарбий-демократик типдаги конфедерация эди. Шундай қилиб, Ўрта Осиёни аҳмонийлар салтанати босиб олгунга қадар (бу воқеалар милоддан аввалги VI-IV асрларда содир бўлган эди) бу она заминда ҳарбий-демократия принциплари асосида таркиб топган иккита давлат мавжуд бўлган. Булар ҳақида «Авесто» ва юнон муаллифлари жуда қисқа бўлса-да, тегишли маълумотлар қолдирганлар. Бу давлатлар «Катта Хоразм» ва Қадимги Бақтрия подшолиги эди. Уларнинг ҳудудий доираси, ички давлат таркиби ва ижтимоий-иқтисодий ҳамда маданий алоқалар ҳақида, улар ўтган давр ҳақида ҳали олимлар орасида кўп илмий мунозаралар бўлади, улар ҳақида кўплаб махсус илмий тадқиқотлар ўтказилади ва янгидан-янги асарлар чоп этилади.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Жўраев Н., Файзуллаев Т., Усмонов Қ. Ўзбекистон тарихи. Миллий мустақиллик даври. Тошкент. Шарқ. 1998.
2. Ахмедов Б. Ўзбек улуси. Т. «Нур». 1992 й.
3. Жабборов И. Ўзбек халқининг этнографияси. Т. «Ўзбекистон». 1994.
4. Заки Валидий. Ўзбек уруғлари. Т.1992. Зиё Укуалди. Туркчилик асослари. Т.1994.
5. Усмон. Турон. Туркий халқлар мафқураси. Т.Чулпон. 1995.
6. Хасан Ато Абдуший. Туркий қавмлар тарихи. Т.«Чулпон». 1994. Ўзбекистон тарихи. Т.Университет. 1996.

Для заметок: