
Функциональные стили современного английского языка.

Кравцова Елена Андреевна
учитель английского языка,
МАОУ СОШ № 1 - "Школа Сколково-Тамбов" г. Тамбов,
E-mail: elenamich68@mail.ru

Лингвистика, постепенно охватывавшая своим вниманием все области функционирования языка, обратилась и к выразительным языковым средствам в широком смысле этого слова, к тем явлениям языка, которые выходят за пределы фонетики, лексикологии и грамматики и определяются различными условиями и целями использования в речи. Все эти многочисленные и разнообразные явления покрываются понятием стиля.

Палитра функциональных стилей в современном английском языке чрезвычайно пестрая и многообразная, так как само понятие функциональный стиль связано непосредственно с понятием языковой вариативности. Отличительные особенности и черты стилей зависят от социальных назначений, от комбинаций языковых функций, которые преобладают в сфере общения, кроме того особенности стилей зависят и от цели общения, например, это могут быть

сообщение сведений, выражение эмоций или побуждение к действиям.

Функциональный стиль — это разновидность литературного языка,

выполняющая определенную функцию в общении [Солганик 2001: 169].

По мнению М. П. Брандеса, стилю свойственны пять функций (единого мнения среди ученых по поводу количества функций, присущих языку не существует), следовательно, он выделяет пять функциональных стилей: **официально-деловой, научно-технический, газетно-публицистический,**

литературно-художественный, обиходно-бытовой [Брандес 2001: 15].

Как полагает И.В. Арнольд, функциональные стили являются подсистемами языка, каждая из которых обладает своими специфическими особенностями в лексике и фразеологии, в синтаксических конструкциях, а иногда и в фонетике [Арнольд 1990:247]. Как отмечает лингвист, наиболее общее деление функциональных стилей — это деление их на две группы стилей: **книжный и разговорный**. Первый из них соответствует заранее обдуманной речи общения с широким кругом лиц, а второй — неподготовленной заранее речи бытового общения. Разновидностями этих двух стилей являются еще четыре подстиля: **стиль поэзии, научный стиль, газетный стиль, разговорный стиль**. И.В. Арнольд не выделяет такую важную стилеформирующую область, как официально-деловая переписка, официальные документы и т.д. У всех видов документов есть много общего, и их нельзя отнести ни к газетному стилю, ни к разговорной речи, ни, тем более, к поэзии. [Арнольд 1990: 149]

Другую классификацию предложил В.В. Виноградов. Исходя из выделения таких функций языка, как общение, сообщение и воздействие, он предположил, что функция общения реализуется в **обиходно-бытовом** стиле, функция сообщения — в **обиходно-деловом, официально-документальном и научном**, функция воздействия — в **художественном и публицистическом** стилях [Виноградов 1963: 252].

И. Р. Гальперин выделяет пять функциональных стилей: **художественный стиль; публицистический стиль; газетный стиль; стиль официальных документов, или официальный стиль; стиль научной прозы, или научный стиль**. Лингвист полагает, что речевые стили выделяются как определенные системы в литературном языке прежде всего в связи с целью сообщения. Каждый речевой стиль имеет более или менее точную цель, которая предопределяет его

функционирование и его языковые особенности. Так, для газетного стиля основной целью является информация, реклама; цель публицистического стиля — убеждение, призыв к действию, оценка фактов действительности; цель делового стиля — установить условия, ограничения и формы дальнейшего сотрудничества двух и более человек; целью стиля научной прозы является доказательство определенных положений, гипотез, аргументация и т. д. [Гальперин 1958: 343].

Другой лингвист, Г. Я. Солганик, как и И. Р. Гальперин, принимая во внимание функции языка, выделяет следующие функциональные стили: **разговорно-обиходный, научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный** [Солганик 2001:169].

Таким образом, функциональные стили современного английского языка очень разнообразны. А классификация стилей осуществляется разными исследователями очень по-разному. Как и в русском языке, стили речи в английском языке отличаются между собой не только выразительными средствами и приемами, но и общей спецификой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд, И. В. Стилистика современного английского языка.- М.: Просвещение, 1990. — С. 169
2. Брандес, М. П., Провоторов, В. И. Предпереводческий анализ текста Издательство: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2001. — С. 15-16
3. Виноградов, В. В. Сюжет и стиль, М., 1963. — С. 252
4. Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка- М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. — С. 343
5. Солганик, Г. Я. Стилистика текста. — М.: Просвещение, 2001. — С. 169